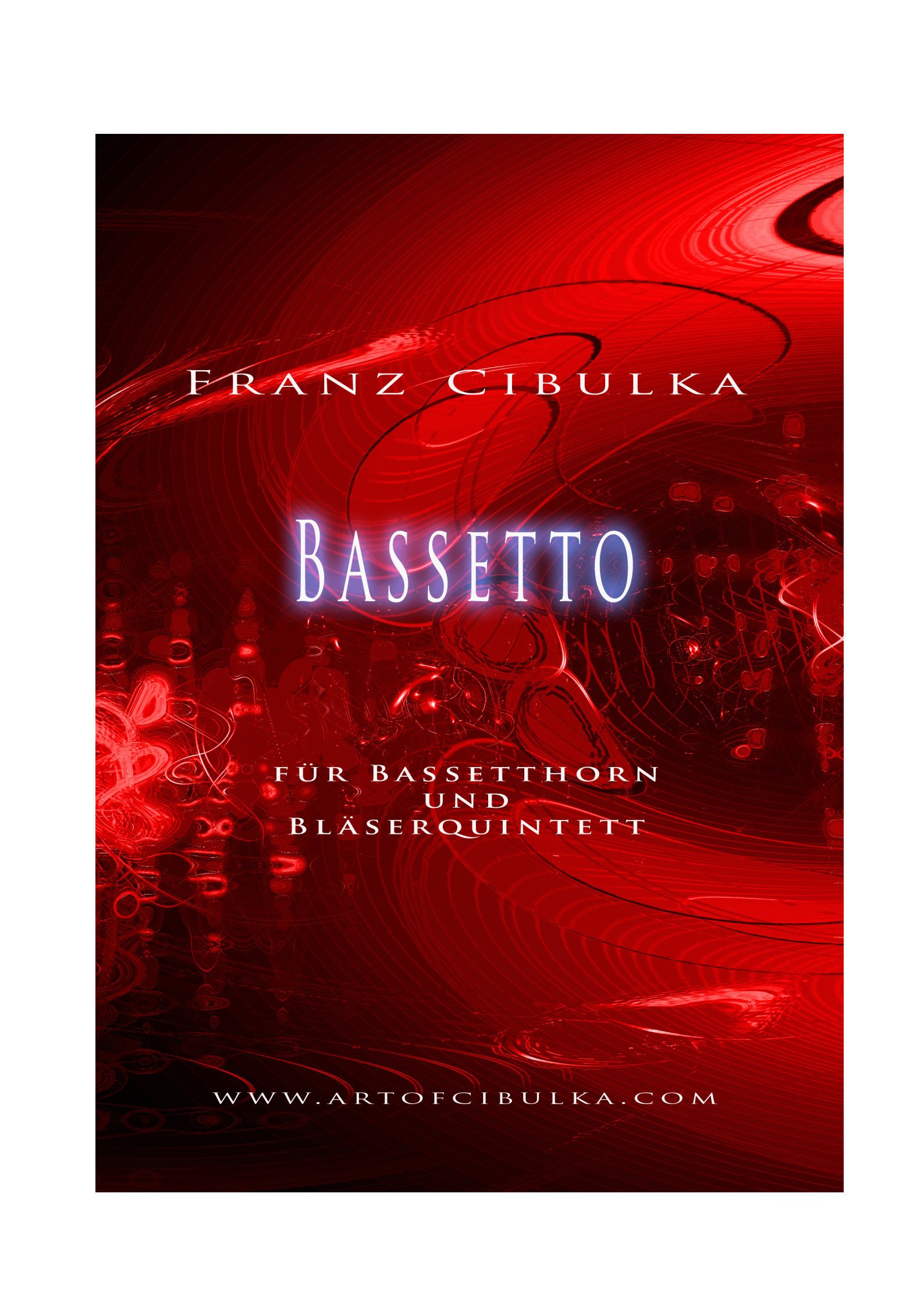




FRANZ CIBULKA

BASSETTO

FÜR BASSETTHORN
UND
BLÄSERQUINTETT

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Bassetto

Die Erstfassung dieses Werkes hatte den Titel Clariphonic II und entstand im Auftrag der austrian-clarinet-society in der Besetzung für Bassetthorn und Klarinettenchor. Die Uraufführung fand am 28.9. 2009 im Rahmen des Bassetthornkongresses in Mautern statt. Unter der Leitung des Komponisten spielte der Austria Klarinettenchor. Solist war Alexander Neubauer (Mitglied der Wiener Symphoniker).

In weiterer Folge findet nun der Titel Bassetto Verwendung.

Die vorliegende Fassung ist für Bassetthorn und Holzbläserquintett (Fl, Ob, Klar, Horn und Fag).

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Franz Peter Cibulka, born in 1946, completed his musical studies in clarinet, composition and orchestral conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz, Austria. He served as Professor of Clarinet, Chamber Music and Music Theory at the Johann Joseph Fux Conservatory in Graz until July 2002 when he began working exclusively as a free-lance composer. His list of works includes more than 300 compositions of the most diverse instrumentation and styles resulting from his artistic collaboration with various performers.

Mr. Cibulka achieved an international reputation following the performance in 1997 of several of his works at the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) held in Schladming, Austria. Since that time he has been invited to Australia, America, Russia and many European countries as a composer, conductor, performer and lecturer.

Bassetto

für Bassetthorn und Bläserquintett

Allegro

Bassetthorn

Flöte

Oboe

Klarinette in B $\flat$

Horn in F

Fagott

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Hrn.

Fg.

