

FRANZ CIBULKA

¡BUEN CAMINO!

SUITE IN DREI SÄTZEN IN SPANISCHEM
COLORIT FÜR SOLOFLÖTE (ENGL-HORN
& PICC.) UND BLASORCHESTER

IM AUFTRAG DES MUSIKVEREINS
RABNITZTAL-EGGERSDÖRF

DER SOLISTIN SABRINA CSRNKO GEWIDMET
(2011)

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

¡Buen camino!

Auf der Suche nach einem geeigneten Titel für dieses Auftragswerk wurde Andreas Domweber, ein Kenner der spanischen Kultur und Sprache, befragt:

„Ich finde die Musik unglaublich spannend, und sie erinnert mich sehr, sehr an das Bild des Jakobsweges nach Santiago de Compostela –der unruhige, ungewisse Aufbruch und der Versuch, sich selbst zu finden im ersten Satz. Die Ruhe des Pilgers im zweiten, sehr ruhigen und verträumten Satz, der für mich zudem das Ordnen der Gedanken, das Erfahren der Selbstfindung, das Entdecken der zarten Landschaft im Einklang mit dem schönen Spiegelbild einer erbauten Seele widerspiegelt. Und im dritten Satz die Nähe zum Ziel, das Beschleunigen des Schrittes, das Gewinnen von Energie aus der bloßen Nähe einer Heiligen Stätte.

Wenn sich die Pilger auf dem Weg begegnen, rufen sie einander als Gruß zu: ¡Buen camino!, übersetzt vielleicht „Einen guten Weg!“, und ich denke an die Mehrdeutbarkeit dieses Grußes: Ein guter Weg für die schwere Wanderung, aber auch ein guter Weg für die Seele.“

Andreas Domweber

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst mehr als 500 Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Taiwan, Brasilien, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

¡Buen camino!

1. Satz

Vivace

2

3

4

5

6

Piccolo 1 *p*
 Flöte 1 *p*
 Flöte 2 *p*
 Oboe *f*
 Fagott *f*
 Klarinette in Es *p*
 Klarinette in B 1 *f*
 Klarinette in B 2 *f*
 Klarinette in B 3 *f*
 Bassklarinette in B *f*
 Altsaxophon in Es 1 *f*
 Altsaxophon in Es 2 *f*
 Tenorsaxophon in B *f*
 Baritonsaxophon in Es *f*
 Soloflöte *f*
 Horn in F 1 *p*
 Horn in F 2
 Horn in F 3
 Trompete in B 1 *f*
 Trompete in B 2 *f*
 Trompete in B 3 *f*
 Posaune 1 *f*
 Posaune 2 *f*
 Posaune 3 *f*
 Flügelhorn in B 1 *f*
 Flügelhorn in B 2 *f*
 Tenorhorn *f*
 Euphonium *f*
 Tuba 1-2 *f*
 Kontrabass *f*
 Kastagnetten
 Timbales
 Congas
 Bongos-Campana
 Maracas
 Drums

7 8 9 10 11 12

Picc. 1
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Solo-Fl. 3
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Trp. B 1
Trp. B 2
Trp. B 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Thrn.
Euph.
Tub.
Kb.
Kast.
Timb.
Cgas.
Bgos./Cam.
Mar.
Dr.

This musical score page contains measures 7 through 12. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo 1, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Clarinet in B-flat 3, Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat 1, Alto Saxophone in E-flat 2, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Solo Flute 3, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Trumpet in B-flat 1, Trumpet in B-flat 2, Trumpet in B-flat 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Contrabass, Kettledrum, Snare Drum, Conga, Bongo/Campana, Maracas, and Drums. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando).

13 14 15 **A** 17 18

Picc. 1 *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mf*

Klar. Es *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Klar. B 3 *mp*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *mp*

Altsax. Es 2 *mp*

Tensax. B *mp*

Barsax. Es *mf*

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb. *mf*

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam. *p*

Mar.

