

Partitur

Betrachtungen

für gemischten Chor und Blasorchester

Text: Matthilde Jurtschitsch

Satz: Alarich Wallner

Blasorchesterfassung: Franz Cibulka

Art of Cibulka Eigenverlag

Popelkaring 24

A 8045 Graz

www.artofcibulka.com

Betrachtungen

Satz: Alarich Wallner
Bearb.: Franz Cibulka

[illegible]

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Wie wun - der - bar ist doch die Welt in
al - - - les wächst, wie al - les lebt, das

f

mf

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Bas-Klarinet

mf

Detailed description: This is a page from a musical score, page 14 of 5. It features a vocal soloist at the top with lyrics in German. Below the vocal line is a large orchestral section. The instruments are arranged in a standard symphonic layout: Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Fagott (Fg.), Clarinets (B $\flat$ Kl. 1, 2, 3 and B. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax.), Horns (Hrn. 1, 2), Trumpets (B $\flat$ Trp. 1, 2), Trombones (Pos. 1, 2, Flg. 1, 2, T. Hrn. 1, 2), Baritone (Bar.), and Tubas (Tb. 1, 2). A Bass Clarinet (Bas-Klarinet) is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line has lyrics: 'Wie wun - der - bar ist doch die Welt in al - - - les wächst, wie al - les lebt, das'. The orchestral parts show complex melodic and harmonic lines for each instrument.

21

die uns Gott hi - nein - ge - stellt. Be - trach - tet doch_ das Blü - ten -
Grün im Früh - ling auf - wärts strebt. Wie al - - - le Schön - heit kommt_ und

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
B $\flat$ Kl. 1
B $\flat$ Kl. 2
B $\flat$ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B $\flat$ Trp. 1
B $\flat$ Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn. 1
T. Hrn. 2
Bar.
Tb. 1
Tb. 2

meer, die Ber - ge, Wäl - - - der und das Meer. Wie stets um - weht, _____
geht, vom Hauch der All - - - macht

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
B $\flat$ Kl. 1
B $\flat$ Kl. 2
B $\flat$ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B $\flat$ Trp. 1
B $\flat$ Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn. 1
T. Hrn. 2
Bar.
Tb. 1
Tb. 2

fluss-Klarinette

— wie Blü - - - te, Rei - fe, Frucht_ sich reiht, der Win - - ter kommt im

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Bass-Klarnette

p

p

p

p

p

42

wei - - ßen Kleid; malt Ster - ne, Blu - men, glit - zern klar, auf Bäch - lein

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

49

und an Fens - - tern gar Sind wir nicht selbst das größ - te Wun-der, wenn

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

56

wir des Mor - gens frisch und mun - ter vom Schla - fe wie - der froh — er -

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

wach-en und uns-res Ta-ges Ar-beit ma-chen. Wir sind in Wahr-heit

FL. 1

FL. 2

Ob.

Eng.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

70

Gott - es - kin - der; sein Geist er macht aus uns Er - fin - der. Er

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Bass-Klarinette

seg - net uns mit Schöp - fer - macht, doch we - nig sind sich des' be -

f *mf*

FL. 1

FL. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

f *mf*

84

dacht, doch we - nigsind sich des` be - dacht.

p *rit.*

Fl. 1 *pp* *rit.* *f* *mf*

Fl. 2 *pp* *rit.* *f* *mf*

Ob. *pp* *rit.* *f* *mf*

Fg. *pp* *rit.* *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *pp* *rit.* *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *pp* *rit.* *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *pp* *rit.* *f* *mf*

B. Kl. *pp* *rit.* *f* *mf*

A. Sax. 1 *rit.* *f* *mf*

A. Sax. 2 *rit.* *f* *mf*

T. Sax. *rit.* *f* *mf*

B. Sax. *rit.* *f* *mf*

Hrn. 1 *p* *rit.* *f* *mf*

Hrn. 2 *p* *rit.* *f* *mf*

B $\flat$ Trp. 1 *p* *rit.* *f* *mf*

B $\flat$ Trp. 2 *p* *rit.* *f* *mf*

Pos. 1 *p* *rit.* *f* *mf*

Pos. 2 *p* *rit.* *f* *mf*

Flg. 1 *rit.* *f* *mf*

Flg. 2 *rit.* *f* *mf*

T. Hrn. 1 *rit.* *f* *mf*

T. Hrn. 2 *rit.* *f* *mf*

Bar. *rit.* *f* *mf*

Tb. 1 *p* *rit.* *f* *mf*

Tb. 2 *p* *rit.* *f* *mf*

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for various instruments. The score includes musical notation, dynamics (p, rit.), and a rehearsal mark (1.).

Instrument List (from top to bottom):

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fg.
- B $\flat$ Kl. 1
- B $\flat$ Kl. 2
- B $\flat$ Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- B $\flat$ Trp. 1
- B $\flat$ Trp. 2
- Pos. 1
- Pos. 2
- Flg. 1
- Flg. 2
- T. Hrn. 1
- T. Hrn. 2
- Bar.
- Tb. 1
- Tb. 2

Key Features:

- Rehearsal Mark 1:** Indicated by a bracket and the number "1." at the beginning of the first staff.
- Dynamics:** "p" (piano) and "rit." (ritardando) are used throughout the score.
- Instrumentation:** The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium.