

Franz Cibulka

Flutecarin

Concertino für Flöte (Querflöte, Altflöte, Piccolo)
und Blasorchester

Revidierte Auflage (Mai 2006)

Art of Cibulka Eigenverlag
Popelkaring 24
A 8045 Graz
www.artofcibulka.com

Flutecarin

entstand 2005 im Auftrag der Marktkapelle Stallhofen. Der Titel nimmt Bezug auf den Namen der Solistin der Uraufführung Carina Jandl.

Dieses Concertino ist formal dreiteilig. Die einzelnen Sätze führen ineinander. In seiner harmonischen Anlage ist das Werk so gestaltet, dass es auch von musikalisch Unbefangenen verstanden werden kann und soll. Wie bei vielen anderen seiner Werke kommt auch hier für den Komponisten der pädagogische Auftrag, Musik zu schreiben, die brückenbildend wirkt, zum Ausdruck.

Die spieltechnische Schwierigkeit der Orchesterstimmen entspricht der Stufe D. Der Solopart erfordert einen studierten Solisten, der nach Möglichkeit zwischen Flöte, Altflöte und Piccolo wechseln soll, aber nicht muss.

Franz Cibulka

Biographie

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Leiter der Abteilung für Blasorchesterkomposition und Dirigieren am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst mehr als 300 Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Flutecarin

Franz Cibulka

Concertino für Flöte und Blasorchester

Andante $\text{♩} = 82$

3

4

5

6

7

Solo-Flöte

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

E♭-Klarinette

B♭-Klarinette 1

B♭-Klarinette 2

B♭-Klarinette 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

B♭-Trompete 1

B♭-Trompete 2

B♭-Trompete 3

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Tenorhorn 1

Tenorhorn 2

Bariton

Tuba 1

Tuba 2

Vibrafon

Pauken *mp*

Drumset

Bongos

Snare Drum *pp* low tom *ppp*

Bass Drum *pp* *ppp*

15 16 17 18 19 20

Solfl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

pp

p

pp

p

pp

mp

ppp

This page of the musical score covers measures 27 through 32. The instrumentation includes a large woodwind and brass section, strings, and percussion. Key features include:

- Measures 27-29:** The woodwind section (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets) plays a melodic line, while the brass section (Trumpets, Trombones, Horns) provides harmonic support. The percussion section (Percussion, Snare, Bass Drum) plays a rhythmic pattern.
- Measure 30:** The woodwind section continues their melodic line, and the brass section provides harmonic support. The percussion section plays a rhythmic pattern.
- Measures 31-32:** The woodwind section continues their melodic line, and the brass section provides harmonic support. The percussion section plays a rhythmic pattern.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, mp, p). The page is numbered 27, 28, 29, 30, 31, and 32 at the top.

33 34 35 36 37

Solfi *p* *ppp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *p* *ppp*

Fg.

E♭ Kl. *p* *ppp*

B♭ Kl. 1 *p* *ppp*

B♭ Kl. 2 *p* *ppp*

B♭ Kl. 3 *p* *ppp*

B. Kl. *p* *ppp*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *p* *pp*

F. Hm. 1 *p* *ppp*

F. Hm. 2 *p* *ppp*

F. Hm. 3 *p* *ppp*

B♭ Trp. 1 *mp*

B♭ Trp. 2 *mp*

B♭ Trp. 3 *mp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p* *ppp*

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1 *Posanne 1* *ppp*

T. Hm. 2 *Posanne 2* *p* *ppp*

Bar. *p* *ppp*

Tb. 1

Tb. 2 *p* *pp*

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr. *low tom* *pp*

B. Dr. *ppp*

38 39 40 41

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1
B♭-Trompete 2

Flg. 2
B♭-Trompete 3

T. Hm. 1
Posaune 1

T. Hm. 2
Posaune 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

42 43 44 45 46

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

53 54 55 56

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. Bass-Klarinette

Es Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS Woodblock

Bgo. *p*

S. Dr.

B. Dr.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 61, 62, 63, and 64 at the top. The instruments listed on the left include Solf, Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, F. Hrn. 3, Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Tb. 1, Tb. 2, Vibra, Pk., DS, Bgo., S. Dr., and B. Dr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mp*, *mf*, and *ppp*. The page is divided into four measures, with the first measure starting at measure 61 and the last measure ending at measure 64. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the front and brass and percussion in the back.

