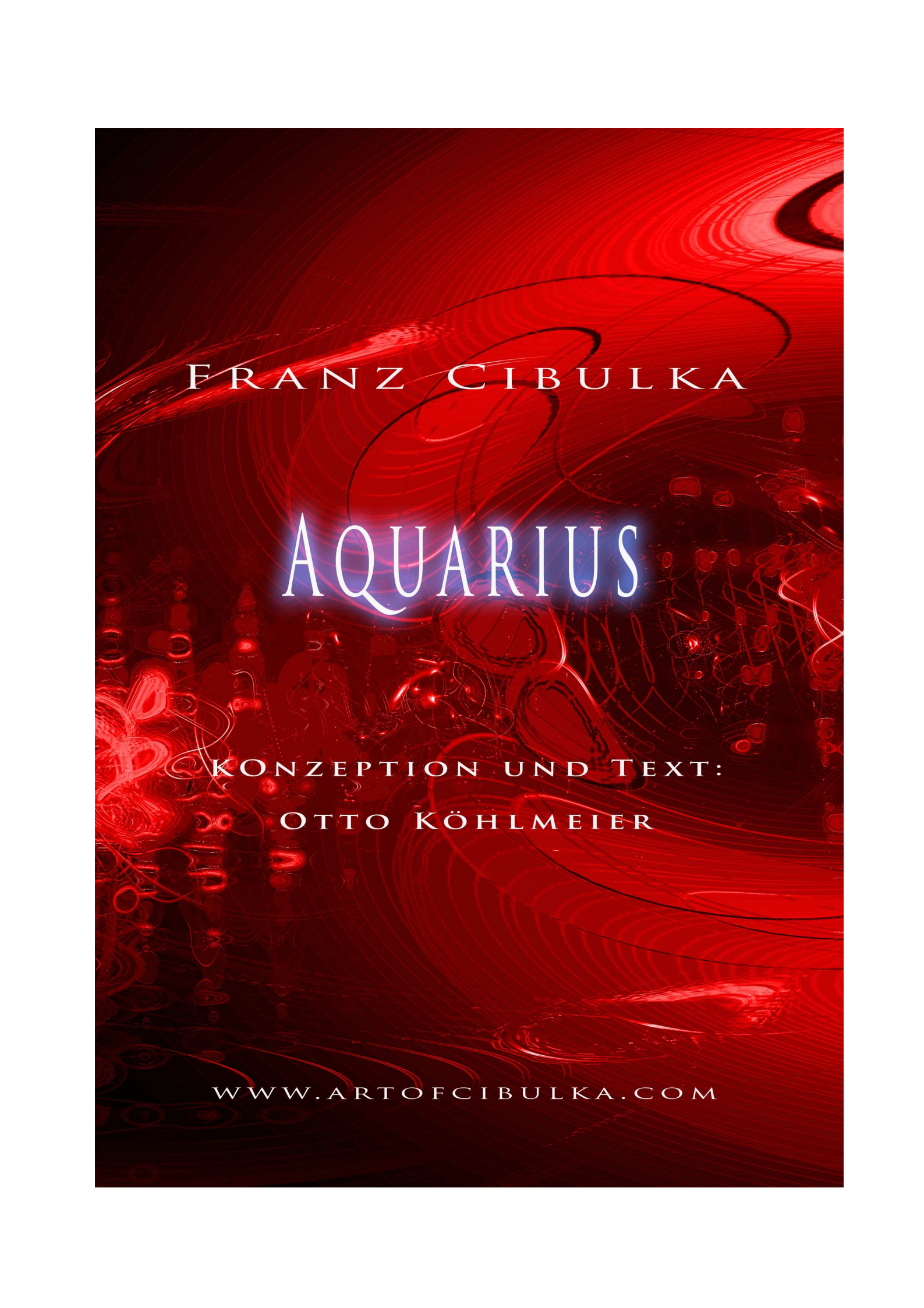




FRANZ CIBULKA

AQUARIUS

KONZEPTION UND TEXT:
OTTO KÖHLMEIER

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Diese Komposition entstand aus dem Verlangen, gegen den achtlosen Umgang mit Wasser zum Nachdenken anzuregen.

Mir ist bewusst, dass ich mit diesem Werk nichts verändern werde, doch der Gedanke daran, wie wir mit unserem wichtigsten Element das wir neben der Luft zum Überleben brauchen, so achtlos umgehen, zwingt zu einer Reaktion, die in dieser Komposition zum Ausdruck kommt.

Franz Cibulka

Für die Realisierung dieses Werkes, braucht man für den Vortrag des Textes eine Frauen- und eine Männerstimme. Textstellen, die im Notentext erscheinen, sind gleichzeitig mit der Musik vorzutragen. Die anderen sind in den Pausen zu sprechen. Es ist sehr wichtig, dass die Beschallung der Sprecher eine gute Verständlichkeit des Textes gewährleistet.

Das Einspielen der elektronischen Klänge braucht einen CD-Spieler und eine Verstärkeranlage, die in ihrer Dimensionierung, der Größe des Orchesters adäquat sein soll. Der Text kann anstelle von Sprechern auch durch die beigelegte Einspielung auf CD vorgetragen werden.

Als optische Ergänzung können Bilder, die den Kontrast der noch heilen Natur und der fortgeschrittenen Umweltverschmutzung zeigen, projiziert werden.

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Franz Peter Cibulka, born in 1946, completed his musical studies in clarinet, composition and orchestral conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz, Austria. He served as Professor of Clarinet, Chamber Music and Music Theory at the Johann Joseph Fux Conservatory in Graz until July 2002 when he began working exclusively as a free-lance composer. His list of works includes more than 300 compositions of the most diverse instrumentation and styles resulting from his artistic collaboration with various performers.

Mr. Cibulka achieved an international reputation following the performance in 1997 of several of his works at the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) held in Schladming, Austria. Since that time he has been invited to Australia, America, Russia and many European countries as a composer, conductor, performer and lecturer.

Mag Otto Köhlmeier

Ausbildung zum Gymnastiklehrer und Tänzer. Studium Schauspiel und Regie an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Tätigkeit an diversen deutschsprachigen Bühnen, Gründung einer eigenen Theatergruppe. Literarische Tätigkeiten. Redaktionelle Beiträge für Tages- und Wochenzeitungen. Werbekonzepte und -texte für Agenturen und Unternehmen. Kulturpolitischer Berater für Gemeinden und Regionen. Lehrer und Trainer für Sprache und Rhetorik. Ideenlieferant, wo immer Kreativlösungen gefragt sind. Gestalter von Events und Multi-Media-Inszenierungen. Moderator.

In Zusammenarbeit mit Franz Cibulka entstanden multimediale Werke, wie das vorliegende "Aquarius", welches sich aus dem "Blauen Planeten" 1993 für die Stadt Gleisdorf komponiert, entwickelt hat.

Die "Eiszeit" ein sozialkritisches Werk über unsere Drogenproblematik, wurde bei der Wasbe 1998 in Schladming uraufgeführt.

Klangvisionen mit hunderten von Mitwirkenden sind entstanden (Weiz, Eisenerz, Krottendorf, Gutenberg ua).

"Per Bella ad Pacem", durch Krieg zum Frieden ist das jüngste Projekt, welches 2009 in Tragöss uraufgeführt wurde.

Teil 1 elektronische Klänge ca 1.30 Minuten

Text

1. Flöte								
2. Flöte								
Oboe								
Fagott								
1. Bb-Klarinette								
2. Bb-Klarinette								
3. Bb-Klarinette								
Bass-Klarinette								
Alt-Sax. 1								
Alt-Sax. 2								
Tenor-Sax.								
Bariton-Sax.								
1. Horn in F								
2. Horn in F								
3. Horn in F								
4. Horn in F								
1. Bb-Trompete								
2. Bb-Trompete								
3. Bb-Trompete								
1. Posaune								
2. Posaune								
3. Posaune								
1. Flügelhorn								
2. Flügelhorn								
1. Tenorhorn								
2. Tenorhorn								
Euphonium								
Nach ca einer Minute:								
1. Tuba								
2. Tuba								
Wassermann								
Es war einmal eine Zeit, da war der Mensch eins mit der Natur								
Kontrabass								
Er lauschte dem Rauschen des Windes, er sah dem Baume beim Wachsen zu,								
Xylophone								
er sprach mit Gras und Strauch und Tier								
Pauken								
wie mit Seinesgleichen.								
Percussion								
Kleine Trommel								
Grosse Trommel								