Dr. *p*

19 20 21 22 23 24

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhmn. B 1

Flhmn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

25 26 27 28 29 30

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

p

f

mp

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhmn. B 1

Flhmn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

37 38 39 40 41 42

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

43 44 45 46 47 48

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

49 50 51 52 53 54

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

Horn in F 1

p

p

p

f

f

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhmn. B 1

Flhmn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

Picc. 1
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Klar. Es
 Klar. B 1
 Klar. B 2
 Klar. B 3
 Bassklar. B
 Altsax. Es 1
 Altsax. Es 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Solo-Fl. 3
 Hrn. F 1
 Hrn. F 2
 Hrn. F 3
 Trp. B 1
 Trp. B 2
 Trp. B 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flhrn. B 1
 Flhrn. B 2
 Thrn.
 Euph.
 Tub.
 Kb.
 Kast.
 Timb.
 Cgas.
 Bgos./Cam.
 Mar.
 Dr.

Score for measures 85-89, featuring various orchestral instruments and percussion. The score is divided into measures 85, 86, 87, 88, and 89. The instruments listed on the left are:

- Picc. 1
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fag.
- Klar. Es
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Klar. B 3
- Bassklar. B
- Altsax. Es 1
- Altsax. Es 2
- Tensax. B
- Barsax. Es
- Solo-Fl. 3
- Hrn. F 1
- Hrn. F 2
- Hrn. F 3
- Trp. B 1
- Trp. B 2
- Trp. B 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Flhrn. B 1
- Flhrn. B 2
- Thrn.
- Euph.
- Tub.
- Kb.
- Kast.
- Timb.
- Cgas.
- Bgos./Cam.
- Mar.
- Dr.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*). The Solo-Fl. 3 part features a complex melodic line with triplets and slurs. The percussion section (Kast., Timb., Cgas., Bgos./Cam., Mar., Dr.) provides a rhythmic foundation for the orchestral instruments.

91 92 93 94 95 96

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

97 98 99 100 101 102

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

103 104 105 106 107 108

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

Wechsel auf E-horn

109 110 111 112 113 114

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

22

Andante

2 3 4 5 6

2. Satz

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhmn. B 1

Flhmn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

7 8 9 10 11 12

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

E-horn

mf

	13	14	15	16	17	18
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhmn. B 1						
Flhmn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

19

20

21

22

23

E

25

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

p

p

p

p

p

mf

mf

p

p

1. Flgh. Solo

1. Tenth. Solo

	25	26	27	28	29	30
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

	31	32	33	34	35	36
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

37 38 **F** 40 41 42

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

43 44 45 46 **G** 48

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

	49	50	51	52	53	54
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

55 56 57 58 59 60

Picc. 1 *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Klar. Es

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Klar. B 3 *mp*

Bassklar. B *mp*

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

61 62 63 64 65 66

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. Measures 61-66 are indicated at the top. The instruments listed on the left are: Picc. 1, Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fag., Klar. Es, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bassklar. B, Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B, Barsax. Es, Solo-Fl. 3, Hrn. F 1, Hrn. F 2, Hrn. F 3, Trp. B 1, Trp. B 2, Trp. B 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flhrn. B 1, Flhrn. B 2, Thrn., Euph., Tub., Kb., Kast., Timb., Cgas., Bgos./Cam., Mar., and Dr. The score includes various musical notations: notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The percussion section (Kast., Timb., Cgas., Bgos./Cam., Mar., Dr.) is shown with empty staves, indicating no activity in these measures.

67 68 69 70 71

Picc. 1
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Solo-Fl. 3
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Trp. B 1
Trp. B 2
Trp. B 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Thrn.
Euph.
Tub.
Kb.
Kast.
Timb.
Cgas.
Bgos./Cam.
Mar.
Dr.

67 68 69 70 71

73 74 75 76 77 78

Picc. 1
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Solo-Fl. 3
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Trp. B 1
Trp. B 2
Trp. B 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Thrn.
Euph.
Tub.
Kb.
Kast.
Timb.
Cgas.
Bgos./Cam.
Mar.
Dr.

