

Partitur

Franz Cibulka

Über Nacht UnterTag

Der Bergbau im Wandel der Zeit

Text und Konzeption: Otto Köhlmeier

Für Sprecher, elektronische Musik
und Blasorchester

Spieldauer: 17 Minuten

Art of Cibulka Eigenverlag
Popelkaring 24
A 8045 Graz

www.artofcibulka.com

ÜBER NACHT UNTER TAG
VOM ENTSTEHEN, WACHSEN UND STERBEN DES BERGBAUS
UND DER SUCHE NACH ALTERNATIVEN
FÜR BLASORCHESTER,
COMPUTER UND SPRECHER

KOMPOSITION: FRANZ CIBULKA
KONZEPT/TEXT: OTTO KÖHLMEIER

1. Teil: Wie alles begann
2. Teil: Harte Arbeit
3. Teil: Reichtum
4. Teil: Vom langsamen Sterben
5. Teil: Neue Hoffnung

Vor hundert Jahren versprach ein fabelhaftes Wesen den Menschen Reichtum für die Ewigkeit: Es schenkte ihnen einen Berg voller Eisen.

Die Menschen ergriffen ihre Chance und begannen das Eisen abzubauen, zu verarbeiten, zu verkaufen. Unsagbarer Reichtum entstand. Zumindest für einige. Städte wuchsen aus dem Boden, das Geldwesen entwickelte sich, Banken wurden gegründet, das Bürgertum wurde zur Macht. In den letzten Jahrzehnten - unmerklich fast - stockte der Reichtum. Die Produktion wurde gedrosselt, Gruben wurden geschlossen, Menschen wurden entlassen.

Aus den einst blühenden Städten wurden Problemzonen. Geschäfte stehen leer, die Jugend wandert ab, Arbeitsplätze sind Mangelware. Nichts ist mehr mit Reichtum für die Ewigkeit.

Weil der neuerliche Ruf nach dem fabelhaften Wesen ungehört bleibt, sind die Menschen gefordert, ihr Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. Und nach Alternativen für das Eisen zu suchen.

Nach der Arbeit der Zukunft und der Zukunft der Arbeit zu forschen.

Blasorchester, Computer und Sprecher erzählen in einer Symbiose aus Tönen, Klängen und Worten die Geschichte von einer einst reichen Vergangenheit über ein langsames, kaum merkliches Sterben hin zum endgültigen Tod, der von Resignation und Hoffnungslosigkeit begleitet wird, ehe die Erkenntnis folgt, dass letztendlich alles irdische Dasein von Tod und Geburt, von Sterben und Neubeginn geprägt ist, dass jeder Nacht der Tag folgt. Blasmusikklänge bauen auf elektronischen Einspielungen auf, verselbständigen sich, treten in Dialog mit Sprecher und Sprecherin, regen Bilder an, verstärken diese, korrespondieren mit Worten und Texten. Pragmatisches vermengt sich mit Lyrischem, Zeitgenössisches mit Klassischem.

Die lange Geschichte des Bergbaues wird nicht nur erzählt und geschildert.

Sie wird auch in der Dramaturgie der Musik hörbar,

in den unterschiedlichsten musikalischen Ausdrucksformen spürbar.

Aufführungserläuterungen

Für die Realisierung dieses Werkes braucht man einen Sprecher, sowie eine adäquate Tonanlage für die Einspielung der elektronischen Klänge. Sollte kein Sprecher zur Verfügung stehen, kann man den Text so wie die elektronische Musik von der beigelegten CD einspielen. Die Startpunkte für die Einspielungen sind in der Partitur angegeben.

Im Schlagzeugpart wird eine zweite große Trommel benötigt. Die beiden großen Trommeln sind links und recht außen (ev. vorne) aufzustellen, um die beabsichtigte Stereowirkung zu erzielen. Weiters wäre es wünschenswert, wenn Stahlplatten, Ketten, sowie Werkzeuge, die Arbeitsgeräusche verursachen, von Schlagzeugern oder auch Arbeitern gespielt (Improvisation) werden. Die Einsätze sind in der Partitur angegeben.

Teil 1

Andante ♩ = 60

4

5

6

7

8

Vor vielen hundert Jahren -
in sagenhafter Urzeit, als ... Und das Wesen wies auf den Berg:
Dort, dort steht er. Dort ist der Berg, der ...

... Dort ist der Berg, der euch
Eisen für eine Ewigkeit geben wird.

17 18 19 **Presto** 20 **Andante** 21 22 **Presto** **Andante** 24 5

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp.

Ein Berg voller Eisen.
Wohlstand für die
Ewigkeit.

25 26 27 **Presto** 29 30

Pic. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. *lunga*

Fg. *lunga*

B♭ Kl. 1 *lunga*

B♭ Kl. 2 *lunga*

B♭ Kl. 3 *lunga*

B. Kl. *lunga*

A. Sax. 1 *lunga*

A. Sax. 2 *lunga*

T. Sax. *lunga*

B. Sax. *lunga*

Hrn. 1 *lunga*

Hrn. 2 *lunga*

Hrn. 3 *lunga*

Hrn. 4 *lunga*

B♭ Trp. 1 *lunga*

B♭ Trp. 2 *lunga*

B♭ Trp. 3 *lunga*

Pos. 1 *lunga*

Pos. 2 *lunga*

Pos. 3 *lunga*

Fig. *lunga*

Bar. *lunga*

Euph. *lunga*

1. Tb. *lunga*

2. Tb. *lunga*

Pk. *lunga*

Schl. *lunga*

BD *pp* *f* *ppp*

BD Rechts *pp* *f* *ppp*

Smp. *lunga*

p *mp* *mf* *f* *pp* *ppp*

Eisen für ewige Zeiten. Eisen,
unaufhörlich, immerfort.

31 **Andante** ♩ = 60 32 33 34 35 36 7

Picc. *fp* *f*

Fl. 1 *fp* *f*

Fl. 2 *fp* *f*

Fl. 3 *fp* *f*

Ob. *ff*

Fg. *ff* *pp* *f* *pp*

B♭ Kl. 1 *pp* *f* *pp*

B♭ Kl. 2 *pp* *f* *pp*

B♭ Kl. 3 *pp* *f* *pp*

B. Kl. *pp* *f* *pp*

A. Sax. 1 *fp* *ff* *fp* *ff*

A. Sax. 2 *fp* *ff* *fp* *ff*

T. Sax. *fp* *ff* *fp* *ff*

B. Sax. *fp* *ff* *fp* *ff*

Hrn. 1 *fp* *ff* *fp* *ff*

Hrn. 2 *fp* *ff* *fp* *ff*

Hrn. 3 *fp* *ff* *fp* *ff*

Hrn. 4 *fp* *ff* *fp* *ff*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *fp* *f* *fp*

Pos. 2 *fp* *f* *fp*

Pos. 3 *fp* *f* *fp*

Fig. *fp* *f* *pp* *pp*

Bar. *fp* *f* *pp* *pp*

Euph. *fp* *f* *pp* *pp*

1. Tb. *fp* *ff* *f* *ff*

2. Tb. *fp* *ff* *f* *ff*

Pk. *fp* *ff* *f* *ff*

Schlg.

BD *ff* *mf*

BD Rechts *ff* *mf*

Samp.

37 38 39 40 41 42 43

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Smp

musical score for measures 37-43, featuring various instruments and dynamics.

Aus Bergbewohnern wurden Bergleute.
Aus Jägern und Bauern wurden Steiger und Knappen

44 45 46 47 48

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

Unablässig wird es aus
dem Berg geschlagen,
das eisenhaltige Gestein.

Teil 2

Presto

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob.
 Fg.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2
 B♭ Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 Bar.
 Euph.
 1. Tb.
 2. Tb.
 Pk.
 Schlg.
 BD
 BD Rechts
 Stamp

soft sticks
 p
 soft sticks
 p
 Start der E-music 1D2
 fade in

Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein. Bis die Muskeln Stillstand machen. Bis im Leib die Knochen krachen.
 Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopfe aus dem Berg das Eisenerz. Bis wund und blutig deine Taten. Bis dir vor Staub die Lungen platzen.
 Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein. Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopfe aus dem Berg das Eisenerz.

11 12 13 14 15 16 17

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

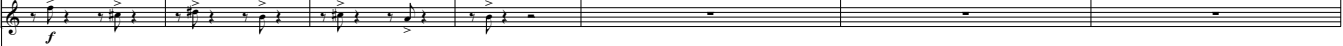
mp mp mp p mf p mp mp mp p f

18 19 20 21 22 23 24

Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

Fl. 3 

Ob. 

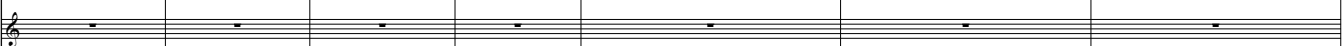
Fg. 

B♭ Kl. 1 

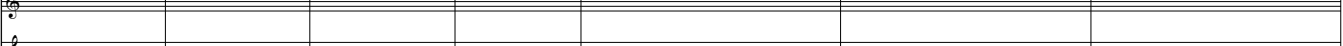
B♭ Kl. 2 

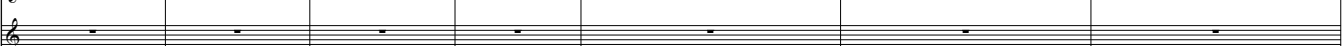
B♭ Kl. 3 

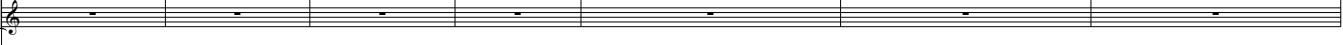
B. Kl. 

A. Sax. 1 

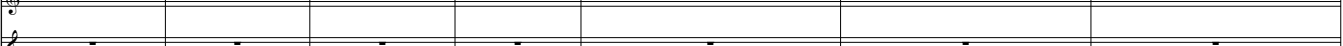
A. Sax. 2 

T. Sax. 

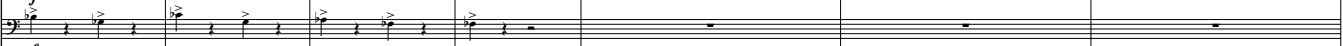
B. Sax. 