9

9

9

9

9

[illegible]

17

B. Hrn. *mf*

17

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

17

Hrn.

17

Fg.

21
B. Hrn.

21
Fl.

Ob.

B. Kl.

21
Hrn.

21
Fg.

25 5

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

p

29

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

p

33

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

6
37

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

41

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

p

f

pp

pp

pp

45

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

49

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

p

mf

7

53

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

57

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

f

mf

mf arco

8
61

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

ff

f

65

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

f

f

f

69

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

f

f

f

73 

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

77 

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

81 

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

10
85

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

pp

f

89

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

mf

p

93

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

mf

97

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Hrn.

Fg.

f

f

f

f

f

f

101

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Hrn.

Fg.

mf

pp

pp

pp

pp

pp

105

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Hrn.

Fg.

f

f

f

f

f

12
109
B. Hm.

109
Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

109
Fg.

f

p

p

p

p

113
B. Hm.

113
Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

113
Fg.

117
B. Hm.

117
Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

117
Fg.

p

p

p

121 13

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

125

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

p

129

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

14

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

ff

ff

Andante

135

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

pp

pp

pp

141

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

mf

mf

mf

mf

mf

147

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

mf

147

147

147

147

147

147

153

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

mp

pp

153

153

153

153

153

153

159

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

Moderato

f

159

159

159

159

159

159

163
B. Hrn. *f* *6*
Fl. *f*
Ob.
B $\flat$ Kl. *mp*
Hrn. *mp*
Fg. *mp*

166
B. Hrn.
Fl.
Ob.
B $\flat$ Kl.
Hrn.
Fg.

169
B. Hrn.
Fl.
Ob.
B $\flat$ Kl.
Hrn.
Fg.

173 174 175 176

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hrn.

Fg.

fp

177

B. Hrn.

177

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

177

Hrn.

177

Fg.

This image shows a page from a musical score, specifically measures 181 through 184. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: B. Hrn. (Bass Horn), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B. Kl. (Bass Clarinet), Hrn. (Horn), and Fg. (Fagott/Bassoon). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. A large, sweeping melodic line is prominent in the B. Hrn. part, while the Fg. part provides a steady, low-frequency accompaniment. The measures are numbered 181, 182, 183, and 184 at the beginning of each staff.

185

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

185

185

185

189

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

189

189

189

193

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

193

193

193

Andante

197

B. Hrn.

197

Fl.

mp

mf

ppp

Ob.

mf

ppp

B. Kl.

mp

mf

ppp

Hrn.

197

mp

mf

ppp

Fg.

197

mp

mf

ppp

201

B. Hrn.

201

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hrn.

Fg.

201

202

203

204

pp

mp

mp

mf

205

B. Hrn.

205

Fl.

mf

mp

Ob.

mf

B. Kl.

205

Hrn.

205

Fg.

mp

mp

20

B. Hm.

208

Fl.

fp

Ob.

fp

B♭ Kl.

Hm.

208

Fg.

208

fp

fp

Vivace

210

B. Hm.

f

210

Fl.

f

subito *p*

Ob.

f

subito *p*

B♭ Kl.

f

subito *p*

Hm.

210

f

p

Fg.

210

f

215

B. Hm.

215

Fl.

Ob.

p

B♭ Kl.

Hm.

215

Fg.

215

p

221

B. Hrn.

221

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

221

Hrn.

221

Fg.

mp

ff

f

mp

f

225

B. Hrn.

225

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

225

Fg.

pp

pp

mp

mf

229

B. Hrn.

229

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

229

Hrn.

229

Fg.

22
233

B. Hm.

ff

Fl.

subito p

Ob.

subito p

B♭ Kl.

subito p

Hm.

p

Fg.

237

B. Hm.

f

Fl.

mp

Ob.

mp

B♭ Kl.

mp

Hm.

mp

Fg.

mp

241

B. Hm.

pp

Fl.

pp

Ob.

pp

B♭ Kl.

pp

Hm.

pp

Fg.

pp

245

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

f

f

249

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

pp

f

pp

f

p

f

f

253

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

24
257

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

f

f

f

f

f

261

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

ff

mp

mp

mp

mf

265

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

ff

269

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

pp

f

273

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

pp

p

f

277

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

mp

26
28

B. Hm.

281

Fl.

fp

Ob.

fp

B♭ Kl.

fp

Hm.

281

Fg.

fp

fp

fp

fp

285

B. Hm.

285

Fl.

p

Ob.

p

B♭ Kl.

pp

p

Hm.

285

Fg.

285

289

B. Hm.

289

Fl.

f

ff

Ob.

f

B♭ Kl.

f

Hm.

289

Fg.

289

f

293

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

27

pp

p

p

297

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

f

f

301

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

28
305

B. Hm.

f

Fl.

Ob.

mp

B♭ Kl.

mp

Hm.

mp

Fg.

mp

309

B. Hm.

ff

Fl.

f

Ob.

f

B♭ Kl.

pp

p

f

Hm.

f

Fg.

f

313

B. Hm.

f

ff

f

ff

Fl.

f

f

Ob.

f

f

B♭ Kl.

f

f

Hm.

f

f

Fg.

f

f

317

B. Hm.

ff

Fl.

f

Ob.

f

B $\flat$ Kl.

f

Hm.

f

Fg.

f

321

B. Hm.

Fl.

ff

Ob.

ff

B $\flat$ Kl.

ff

Hm.

321

Fg.

ff

325

B. Hm.

Fl.

ff

Ob.

ff

B $\flat$ Kl.

ff

Hm.

325

Fg.

ff