This musical score page contains measures 73 through 78. The instrumentation includes a large woodwind section (Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Clarinets in E-flat and B-flat, Bass Clarinet, Saxophones in E-flat, Tenor, and Baritone), a brass section (Solo Flute 3, Horns in F, Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat), a percussion section (Percussion 1-3), and mallet instruments (Flugelhorn in B-flat, Euphonium, Tuba, and Keyboard). The score is written for a full orchestra, with measures 73-78 showing a complex arrangement of notes and rests across multiple staves.

79 **I** 81 82 83 84

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

	85	86	87	88	89	90
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

91 92 93 94 95 96

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

Wechsel auf Picc.

97 98 99 100 101 102

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

The musical score is arranged in a system of staves. Measures 97 and 98 show woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon) and strings (Clarinet in E, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in Bb 3, Bass Clarinet in Bb, Alto Saxophone in E, Alto Saxophone in Eb, Tenor Saxophone in Bb, Baritone Saxophone in E) playing. Measures 99-102 show a full orchestral texture with woodwinds, brass (Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Euphonium, Tuba, Contrabass), and percussion (Kastagane, Timpani, Conga, Bongos/Campana, Maracas, Drums). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Phrasing slurs are used to indicate musical phrases across measures.

Presto

2

3

3. Satz

4

5

6

39

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

5/8

3/8

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast. Kastagnetten

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar. Gairo

Dr.

7 8 9 10 11 12

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

5/8 **3/8**

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

19 20 21 22 23 24 25 26

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

3/8

5/8

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

p

mp

p

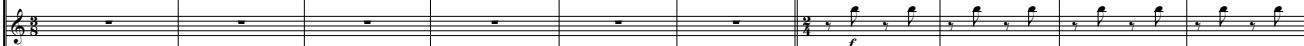
mf

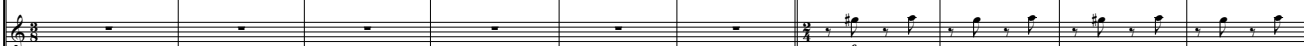
mf

mf

27 28 29 30 31 32 **K** 34 35 36

Picc. 1 

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 

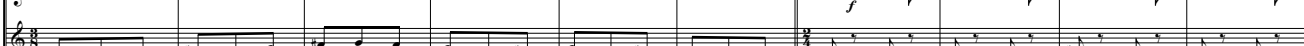
Fag. 

Klar. Es 

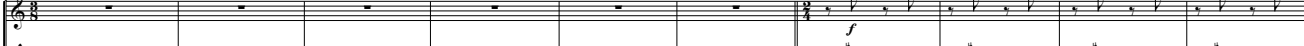
Klar. B 1 

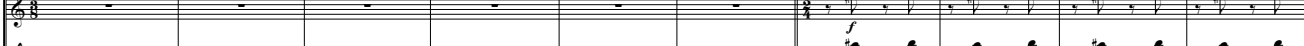
Klar. B 2 

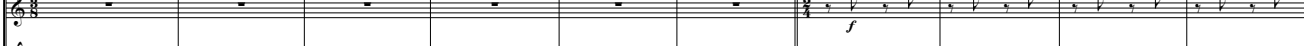
Klar. B 3 

Bassklar. B 

Altsax. Es 1 

Altsax. Es 2 

Tensax. B 

Barsax. Es 

3/8 **2/4**

Solo-Fl. 3 

Hrn. F 1 

Hrn. F 2 

Hrn. F 3 

Trp. B 1 

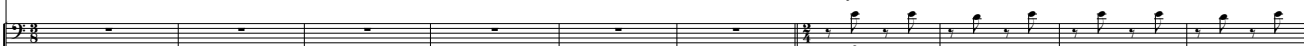
Trp. B 2 

Trp. B 3 

Pos. 1 

Pos. 2 

Pos. 3 

Flhrn. B 1 

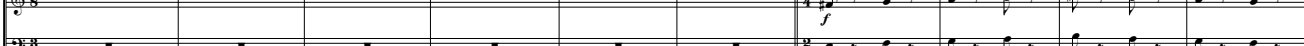
Flhrn. B 2 

Thrn. 

Euph. 

Tub. 