Teil 2 Andante

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

1. Bb-Kl. *p*

2. Bb-Kl. *p*

3. Bb-Kl. *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *p*

1. Hrn. *p*

2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

4. Hrn. *p*

1. Bb Trp. *p*

2. Bb Trp. *p*

3. Bb Trp. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1. Flg. *p*

2. Flg. *p*

1. T. Hrn. *p*

2. T. Hrn. *p*

Euph.

1. Tb. *p*

2. Tb. *p*

Kb. *p*

Xyl.

Pk. *p*

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr. *p*

Wassermann:
 Erde, Sonne, Luft und Wasser waren ihm Freunde.
 Freunde die er schätzte und ehrte.
 Und mit denen er über Jahrtausende in vollkommener
 Harmonie lebte.

10

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Bb Kl.

2. Bb Kl.

3. Bb Kl.

Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. Bb Trp.

2. Bb Trp.

3. Bb Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

17

1. Fl. *mf* *p* *ff*

2. Fl. *mf* *p* *ff*

Ob. *mf* *p* *ff*

Fg. *mf* *p* *ff*

1. B. Kl. *mf* *p* *ff*

2. B. Kl. *mf* *p* *ff*

3. B. Kl. *mf* *p* *ff*

B. Kl. *mf* *p* *ff*

A. Sax. 1 *mf* *p* *f*

A. Sax. 2 *mf* *p* *f*

T. Sax. *mf* *p* *f*

B. Sax. *mf* *p* *f*

1. Hrn. *mf* *p* *ff*

2. Hrn. *mf* *p* *ff*

3. Hrn. *mf* *p* *ff*

4. Hrn. *mf* *p* *ff*

1. B. Trp. *mf* *p* *ff*

2. B. Trp. *mf* *p* *ff*

3. B. Trp. *mf* *p* *ff*

1. Pos. *mf* *p* *ff*

2. Pos. *mf* *p* *ff*

3. Pos. *mf* *p* *ff*

1. Flg. *mf* *p* *ff*

2. Flg. *mf* *p* *ff*

1. T. Hrn. *mf* *p* *ff*

2. T. Hrn. *mf* *p* *ff*

Euph. *mf* *p* *ff*

1. Tb. *mf* *p* *ff*

2. Tb. *mf* *p* *ff*

Kb. *mf* *p* *ff*

Xyl. *mf* *p* *ff*

Pk. *mf* *p* *ff*

Perc. *mf* *p* *ff*

Kl. Tr. *mf* *p* *ff*

Gr. Tr. *mf* *p* *ff*

susp. cymbal

Wasserman:
Bis vor
kurzer Zeit.
Bis vor
wenigen
Menschenleben
lang.

25 **Allegro** (M.M. = c. 120)

[illegible]

32

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

39

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

43

1. Fl. *fp*

2. Fl. *fp*

Ob. *fp*

Fg. *fp*

1. B $\flat$ Kl. *f*

2. B $\flat$ Kl. *f*

3. B $\flat$ Kl. *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

4. Hrn. *mf*

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn. *p*

2. T. Hrn. *p*

Euph. *p*

1. Tb. *p*

2. Tb. *p*

Kb. *p*

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Mahnerin:
Hört ihr? Hört ihr, wie er schreit, der
Bach? Wie er stöhnt und leidet?
Seht ihr nicht, wie er schäumt
vor Wut? Wie er mühsam sich quält?

Text

a tempo

Text

15

a tempo

Text

- Kein fröhliches Plätschern ist's mehr,
kein zartes Rauschen und lustiges Hüpfen.
Graugelb ist das Wasser,
schmierig, schwarz und stinkend.

Verdreht,
versaut,
verludert.
Weit haben
wir es
gebracht.