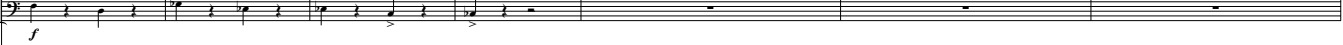
Hrn. 1 

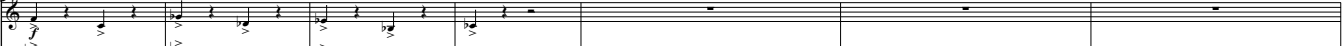
Hrn. 2 

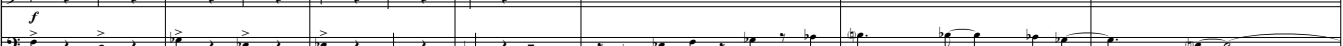
Hrn. 3 

Hrn. 4 

B♭ Trp. 1 

B♭ Trp. 2 

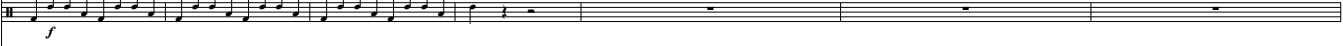
B♭ Trp. 3 

Pos. 1 

Pos. 2 

Pos. 3 

Flg. 

Bar. 

Euph. 

1. Tb. 

2. Tb. 

Pk. 

Schl. 

BD 

BD Rechts

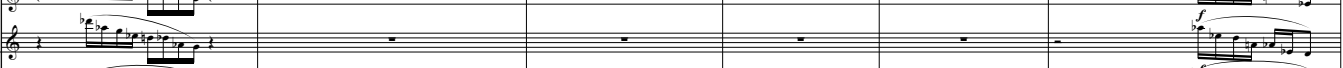
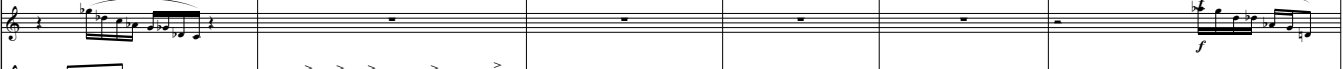
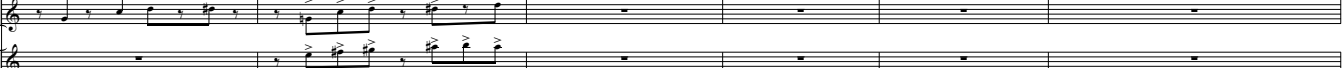
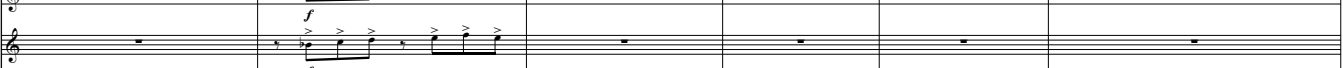
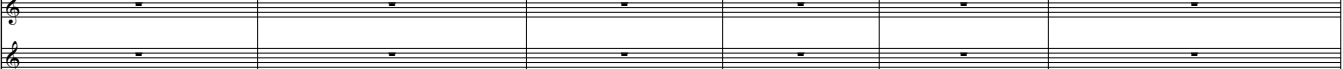
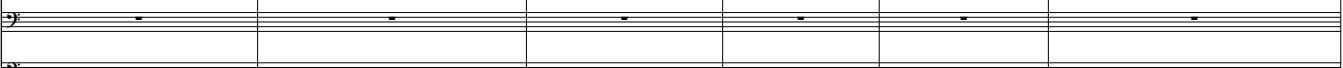
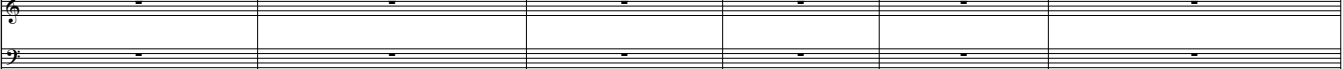
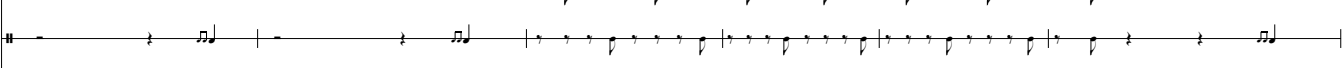
Samp

25 26 27 28 29 30

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Smp

This musical score page contains measures 25 through 30. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1, 2, and 3, Oboe, Bassoon, Bass Clarinet, B♭ Clarinets 1, 2, and 3, B♭ Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1 through 4, B♭ Trumpets 1, 2, and 3, Positones 1, 2, and 3, Flugelhorn, Baritone, Euphonium, 1st and 2nd Trombones, Piccolo, Snare Drum, Bass Drum, and Side Drum. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). Measures 25-29 show a complex woodwind and brass texture with various melodic and harmonic lines. Measure 30 features a prominent horn and brass section with a strong rhythmic pattern. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

31 32 33 34 35 36

Picc. 
Fl. 1 
Fl. 2 
Fl. 3 
Ob. 
Fg. 
B♭ Kl. 1 
B♭ Kl. 2 
B♭ Kl. 3 
B. Kl. 
A. Sax. 1 
A. Sax. 2 
T. Sax. 
B. Sax. 
Hrn. 1 
Hrn. 2 
Hrn. 3 
Hrn. 4 
B♭ Trp. 1 
B♭ Trp. 2 
B♭ Trp. 3 
Pos. 1 
Pos. 2 
Pos. 3 
Flg. 
Bar. 
Euph. 
1. Tb. 
2. Tb. 
Pk. 
Schlg. 
BD 
BD Rechts
Samp.