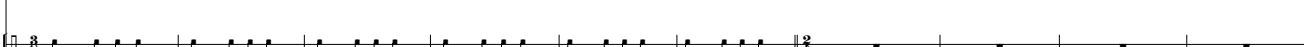
Kb. 

Kast. 

Timb. 

Cgas. 

Bgos./Cam. 

Mar. 

Dr. 

37 38 39 40 41 42 43 44 45

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

46 47 48 49 50 **L** 52 53 54 55

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

46

56575859606162636465

M

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

66 67 68 69 70 71 72

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

48
73
74
75
76
77
78
79
80
81

Picc. 1
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Klar. Es
 Klar. B 1
 Klar. B 2
 Klar. B 3
 Bassklar. B
 Altsax. Es 1
 Altsax. Es 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Solo-Fl. 3
 Hrn. F 1
 Hrn. F 2
 Hrn. F 3
 Trp. B 1
 Trp. B 2
 Trp. B 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flhrn. B 1
 Flhrn. B 2
 Thrn.
 Euph.
 Tub.
 Kb.
 Kast.
 Timb.
 Cgas.
 Bgos./Cam.
 Mar.
 Dr.

	82	83	84	85	86	87	88
Picc. 1							
Fl. 1							
Fl. 2							
Ob.							
Fag.							
Klar. Es							
Klar. B 1							
Klar. B 2							
Klar. B 3							
Bassklar. B							
Altsax. Es 1							
Altsax. Es 2							
Tensax. B							
Barsax. Es							
Solo-Fl. 3							
Hrn. F 1							
Hrn. F 2							
Hrn. F 3							
Trp. B 1							
Trp. B 2							
Trp. B 3							
Pos. 1							
Pos. 2							
Pos. 3							
Flhrn. B 1							
Flhrn. B 2							
Thrn.							
Euph.							
Tub.							
Kb.							
Kast.							
Timb.							
Cgas.							
Bgos./Cam.							
Mar.							
Dr.							

89
90
91
92

N

94
96

The musical score for measures 89-96 features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic patterns. The solo flute (Fl. 3) has a melodic line in measures 89-92. The brass section, including horns, trumpets, and trombones, plays a rhythmic pattern in measures 93-96. The percussion section, including castanets, timpani, cymbals, bongos/campanas, maracas, and drums, provides a rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A rehearsal mark 'N' is placed above measure 93. The time signature changes from 4/4 to 5/8 and 3/8 in measure 93.

97 98 99 100 102

Picc. 1 *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klar. Es

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

5/8

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb. *f*

Kast. *mf*

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam. *mf*

Mar. *mf*

Dr. *mf*

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

3/8

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

109 110 111 112 113 114

Picc. 1 *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3

Bassklar. B *f*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *f*

Tensax. B *f*

Barsax. Es *f*

2/4

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2

Hrn. F 3 *f*

Trp. B 1 *f*

Trp. B 2

Trp. B 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2

Pos. 3 *f*

Flhrn. B 1 *f*

Flhrn. B 2 *f*

Thrn. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas. *f*

Bgos./Cam.

Mar.

Dr. *f*

	115	116	117	118	119	120
Picc. 1			<i>p</i>			
Fl. 1			<i>p</i>			
Fl. 2			<i>p</i>			
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1			<i>p</i>			
Klar. B 2			<i>p</i>			
Klar. B 3			<i>p</i>			
Bassklar. B			<i>p</i>			
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1			<i>pp</i>			
Trp. B 2			<i>pp</i>			
Trp. B 3			<i>pp</i>			
Pos. 1			<i>pp</i>			
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.			<i>pp</i>			
Kb.			<i>p</i>			
Kast.						
Timb.						
Cgas.			<i>p</i>			
Bgos./Cam.						
Mar.			<i>p</i>			
Dr.			<i>p</i>			