Grosse Trommel

Moderato

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

64

1. Fl. *ff-ppp* *ff* *f*

2. Fl. *ff-ppp* *ff* *f*

Ob. *ff-ppp* *ff* *f*

Fg. *ff-ppp* *ff* *f*

1. B $\flat$ Kl. *ff-ppp* *ff* *f*

2. B $\flat$ Kl. *ff-ppp* *ff* *f*

3. B $\flat$ Kl. *ff-ppp* *ff* *f*

B. Kl. *ff-ppp* *ff* *f*

A. Sax. 1 *ff-ppp* *ff* *f*

A. Sax. 2 *ff-ppp* *ff* *f*

T. Sax. *ff-ppp* *ff* *f*

B. Sax. *ff-ppp* *ff* *f*

1. Hrn. *ff-ppp* *ff* *f*

2. Hrn. *ff-ppp* *ff* *f*

3. Hrn. *ff-ppp* *ff* *f*

4. Hrn. *ff-ppp* *ff* *f*

1. B $\flat$ Trp. *ff-ppp* *ff* *f*

2. B $\flat$ Trp. *ff-ppp* *ff* *f*

3. B $\flat$ Trp. *ff-ppp* *ff* *f*

1. Pos. *ff-ppp* *ff* *f*

2. Pos. *ff-ppp* *ff* *f*

3. Pos. *ff-ppp* *ff* *f*

1. Flg. *ff-ppp* *ff* *f*

2. Flg. *ff-ppp* *ff* *f*

1. T. Hrn. *ff-ppp* *ff* *f*

2. T. Hrn. *ff-ppp* *ff* *f*

Euph. *ff-ppp* *ff* *f*

1. Tb. *ff-ppp* *ff* *f*

2. Tb. *ff-ppp* *ff* *f*

Kb. *ff-ppp* *ff* *f*

Xyl. *ff-ppp* *ff* *f*

Pk. *ff-ppp* *ff* *f*

Perc. *ff-ppp* *ff* *f*

Kl. Tr. *ff-ppp* *ff* *f*

Gr. Tr. *ff-ppp* *ff* *f*

71

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

[illegible]

Teil 3 schwermütig und klagend

1. Fl. **Text**

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Wassermann

Jahrtausende war ich euch gut.

Jahrtausende lebten wir in Frieden

miteinander, ihr und ich

Ich gab euch zu trinken, Ich nährte euer

Vieh und Pflanzen.

Ich borgte euch meine Kraft. Ich

inspirierte euch, ich beruhigte euch

ich regte euch an. Jahrtausende lebten wir

in Harmonie, ihr und ich. Aber jetzt....

Ich kann nicht mehr.

1. Flöte

1. B $\flat$ -Klarinette

1. Posaune

19

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

27

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Wassermann, hör uns an.
Viel hast du uns gegeben, sehr viel.
Aber gierig wie wir sind,
wollten wir mehr, noch mehr, immer mehr.
Und zerstörten Natur und Umwelt.
Und machten sie kaputt, die ewigen Kreisläufe.
Bis sie schäumten, die Flüsse,
bis sie kippten, die Bäche.
Bis sie versiegten die Quellen.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is organized into systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include:

- 1. Fl.
- 2. Fl.
- Ob.
- Fg.
- 1. B♭ Kl.
- 2. B♭ Kl.
- 3. B♭ Kl.
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- 1. Hrn.
- 2. Hrn.
- 3. Hrn.
- 4. Hrn.
- 1. B♭ Trp.
- 2. B♭ Trp.
- 3. B♭ Trp.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- 3. Pos.
- 1. Flg.
- 2. Flg.
- 1. T. Hrn.
- 2. T. Hrn.
- Euph.
- 1. Tb.
- 2. Tb.
- Kb.
- Xyl.
- Pk.
- Perc.
- Kl. Tr.
- Gr. Tr.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents. The bottom section of the page shows a complex rhythmic pattern for the percussion section, with multiple staves for different types of drums and cymbals.

43

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf* *mp*

1. B♭ Kl. *mp*

2. B♭ Kl. *mp*

3. B♭ Kl. *mp*

B. Kl. *mf* *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

1. Hrn. *mp*

2. Hrn. *mp*

3. Hrn. *mp*

4. Hrn. *mp*

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg. *p* *mf*

2. Flg. *mf*

1. T. Hrn. *mf*

2. T. Hrn.

Euph. *mp*

1. Tb. *mf*

2. Tb.

Kb. *mf*

Xyl.