37 38 39 40 41

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

Measures 37-41 of a musical score. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-3, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭ and B), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1-4), Trumpets (B♭ 1-3), Poses (1-3), Flageolet, Baritone, Euphonium, Trombones (1-2), Pk., Schlage, and Percussion (BD, BD Rechts, Samp). Measures 37-39 show various woodwind and string parts. Measure 40 features a full orchestral tutti with brass and woodwinds. Measure 41 continues the tutti with brass and woodwinds. Dynamics include *f*, *fp*, and *ff*.

42 43 44 45 46 47

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

1. Tb. *f*

2. Tb. *f*

Pk.

Schlg.

BD *f*

BD Rechts *f*

Samp

This musical score page contains measures 42 through 47. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1-3, Oboe, Bassoon, Clarinets in B♭ and B, Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone, Horns 1-4, Trumpets in B♭ 1-3, Trombones 1-3, Percussion (Pos. 1-3, Flg., Bar., Euph., 1. Tb., 2. Tb., Pk.), and various drums (Schlg., BD, BD Rechts, Samp). The score is written for a full orchestra. Measures 42-43 feature woodwinds (Picc., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3) with *mf* dynamics. Measures 44-45 feature woodwinds (Fl. 2, Fl. 3, Ob.) and brass (B♭ Kl. 1-3, B. Kl.) with *f* dynamics. Measures 46-47 feature woodwinds (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.) and brass (Hrn. 1-4, B♭ Trp. 1-3, Pos. 1-3, Flg., Bar., Euph., 1. Tb., 2. Tb., Pk.) with *f* dynamics. The percussion section (Schlg., BD, BD Rechts, Samp) is active throughout measures 44-47.

48 49 50 51 52 53

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f* *mp*

A. Sax. 2 *f* *mp*

T. Sax. *f* *mp*

B. Sax. *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B♭ Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

1. Tb. *f*

2. Tb. *f*

Pk. *f*

Schlg. *f* *mf*

BD *f*

BD Rechts *f*

Samp

54 55 56 57 58 59 60

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes Piccolo, three Flutes, Oboe, Bassoon, and four Clarinets (B♭, B♭, B♭, and B). The reed section includes four Saxophones (Alto, Alto, Tenor, Baritone) and four Horns. The brass section consists of three Trumpets (B♭), three Trombones (B♭), and three Percussionists. The keyboard section includes Flageolet, Baritone, Euphonium, two Trombones, and Piano. The percussion section includes Snare, Bass Drum, and Side Drum. The score features a variety of musical notations, including dynamic markings (mf, f, mp), articulation marks (accents, slurs), and phrasing slurs. The key signature is one flat (B♭ major or F minor), and the time signature is 4/4. The score is written for measures 54 through 60, with measure numbers indicated at the top of each system.

61 62 63 64 65

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Fl. 3 *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Fg. *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f* *mf* *f*

A. Sax. 2 *f* *mf* *f*

T. Sax. *f* *mf* *f*

B. Sax. *f* *mf* *f*

Hrn. 1 *mf* *f*

Hrn. 2 *mf* *f*

Hrn. 3 *mf* *f*

Hrn. 4 *mf* *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg.

Bar. *f*

Euph. *f*

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp

This musical score page contains measures 61 through 65. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1-3, Oboe, Bassoon, B♭ Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1-4, B♭ Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Percussion (Pos. 1-3), Flageolet, Baritone, Euphonium, 1st and 2nd Trombones, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, ff, f). Measures 61-63 show a sustained melodic line in the woodwinds and a rhythmic pattern in the brass. Measures 64-65 introduce more complex rhythmic patterns and dynamics, with the brass and woodwinds playing more active roles.

66 67 68 69 70 71 72 73

Picc. *fp* *ff*

Fl. 1 *fp* *ff* *pp*

Fl. 2 *fp* *ff*

Fl. 3 *fp* *ff*

Ob. *ff*

Fg. *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *fp* *ff* *pp*

B♭ Kl. 2 *fp* *ff*

B♭ Kl. 3 *ff*

B. Kl. *f* *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Hrn. 1 *f* *ff* *p*

Hrn. 2 *f* *ff* *p*

Hrn. 3 *f* *ff* *p*

Hrn. 4 *f* *ff* *p*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B♭ Trp. 3 *ff*

Pos. 1 *f* *ff*

Pos. 2 *f* *ff*

Pos. 3 *f* *ff*

Flg. *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

1. Tb. *f* *ff* *p*

2. Tb. *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Schl. *mp* *f* *p*

BD *f* *ff* *p*

BD Rechts *f* *ff* *p*

Samp *f* *ff* *p*

Tag und Nacht wird' geschuftet. Unter Tag. Über Tag.
 Stollen brachen ein. Gruben sofften ab.
 Menschen kamen um. Aber nichts störte den Ablauf.

74 75 76 77 78 79

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schl.

BD

BD Rechts

Snmp

Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein.

Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopf aus dem Berg das Eisenerz. Bis wund und blutig deine Tatzen. Bis dir vor Staub die Lungen platzen.

Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein. Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopf aus dem Berg das Eisenerz.

85 86 87 88 89 90

Picc. *ff* *fp*

Fl. 1 *ff* *fp*

Fl. 2 *ff* *fp*

Fl. 3 *ff* *fp*

Ob.

Fg. *fp*

B♭ Kl. 1 *ff* *fp*

B♭ Kl. 2 *ff* *fp*

B♭ Kl. 3 *ff* *fp*

B. Kl. *ff* *fp*

A. Sax. 1 *ff* *fp*

A. Sax. 2 *ff* *fp*

T. Sax. *ff* *fp*

B. Sax. *fp*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Snmp

91 92 93 94 95

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. *f*

Fg.

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

B♭ Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg.

Bar. *f*

Euph. *f*

1. Tb. *f*

2. Tb. *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

BD *f*

BD Rechts *f*

Samp. *f*

96 97 98 99 100 101 102

Picc. *fp* *f* *mf*

Fl. 1 *fp* *f* *mf*

Fl. 2 *fp* *f* *mf*

Fl. 3 *fp* *f* *mf*

Ob. *fp* *f* *mf*

Fg. *f* *f* *f*

B♭ Kl. 1 *fp* *f* *mf*

B♭ Kl. 2 *fp* *f* *mf*

B♭ Kl. 3 *fp* *f* *mf*

B. Kl. *f* *f* *f*

A. Sax. 1 *f* *f* *f*

A. Sax. 2 *f* *f* *f*

T. Sax. *f* *f* *f*

B. Sax. *f* *f* *f*

Hrn. 1 *f* *fp* *f* *fp*

Hrn. 2 *f* *fp* *f* *fp*

Hrn. 3 *f* *fp* *f* *fp*

Hrn. 4 *f* *fp* *f* *fp*

B♭ Trp. 1 *f* *f* *f*

B♭ Trp. 2 *f* *f* *f*

B♭ Trp. 3 *f* *f* *f*

Pos. 1 *f* *f* *f*

Pos. 2 *f* *f* *f*

Pos. 3 *f* *f* *f*

Flg. *f* *f* *f*

Bar. *f* *f* *f*

Euph. *f* *f* *f*

1. Tb. *f* *f* *f*

2. Tb. *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

Schl. *mf* *ff* *f*

BD *f* *f* *f*

BD Rechts *f* *f* *f*

Samp. *f* *f* *f*

103 104 105 106 107 108 109

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Snmp

Unablässig wird es aus dem Berg geschaffen, das eisenhaltige Gestein. Tag für Tag.
Nacht für Nacht. Stunde für Stunde. Ohne Pause. Ohne Samstag. Ohne Sonntag.

110 111 112 113 114

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp.

Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein. Bis die Muskeln Stillstand machen. Bis im Leib die Knochen krachen.
Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopfe aus dem Berg das Eisenerz. Bis wund und blutig deine Taten. Bis dir vor Staub die Lungen platzen.
Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein. Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopfe aus dem Berg das Eisenerz.

115 116 117 118 119 120

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. *f*

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schl.

BD

BD Rechts

Samp

121 122 123 124 125

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

126 127 128 129 130

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

131 132 133 134

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg. *ff*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *ff*

Hrn. 1 *f* *fp*

Hrn. 2 *f* *fp*

Hrn. 3 *f* *fp*

Hrn. 4 *f* *fp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk. *ff*

Schl. *ff*

BD

BD Rechts

Snmp

This musical score page contains measures 131 through 134. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Flute 3 (Fl. 3), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Horn 3 (Hrn. 3), Horn 4 (Hrn. 4), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Trp. 3), Positone 1 (Pos. 1), Positone 2 (Pos. 2), Positone 3 (Pos. 3), Flugelhorn (Flg.), Baritone (Bar.), Euphonium (Euph.), 1st Trombone (1. Tb.), 2nd Trombone (2. Tb.), Percussion (Pk.), Snare Drum (Schl.), Bass Drum (BD), Bass Drum Right (BD Rechts), and Snare Drum (Snmp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *ff*, *f*, and *fp*. There are also articulation marks like accents and slurs.

135

136

137

138

This page contains the musical score for measures 135 through 138. The score is written for a large orchestra and a full percussion section. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged in a system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*). The measures are numbered 135, 136, 137, and 138 at the top of the page. The percussion section includes a variety of instruments, including snare drum, tom-tom, and cymbal, with specific notations for each.

Instrument List:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Fl. 3
- Ob.
- Fg.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- B♭ Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- Hrn. 4
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- B♭ Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Flg.
- Bar.
- Euph.
- 1. Tb.
- 2. Tb.
- Pk.
- Schlg.
- BD
- BD Rechts
- Samp

Measure Details:

- Measure 135:** Features a complex melodic line in the woodwinds and brass, with a strong rhythmic pattern in the percussion.
- Measure 136:** Continues the melodic development, with a prominent role for the brass section.
- Measure 137:** Shows a shift in the melodic focus, with the woodwinds taking a more active role.
- Measure 138:** Concludes the sequence with a powerful, sustained chord in the brass and woodwinds, supported by the percussion.

poco a poco rit.

