



FRANZ CIBULKA

ELEGIE

FÜR 2 KLARINETTEN,
BASSETTHORN UND
KLAVIER

DEM ENSEMBLE CLARINOTS
GEWIDMET

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Elegie

von Franz Cibulka

Dieses Werk für zwei Klarinetten, Bassethorn und Klavier (aus meinem Capriccio umbearbeitet) ist dem ausführendem Ensemble gewidmet und eine Uraufführung. Der Titel Elegie (Klagelied) nimmt vordergründig Bezug auf die Schwermütigkeit, welche die Komposition zum Ausdruck bringt. Die Melodik entwickelt sich aus der horizontalen Anordnung der Harmonik. Diese wiederum beschränkt sich auf einen einzigen Akkord, welcher dem Jazz entliehen ist. Der erste Satz beginnt sich aus dem Stillstand im Tempo kontinuierlich zu steigern. Nachdem der Spannungsverlauf seinen Höhepunkt erreicht hat, nimmt die Dichte und das Tempo kontinuierlich ab und führen wiederum (Spiegelung) zum Stillstand. Der zweite Satz verwendet dasselbe harmonische Material. Schnelles Tempo, dichte Struktur und rhythmische Verflechtung sind die Merkmale dieses rondoartigen Satzes.

Elegie

Partitur

Franz Cibulka

Ruhig

Klarinette in B $\flat$ 1

Bassethorn

Klavier

B $\flat$ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

4
13 *accel.*

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

etwas bewegter

16

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

18

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

ff

mf

ff

20

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

12

12

5

22

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

f

24

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

6
26

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

Measures 26-27. B♭ Kl. 1 plays a melodic line with a slur. B. Hrn. is silent. Kl. plays a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

28

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

Measures 28-29. B♭ Kl. 1 plays a melodic line with a slur. B. Hrn. plays a melodic line with a slur. Kl. plays a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

30

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

Measures 30-31. B♭ Kl. 1 plays a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. B. Hrn. is silent. Kl. plays a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

32

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

f

34

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

36

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

8

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

mp

38

6

6

6

6

piu mosso

40

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

f

f

6

a tempo

43

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

f

ff

rit.

a tempo

mf

sfz

f

ff

a tempo

mf

sfz

rit.

a tempo

a tempo

mf

9

9

9

3

3

3

46 9

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

mp

p

sfz

mp

sfz

sfz

sfz

49

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

p

pp

sfz

mp

p

sfz

mp

52

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

ppp

pp

ppp

10
55 **con brio**

B♭ Kl. I

con brio

B. Hrn.

Kl.

57

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

59

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

61

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

63

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

65

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

This musical score page contains measures 61 through 65. It is arranged in three systems, each with three staves: B♭ Kl. 1 (top), B. Hm. (middle), and Kl. (bottom).
- **Measure 61:** B♭ Kl. 1 and B. Hm. are silent. The Kl. part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.
- **Measure 63:** B♭ Kl. 1 enters with a melodic line marked *f*. B. Hm. is silent. The Kl. part continues with its complex texture.
- **Measure 65:** B♭ Kl. 1 has a melodic line marked *f*. B. Hm. enters with a melodic line. The Kl. part continues with its complex texture.
The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 65.

12
67

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

Measures 12-67. B♭ Kl. 1 has a whole rest. B. Hm. has a melodic line with slurs and accents. Kl. has a complex accompaniment with slurs and accents.

69

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

Measures 69-12. B♭ Kl. 1 has a melodic line with slurs and accents. B. Hm. has a whole rest. Kl. has a complex accompaniment with slurs and accents.

71

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

Measures 71-12. B♭ Kl. 1 has a complex melodic line with slurs and accents. B. Hm. has a complex melodic line with slurs and accents. Kl. has a complex accompaniment with slurs and accents.

73 13

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

Measures 73-74. B♭ Kl. 1 and B. Hrn. play a melodic line with slurs and ties. Kl. plays a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.

75

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

Measures 75-76. B♭ Kl. 1 has a whole rest. B. Hrn. plays a melodic line with slurs and ties. Kl. plays a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.

77

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

Measures 77-78. B♭ Kl. 1 has a whole rest. B. Hrn. has a whole rest. Kl. plays a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves, starting with a forte (f) dynamic.

14
79

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

81

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

83

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

85

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

f

87

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

89

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

16
91

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

93

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

95

B♭ Kl. 1

B. Hrn.

Kl.

99 17

B♭ Kl. 1

ff

B. Hm.

ff

Kl.

ff

101

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

102

B♭ Kl. 1

B. Hm.

Kl.

12

12

12

18
103

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

105

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

107

B♭ Kl. I

B. Hrn.

Kl.

12

12

sfz

sfz