Pk. *pp* *mf*

Perc. *pp* *mf*

Kl. Tr. *pp* *mf*

Gr. Tr. *pp* *mf*

51

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

simile

The musical score for page 26, measures 51-56, is presented in a standard orchestral layout. The measures are numbered 51 through 56 at the top. The instruments are listed on the left, grouped into woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes (1, 2), Oboe, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes B-flat Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophones (1, 2), Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3 B-flat), Trombones (1, 2, 3), and Tuba/Euphonium. The string section includes Violins (1, 2), Viola, Cello, Double Bass, and Percussion (Xylophone, Piano, Percussion, Keyboard Trombone, Grand Trombone). The percussion section includes Xylophone, Piano, Percussion, Keyboard Trombone, and Grand Trombone. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'simile'. The measures are grouped into six measures per system, with a repeat sign at the end of measure 56.

57

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Bb Kl.

2. Bb Kl.

3. Bb Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. Bb Trp.

2. Bb Trp.

3. Bb Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

62

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

f

fp

sfz

mf

Teil 4 sehr rasch

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

pp *ff* *pp* *ff* *f*

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

f

solo

Drei Toms

snare

7

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

22

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

27

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

36

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

40

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

44

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments. The instruments listed on the left include: 1. Fl., 2. Fl., Ob., Fg., 1. B♭ Kl., 2. B♭ Kl., 3. B♭ Kl., K. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., 1. Hrn., 2. Hrn., 3. Hrn., 4. Hrn., 1. B♭ Trp., 2. B♭ Trp., 3. B♭ Trp., 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., 1. Flg., 2. Flg., 1. T. Hrn., 2. T. Hrn., Euph., 1. Tb., 2. Tb., Kb., Xyl., Pk., Perc., Kl. Tr., and Gr. Tr. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with dynamic markings such as 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (fortissimo) indicating the volume. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '50' in the top left corner.

Teil 5 Sprecher und Schlagzeug

1. Fl.		
2. Fl.		
Ob.		
Fg.		
Start der elektronischen Einspielung ID 2		
1. B♭ Kl.		
2. B♭ Kl.		
3. B♭ Kl.		
B. Kl.		
A. Sax. 1		
A. Sax. 2		
T. Sax.		
B. Sax.		
1. Hrn.		
2. Hrn.		
3. Hrn.		
4. Hrn.		
1. B♭ Trp.		
2. B♭ Trp.		
3. B♭ Trp.		
1. Pos.		
2. Pos.		
3. Pos.		
Schlagzeugimprovisation		
1. Flg.		
2. Flg.		
1. T. Hrn.		
2. T. Hrn.		
Euph.		
1. Tb.		
2. Tb.		
Kb.		
Xyl.		
Pk.		
Perc.		
Kl. Tr.		
Gr. Tr.		

Erst nach ca 5 Sekunden beginnt der Wassermann zu sprechen

Wassermann:
Ihr habt mich gequält
ihr habt mich geschunden,
ihr habt mich
fast umgebracht

Nach jeder gesprochenen Phrase
folgt eine, für alle Schlagzeuger leise
beginnende
Improvisation auf tiefen
Schlaginstrumenten, die sich von
Phrase zu Phrase verstärkt.
Insgesamt sind es sieben Abschnitte,
die sich in ihrer Intensität
kontinuierlich bis zum
fortissimo steigern.
Zu Beginn soll es ein Dialog
zwischen Sprecher und Schlagzeug
sein. Doch allmählich verkürzen sich
die Abstände bis zur Überlagerung.

3

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

In kurzer Zeit
habt ihr die Harmonie
von Millionen
von Jahren
zerstört

2. Improvisation

5

1. Fl.		
2. Fl.		
Ob.		
Fg.		
1. B♭ Kl.		
2. B♭ Kl.		
3. B♭ Kl.		
B. Kl.		
A. Sax. 1		
A. Sax. 2		
T. Sax.		
B. Sax.		
1. Hrn.		
2. Hrn.		
3. Hrn.		
4. Hrn.		
1. B♭ Trp.		
2. B♭ Trp.		
3. B♭ Trp.		
1. Pos.		
2. Pos.		
3. Pos.		
1. Flg.		
2. Flg.		
1. T. Hrn.		
2. T. Hrn.		
Euph.		
1. Tb.		
2. Tb.		
Kb.		
Xyl.	Ihr habt des Fluss des	3. Improvisation
Pk.	Lebens verändert	
Perc.		
Kl. Tr.		
Gr. Tr.		