33

139 140 141 142 143 144 145

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

Um die Gruben entstanden Dörfer und Städte. Wohlstand entwickelte sich, Reichtum. Das Bürgertum wurde zur Macht. Die Eisenstädte zu Zentren des gesellschaftlichen und politischen Lebens.

Teil 3

Andante

2

3

4

5

Prac.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Snmp.

6 7 8 9 10 11

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp.

12 13 14 15 16 17 18

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Sarp

19 20 21 22 23 24

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Sarp

25 26 27 28 29

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

Die Bergarbeiter selbst hatten ...

36 37 38 39 40 41 42

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schl.

BD

BD Rechts

Samp

wenig nur vom neuen Reichtum. Im Gegenteil: die Anforderungen wurden mehr, die Bedingungen härter.
Noch schneller, noch rascher, noch effektiver lautete das Motto.

43 44 45 46 47 48 49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp.

Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein. Bis die Muskeln Stillstand machen. Bis im Leib die Knochen krachen.
 Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopfe aus dem Berg das Eisenerz. Bis wund und blutig deine Tatzen. Bis dir vor Staub die Lungen platzen.
 Duck dich, krümm dich, hau dich rein. Schlag aus dem Berg den Eisenstein. Duck dich, krümm dich, gib dein Herz. Klopfe aus dem Berg das Eisenerz.

50 51 52 53 **Allegro** ♩ = 120 55 56

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., Bar., Euph., 1. Tb., 2. Tb., Pk., Schlg., BD, BD Rechts, and Smp.

Key musical details include:

- Measures 50-52:** Fl. 1, Fl. 2, and Fl. 3 play a melodic line. Ob. and Fg. play a rhythmic pattern. B. Kl. has a *Basso Continuo* section. Hrn. 1, 2, 3, and 4 play a sustained note.
- Measure 53:** The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamics are *pp* (pianissimo) for Fl. 1, Fl. 2, and Fl. 3, and *mf* (mezzo-forte) for Ob. and Fg.
- Measures 54-56:** The dynamics are *p* (piano) for Fl. 1, Fl. 2, and Fl. 3, and *pp* (pianissimo) for Ob. and Fg.

5 **Andante** 58

59

60 **Presto**

61

62 **Andante** 63

Picc. *mf*
 Fl. 1 *mp*
 Fl. 2 *mp*
 Fl. 3 *mp*
 Ob. *p*
 Fg.
 B♭ Kl. 1 *p*
 B♭ Kl. 2 *p*
 B♭ Kl. 3 *p*
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1 *mp*
 Hrn. 2 *mp*
 Hrn. 3 *mp*
 Hrn. 4 *mp*
 B♭ Trp. 1 *mp*
 B♭ Trp. 2 *mp*
 B♭ Trp. 3 *mp*
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 Bar. *mp*
 Euph. *mp*
 1. Tb.
 2. Tb. *mp*
 Pk.
 Schlg.
 BD *mp*
 BD Rechts *mp*
 Sarp.

Presto

2

3

Teil 4

4

5

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 Bar.
 Euph.
 1. Tb.
 2. Tb.
 Pk.
 Schlg.
 BD
 BD Rechts
 Smp

soho
p
pp
pp
pp
pp
p
p
p
mf
mp
mp

6 7 8 9 10 11

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3

Ob.

Fg. *mp*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3

B. Kl. *mf* *mp*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *pp*

B♭ Trp. 2 *pp*

B♭ Trp. 3 *pp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb. *pp*

2. Tb.

Pk.

Schlg. *pp*

BD *mp* *pp*

BD Rechts *mp* *pp*

Samp

12

13

14

15

Score for measures 12 through 15. The score includes parts for the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Fl. 3
- Ob.
- Fg.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- B♭ Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- Hrn. 4
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- B♭ Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Flg.
- Bar.
- Euph.
- 1. Tb.
- 2. Tb.
- Pk.
- Schlg.
- BD
- BD Rechts
- Samp

Measure 12: Fl. 1 and Fl. 2 play a melodic line. Fg. and B♭ Kl. 1 play a bass line. B♭ Kl. 2 and B♭ Kl. 3 play a bass line. B. Kl. plays a bass line. A. Sax. 1 and A. Sax. 2 play a bass line. T. Sax. and B. Sax. play a bass line. Hrns. 1-4 play a bass line. B♭ Trps. 1-3 play a bass line. Pos. 1-3 play a bass line. Flg., Bar., and Euph. play a bass line. 1. Tb. and 2. Tb. play a bass line. Pk. plays a bass line. Schlg. plays a bass line. BD, BD Rechts, and Samp play a bass line.

Measure 13: Fl. 1 and Fl. 2 play a melodic line. Fg. and B♭ Kl. 1 play a bass line. B♭ Kl. 2 and B♭ Kl. 3 play a bass line. B. Kl. plays a bass line. A. Sax. 1 and A. Sax. 2 play a bass line. T. Sax. and B. Sax. play a bass line. Hrns. 1-4 play a bass line. B♭ Trps. 1-3 play a bass line. Pos. 1-3 play a bass line. Flg., Bar., and Euph. play a bass line. 1. Tb. and 2. Tb. play a bass line. Pk. plays a bass line. Schlg. plays a bass line. BD, BD Rechts, and Samp play a bass line.