	121	122	123	124	125	126
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

	127	128	129	130	131	132
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

	133	134	135	136	137	138
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

139 140 **O** 142 143 144

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

145 146 147 148 149 150

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

	151	152	153	154	155	156
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

157 158 159 160 161 162

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

5/8

3/8

mf

f

mp

p

f

Kastagnetten

169 170 171 172 173 174

Picc. 1 *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *f*

Tensax. B *f*

Barsax. Es *f*

5/8

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb. *f*

Kast. *mf*

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam. *mf*

Mar. *mf*

Dr. *mf*

175 176 177 178 179 180

Picc. 1
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
3/8
Solo-Fl. 3
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Trp. B 1
Trp. B 2
Trp. B 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flhmn. B 1
Flhmn. B 2
Thrn.
Euph.
Tub.
Kb.
Kast.
Timb.
Cgas.
Bgos./Cam.
Mar.
Dr.

181 182 183 184 185 186

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

5/8 3/8

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

66
187
188
189
190
191
192

187 188 189 190 191 192

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

5/8

3/8

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

193 194 195 196 **Q** 198

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Horn in F 1

2/4

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

	199	200	201	202	203	204
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhmn. B 1						
Flhmn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

	205	206	207	208	209	210
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.						
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B						
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es						
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1						
Trp. B 2						
Trp. B 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.						
Kb.						
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.						
Mar.						
Dr.						

	211	212	213	214	215	216
Picc. 1						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fag.			<i>f</i>			
Klar. Es						
Klar. B 1						
Klar. B 2						
Klar. B 3						
Bassklar. B			<i>f</i>			
Altsax. Es 1						
Altsax. Es 2						
Tensax. B						
Barsax. Es			<i>f</i>			
Solo-Fl. 3						
Hrn. F 1						
Hrn. F 2						
Hrn. F 3						
Trp. B 1	<i>p</i>		<i>f</i>			
Trp. B 2	<i>p</i>		<i>f</i>			
Trp. B 3	<i>p</i>		<i>f</i>			
Pos. 1	<i>p</i>		<i>f</i>			
Pos. 2	<i>p</i>		<i>f</i>			
Pos. 3	<i>p</i>		<i>f</i>			
Flhrn. B 1						
Flhrn. B 2						
Thrn.						
Euph.						
Tub.			<i>f</i>			
Kb.			<i>f</i>			
Kast.						
Timb.						
Cgas.						
Bgos./Cam.			<i>f</i>			
Mar.						
Dr.			<i>f</i>			

217 218 219 221 222

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Trp. B 1

Trp. B 2

Trp. B 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Thrn.

Euph.

Tub.

Kb.

Kast.

Timb.

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr.

	223	224	225	226	227	228	229	230
Picc. 1								
Fl. 1								
Fl. 2								
Ob.								
Fag.								
Klar. Es								
Klar. B 1								
Klar. B 2								
Klar. B 3								
Bassklar. B								
Altsax. Es 1								
Altsax. Es 2								
Tensax. B								
Barsax. Es								
Solo-Fl. 3								
Hrn. F 1								
Hrn. F 2								
Hrn. F 3								
Trp. B 1								
Trp. B 2								
Trp. B 3								
Pos. 1								
Pos. 2								
Pos. 3								
Flhrn. B 1								
Flhrn. B 2								
Thrn.								
Euph.								
Tub.								
Kb.								
Kast.								
Timb.								
Cgas.								
Bgos./Cam.								
Mar.								
Dr.								

231 232 233 234 235 236 237

Picc. 1 *p* *mp* *f*

Fl. 1 *p* *mp* *f*

Fl. 2 *p* *mp* *f*

Ob. *p* *mp* *f*

Fag. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Klar. Es *p* *mp* *f*

Klar. B 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Klar. B 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Klar. B 3 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Bassklar. B *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Altsax. Es 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Altsax. Es 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Tensax. B *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Barsax. Es *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Solo-Fl. 3

Hrn. F 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Hrn. F 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Hrn. F 3 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. B 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. B 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. B 3 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Pos. 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Pos. 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Pos. 3 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Flhrn. B 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Flhrn. B 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Thrn. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Euph. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Tub. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Kb. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Kast. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Timb. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Cgas.

Bgos./Cam.

Mar.

Dr. *p* *mp* *mf* *f* *ff*