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

75 76 77 78 79 80 81 82

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

mf

Bass-Klarinette

p

pp

low tom

pp

pp

pp

83 84 85 86 87

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bass-Klarinette

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

88 89 90 91 92

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

mf

pp

p

93 94 95 96 97

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

ppp

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

mp

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

98 99 100 101 102

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

Moderato

103 104 105 106 107 108 109 110

Solfl *f* *rit.* *mf*

Fl. 1 *rit.* *pp*

Fl. 2 *rit.* *pp*

Ob. *rit.*

Fg. *rit.* *pp*

E♭ Kl. *rit.*

B♭ Kl. 1 *rit.*

B♭ Kl. 2 *rit.*

B♭ Kl. 3 *rit.*

B. Kl. *rit.*

A. Sax. 1 *rit.*

A. Sax. 2 *rit.*

T. Sax. *rit.*

B. Sax. *rit.*

F. Hm. 1 *rit.*

F. Hm. 2 *rit.*

F. Hm. 3 *rit.*

B♭ Trp. 1 *rit.*

B♭ Trp. 2 *rit.*

B♭ Trp. 3 *rit.*

Pos. 1 *rit.*

Pos. 2 *rit.*

Pos. 3 *rit.*

Flg. 1 *rit.*

Flg. 2 *rit.*

T. Hm. 1 *rit.*

T. Hm. 2 *rit.*

Bar. *rit.*

Tb. 1 *rit.*

Tb. 2 *rit.*

Vibra *rit.* *p* *soft sticks*

Pk. *rit.*

DS *rit.*

Bgo. *rit.*

S. Dr. *rit.*

B. Dr. *rit.*

111 112 113 114 115 116 117

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

pp

pp

pp

118 119 120

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E $\flat$ Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

pp

6

128

129

130

131

132

133

134

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Tnp. 1

B♭ Tnp. 2

B♭ Tnp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Marimba

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

153 154 155 156 157 158 159 160

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Ev. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

161 162 163 164 165 166 167 168

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

fp

p

f

ppp

mp

B♭-Trompète 1

B♭-Trompète 2

177 178 179 180 181 182

Solfl

Fl. 1 *mf* *p* *mf*

Fl. 2

Ob.

Fg. *Bass-Klarinette* *p*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo. *p*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

183 184 185 186 187

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Bass-Klarinet

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

mf

mf

mf

mf

pp

fp

pp

188 189 190 191

Solfi.

Fl. 1 *p* *mp* *f* *rit.* *mf*

Fl. 2 *p* *mp* *f* *rit.*

Ob. *p* *mp* *f* *rit.*

Fg. *mp* *f* *rit.*

E♭ Kl. *rit.*

B♭ Kl. 1 *p* *mp* *f* *rit.*

B♭ Kl. 2 *p* *mp* *f* *rit.*

B♭ Kl. 3 *p* *mp* *f* *rit.*

B. Kl. *mp* *f* *rit.*

A. Sax. 1 *rit.*

A. Sax. 2 *rit.*

T. Sax. *rit.*

B. Sax. *rit.*

F. Hm. 1 *rit.*

F. Hm. 2 *rit.*

F. Hm. 3 *rit.*

B♭ Trp. 1 *mp* *rit.*

B♭ Trp. 2 *mp* *rit.*

B♭ Trp. 3 *mp* *rit.*

Pos. 1 *rit.*

Pos. 2 *rit.*

Pos. 3 *rit.*

Flg. 1 *rit.*

Flg. 2 *rit.*

T. Hm. 1 *rit.*

T. Hm. 2 *rit.*

Bar. *rit.*

Tb. 1 *mp* *rit.*

Tb. 2 *mp* *rit.*

Vibra *mp* *rit.*

Pk. *rit.*

DS *p* *mf* *sf* *rit.*

Bgo. *rit.*

S. Dr. *rit.*

B. Dr. *rit.*

rit.

Andante

192 193 194 195 196 197 198 199

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

pp

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

pp

pp

pp

pp

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Tnp. 1

B♭ Tnp. 2

B♭ Tnp. 3

mf

mf

solo

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

Wechsel auf G-Flöte

200 201 202 203 204 205 206 207

Solfl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

The musical score for page 35, measures 200-207, features a variety of instruments. The woodwind section includes Solfl., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Es Kl., B $\flat$ Kl. 1, B $\flat$ Kl. 2, B $\flat$ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The brass section consists of F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B $\flat$ Trp. 1, B $\flat$ Trp. 2, B $\flat$ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hm. 1, T. Hm. 2, Bar., Tb. 1, and Tb. 2. The string section includes Vibra, Pk., DS, Bgo., S. Dr., and B. Dr. Dynamics such as *mf* and *f* are used throughout the score. A section change to G-Flute is indicated at the top of the page.