Measure 14: Fl. 1 and Fl. 2 play a melodic line. Fg. and B♭ Kl. 1 play a bass line. B♭ Kl. 2 and B♭ Kl. 3 play a bass line. B. Kl. plays a bass line. A. Sax. 1 and A. Sax. 2 play a bass line. T. Sax. and B. Sax. play a bass line. Hrns. 1-4 play a bass line. B♭ Trps. 1-3 play a bass line. Pos. 1-3 play a bass line. Flg., Bar., and Euph. play a bass line. 1. Tb. and 2. Tb. play a bass line. Pk. plays a bass line. Schlg. plays a bass line. BD, BD Rechts, and Samp play a bass line.

Measure 15: Fl. 1 and Fl. 2 play a melodic line. Fg. and B♭ Kl. 1 play a bass line. B♭ Kl. 2 and B♭ Kl. 3 play a bass line. B. Kl. plays a bass line. A. Sax. 1 and A. Sax. 2 play a bass line. T. Sax. and B. Sax. play a bass line. Hrns. 1-4 play a bass line. B♭ Trps. 1-3 play a bass line. Pos. 1-3 play a bass line. Flg., Bar., and Euph. play a bass line. 1. Tb. and 2. Tb. play a bass line. Pk. plays a bass line. Schlg. plays a bass line. BD, BD Rechts, and Samp play a bass line.

16 17 18 19 20 21

Picc. *f* *ff*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Fl. 3 *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax.

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp

22 23 24 25 26

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

B♭ Kl. 3 *ff*

B. Kl. *f* *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Hrn. 3 *ff*

Hrn. 4 *ff*

B♭ Trp. 1 *open* *mf* *ff*

B♭ Trp. 2 *mf* *ff*

B♭ Trp. 3 *mf* *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Flg. *ff*

Bar. *ff*

Euph. *ff*

1. Tb. *ff*

2. Tb. *ff*

Pk. *ff*

Schl. *ff*

BD *ff*

BD Rechts *ff*

Samp *ff*

27 28 29 30 31

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Fl. 3

Ob. *fp*

Fg.

B♭ Kl. 1 *fp*

B♭ Kl. 2 *fp*

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schl.

BD

BD Rechts

Samp

32 33 34 35 36 37

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

B. Kl. 1 *ff*

B. Kl. 2 *ff*

B. Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Hrn. 3 *ff*

Hrn. 4 *ff*

B. Trp. 1 *ff*

B. Trp. 2 *ff*

B. Trp. 3 *ff*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg. *ff* *fp*

BD

BD Rechts

Snmp

38 39 40 41 42 43 44

Picc. *ff* *f*

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Fl. 3 *ff* *f*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff* *f*

B♭ Kl. 2 *ff* *f*

B♭ Kl. 3 *ff* *f*

B. Kl. *ff* *f*

A. Sax. 1 *ff* *f*

A. Sax. 2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1 *ff* *f*

Hrn. 2 *ff* *f*

Hrn. 3 *ff* *f*

Hrn. 4 *ff* *f*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B♭ Trp. 3 *ff*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar. *ff* *f*

Euph. *ff* *f*

1. Tb. *ff* *f*

2. Tb. *ff* *f*

Pk. *ff*

Schlg. *ff* *fp*

BD *ff*

BD Rechts *ff*

Snmp

45 46 47 48 49 50 51

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp

Die Arbeit wandelte sich. Unmerklich fast. Der Erzabbau wurde weniger. Die Produktion reduziert.
Gruben wurden geschlossen. Menschen wurden entlassen ... Freigestellt ... Arbeitslos.

52 53 54 55 56 57

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp

Die einst blühenden Städte verkamen. Geschäfte sperrten zu. Menschen zogen ab. Hoffnungslosigkeit ging um.
 "He, Wassermann, fischähnliches Geschöpf du: Was ist mit Eisen für die Ewigkeit?!"

[illegible]

Es zeigt sich nicht, das fabelhafte Wesen. Menschen sind gefordert. Ideen sind gefragt. Neues wird geplant. Zukünftiges. Man hat erkannt, dass die Arbeitswelt von morgen wesentlich anders

CD Track 2 starten!

55

CD Track 2 starts here.

65
66
67
68
69
70
71
72

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2
B♭ Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg.
Bar.
Euph.
1. Tb.
2. Tb.
Pk.
Schlg.
BD
BD Rechts
Snare

The musical score is presented on a page with measures numbered 65 through 72. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1-3, Oboe, Bassoon, B♭ Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1-4, B♭ Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Percussion 1-3, Flagellum, Baritone, Euphonium, Tubas 1-2, Pk., Snare Drum, BD (Bongos), BD Rechts (Bongos Right), and Snare. The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *pp*. A large bracket spans measures 71 and 72, indicating a section where multiple instruments play together. The notation is complex, with many notes and rests across the staves.

aussehen wird, als die von gestern. Das Zeitalter der klassischen Industrieproduktion ist endgültig zu Ende. Das Zeitalter der neuen Techniken, der neuen Medien hat längst begonnen.