7

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Ihr habt den Strom der
Zeit verdreht.

4. Improvisation

Quellen versiegen.
Bäche kippen.

5. Improvisation

9

1. Fl.				
2. Fl.				
Ob.				
Fg.				
1. B $\flat$ Kl.				
2. B $\flat$ Kl.				
3. B $\flat$ Kl.				
B. Kl.				
A. Sax. 1				
A. Sax. 2				
T. Sax.				
B. Sax.				
1. Hrn.				
2. Hrn.				
3. Hrn.				
4. Hrn.				
1. B $\flat$ Trp.				
2. B $\flat$ Trp.				
3. B $\flat$ Trp.				
1. Pos.				
2. Pos.				
3. Pos.				
1. Flg.				
2. Flg.				
1. T. Hrn.				
2. T. Hrn.				
Euph.				
1. Tb.				
2. Tb.				
Kb.				
Xyl.				
Pk.				
Perc.				
Kl. Tr.				
Gr. Tr.				

Die Meere stinken zum Himmel Und ihr wollt Nachsicht.

6. Improvisation 7. Improvisation

Mahnerin:

Wassermann, hör uns an.
Wir wissen; es gibt kein Entrinnen.
Im ganzen Kosmos ist nur eine Welt bekannt,
in der Wasser vorkommt.
Nur der blaue Planet Erde trägt in seiner Hülle die Hoffnung des Lebens,
weil es nur hier, bei uns,
Wasser gibt,
kostbares Wasser,
von dem alles Leben abhängt.
Wassermann hör uns an.

Teil 6 Feierlich $\text{♩} = 100$

1. Fl. *pp* ev. solistisch

2. Fl.

Ob.

Fig. *pp* ev. solistisch

1. B $\flat$ Kl. *pp* ev. solistisch

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl. *pp* ev. solistisch

B. Kl. *pp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb. *pp*

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Mahnerin:
 Du hast über Jahrtausende Mensch, Tier und Pflanze gespeist.
 Du hast uns nicht nur Leben geschenkt,
 du hast uns auch deine Kraft geliehen.
 Mühlen entstanden, Schmieden und Hammerwerke wurden errichtet.
 Deine Kraft trieb sie an, die Räder..... unermüdlich....
 Und nur etwas mehr als ein Menschenleben ist es her,
 dass du die Kraftwerke gespeist und angetrieben hast.

11

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B $\flat$ Kl.

2. B $\flat$ Kl.

3. B $\flat$ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B $\flat$ Trp.

2. B $\flat$ Trp.

3. B $\flat$ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Mahnerin: Du gabst uns das Licht.
 Du wärmtest uns.
 Du schufst Arbeitsplätze.
 Wassermann, hör uns an.
 Viel hast du uns gegeben, sehr viel.
 Jetzt erkennen wir,
 dass die reine Machbarkeit keine Größe ist,
 die alles und jedes rechtfertigt.
 Wassermann, hör uns an.
 Hab Nachsicht.
 Und verzeih uns.

[illegible]

27

35

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fg.
1. B $\flat$ Kl.
2. B $\flat$ Kl.
3. B $\flat$ Kl.
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
4. Hrn.
1. B $\flat$ Trp.
2. B $\flat$ Trp.
3. B $\flat$ Trp.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
1. Flg.
2. Flg.
1. T. Hrn.
2. T. Hrn.
Euph.
1. Tb.
2. Tb.
Kb.
Xyl.
Pk.
Perc.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

42

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. B♭ Kl.

2. B♭ Kl.

3. B♭ Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. B♭ Trp.

2. B♭ Trp.

3. B♭ Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Flg.

2. Flg.

1. T. Hrn.

2. T. Hrn.

Euph.

1. Tb.

2. Tb.

Kb.

Xyl.

Pk.

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

[illegible]