73

Andante

74

75

76

77

78

79

Prac.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp

ppp

p

mf

pp

mf

80 81 82 83 84 85 86 87

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Snap

	88	89	90	91	92	93	94	95	96
Picc.									
Fl. 1									
Fl. 2									
Fl. 3									
Ob.									
Fg.									
B♭ Kl. 1									
B♭ Kl. 2									
B♭ Kl. 3									
B. Kl.									
A. Sax. 1									
A. Sax. 2									
T. Sax.									
B. Sax.									
Hrn. 1									
Hrn. 2									
Hrn. 3									
Hrn. 4									
B♭ Trp. 1									
B♭ Trp. 2									
B♭ Trp. 3									
Pos. 1									
Pos. 2									
Pos. 3									
Flg.									
Bar.									
Euph.									
1. Tb.									
2. Tb.									
Pk.									
Schlg.									
BD	<i>mf</i>		<i>pp</i>		<i>mf</i>			<i>pp</i>	
BD Rechts	>		<i>mf</i>		<i>pp</i>		<i>mf</i>		
Samp									

Was einst der Berg aus Eisen, ist heute der Berg aus Wissen. Forschen, planen, entwickeln und gestalten heißt der Rohstoff der Zukunft.

Teil 5

59

Allegro ♩ = 128

3

4

5

6

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob.
 Fg.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2
 B♭ Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 Bar.
 Euph.
 1. Tb.
 2. Tb.
 Pk.
 Schlg.
 BD
 BD Rechts
 Somp

7 8 9 10

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp

fp

mp

f

p

ff

Low Tom links

Low Tom Rechts

11 12 13 14 15 16

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

mp mp mp

17 18 19 20 21

Picc. *f* *fp*

Fl. 1 *f* *fp*

Fl. 2

Fl. 3

Ob. *f* *fp*

Fg. *f* *fp*

B♭ Kl. 1 *f* *fp*

B♭ Kl. 2 *f* *fp*

B♭ Kl. 3 *f* *fp*

B. Kl. *f* *fp*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax.

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *f* *fp*

Pos. 2 *f* *fp*

Pos. 3 *f* *fp*

Flg. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

1. Tb. *f* *fp*

2. Tb. *f* *fp*

Pk. *f*

Schl. *f*

BD *f*

BD Rechts *f*

Snmp

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page contains staves for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The measures shown are 22 through 28. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The instruments listed on the left include Pict., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., Bar., Euph., 1. Tb., 2. Tb., Pk., Schlg., BD, BD Rechts, and Snmp. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

29 30 31 32 33 34

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. *f*

Fg. *p* *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *p* *f*

A. Sax. 1 *p* *f*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Hrn. 1 *fp*

Hrn. 2 *fp*

Hrn. 3 *fp*

Hrn. 4 *fp*

B♭ Trp. 1 *fp*

B♭ Trp. 2 *fp*

B♭ Trp. 3 *fp* *f*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Flg. *fp*

Bar. *p*

Euph. *p*

1. Tb. *p*

2. Tb. *p*

Pk. *p*

Schl. *p*

BD *p*

BD Rechts *p*

Samp

35 36 37 38 39

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Eng.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schl.

BD

BD Rechts

Smp.

f

fp

p

sf

40 41 42 43

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schl.

BD

BD Rechts

Snmp.

44 45 46 47

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schl.

BD

BD Rechts

Snare

48 49 50 51

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp

This musical score page contains measures 48 through 51. The instrumentation includes a Piccolo, three Flutes (Fl. 1, 2, 3), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), three B♭ Clarinets (B♭ Kl. 1, 2, 3), a Bass Clarinet (B. Kl.), four Saxophones (A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax.), four Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4), three B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1, 2, 3), three Trombones (Pos. 1, 2, 3), Flugelhorn (Flg.), Baritone (Bar.), Euphonium (Euph.), two Trombones (1. Tb., 2. Tb.), a Percussionist (Pk.), Snare Drum (Schlg.), Bass Drum (BD), a second Bass Drum (BD Rechts), and a Sampler (Samp). The score is written for measures 48, 49, 50, and 51. Measures 48 and 49 show complex woodwind and brass passages with many beamed notes and slurs. Measures 50 and 51 show a transition to a more rhythmic pattern, with many instruments playing sustained notes or rests. Dynamics like *f* (forte) and *sfz* (sforzando) are indicated throughout.

52 53 54 55 56

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. *f*

Eg. *p*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1 *ad lib*

B♭ Trp. 2 *fp*

B♭ Trp. 3 *fp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Flg. *p*

Bar. *p*

Euph. *p*

1. Tb. *p*

2. Tb. *p*

Pk. *fp*

Schl. *fp*

BD *fp*

BD Rechts *fp*

Snmp

57 58 59 60

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Smp

The image shows a page of a musical score, measures 57 through 60. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., Bar., Euph., 1. Tb., 2. Tb., Pk., Schlg., BD, BD Rechts, and Smp. The music is written in 4/4 time. Measures 57 and 58 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measures 59 and 60 show a more simplified pattern with eighth and quarter notes. The dynamics are marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4.

61 62 63 64 65

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

Bar.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Pk.

Schlg.

BD

BD Rechts

Samp.

66 67 68 69

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. B♭ Kl. 1 B♭ Kl. 2 B♭ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 B♭ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. Bar. Euph. 1. Tb. 2. Tb. Pk. Schlg. BD BD Rechts Samp