208 209 210 211 212 213 214

G-Flöte

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bass-Klarinette

Fig.

p

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

p

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

>

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Bass-Klarinette

Tb. 1

p

Tb. 2

Vibra

p

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS.

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

221 222 223 224 225 226 227 228

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

229 230 231 232 233 234

Wendel auf Pico.

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

This musical score page covers measures 235 through 240. The instrumentation includes a large orchestra and a full percussion section. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb and A, Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone) and strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Double Basses) are active throughout. The brass section (Trumpets 1, 2, & 3, Trombones 1 & 2, Tuba, and Euphonium) provides harmonic support. The percussion section is particularly prominent, featuring a complex drum kit arrangement with snare, bass, and tom-toms, as well as auxiliary instruments like the vibraphone, xylophone, and gong. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The tempo is marked 'Allegro'.

Measures 235-240 show a continuation of the musical themes established in the previous page. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic foundation. The percussion section is particularly active, with the snare and bass drums playing a driving pattern. The vibraphone and xylophone add a melodic and harmonic texture to the percussion. The gong is used for dramatic effect in measure 239. The score ends with a final chord in measure 240.

241 242 243 244 245

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

246 247 248 249 250 251

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS.

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

252 253 254 255 256 257 258

poco a poco accel.

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

Vivace $\text{♩} = 144$

259 260 261 262 263 264 265 266 267 268

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

278 279 280 281 282 283 284 285 286

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

295 296 297 298 299 300

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

mf

mf

mf

mp

303

304

305

306

Solfl
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 Bass Klarinete
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hm. 1
 F. Hm. 2
 F. Hm. 3
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2
 B♭ Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 T. Hm. 1
 T. Hm. 2
 Bar.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Vibra
 Pk.
 DS
 Bgo.
 S. Dr.
 B. Dr.

Musical score for measures 303-306. The score is written for a large orchestra and percussion section. The instruments listed on the left are: Solfl, Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Bass Klarinete, E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hm. 1, T. Hm. 2, Bar., Tb. 1, Tb. 2, Vibra, Pk., DS, Bgo., S. Dr., and B. Dr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p). The measures are numbered 303, 304, 305, and 306 at the top.

307 308 309 310 311 312

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

This musical score page contains measures 307 through 312. The instruments listed on the left are: Solfl, Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, F. Hrn. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Tb. 1, Tb. 2, Vibra, Pk., DS, Bgo., S. Dr., and B. Dr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *open*. The percussion section (DS, Bgo., S. Dr., B. Dr.) features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

313 314 315 316 317

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

fp

pp

p

mf

mp

f

low toms

318 319 320 321 322

Solf. *mp* *mf* *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2 *ev. Marimba*

Vibra *mp*

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

323 324 325 326 327

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E $\flat$ Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

328 329 330 331 332 333 334

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

p *mf* *mp* *pp*

335 336 337 338 339 340

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

341 342 343 344 345 346 347 348

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

mf

fp

fp

fp

sfz

pp

Kadenz ad. lib.

364 365 366 367 368 369 370 371 372 373

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

ff *fp* *RS* *ff* *fp* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 364 to 373. It begins with a 'Kadenz ad. lib.' (cadenza ad libitum) for the soloist (Solf.). The soloist's part starts in measure 364 with a forte (f) dynamic and continues through measure 370, where it ends with a fermata. From measure 371, the soloist's part is silent. The orchestral parts are arranged in staves below the soloist. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in E♭ and B♭, Saxophones in A, T, and B, Horns in F and B♭, Trumpets in B♭, and Trombones in E♭ and B♭) all play a rhythmic pattern of eighth notes in measures 364-370, then rest in measures 371-373. The percussion section (Vibraphone, Snare Drum, Bass Drum, and Gong) also plays a rhythmic pattern in measures 364-370, then rests. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes in measures 364-370, then rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, fp), and articulation marks (accents, slurs, RS for 'ritardando' and 'sforzando').

374 375 376 377 378 379

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

The image shows a page from a musical score, page 60, covering measures 374 to 379. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, woodwinds, and percussion. The Solfl part has a melodic line with various ornaments and slurs. The other parts are mostly empty staves with a few notes in measures 375 and 379.

poco a poco accel.

380 381 382 383 384 385 386 387

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

accel.

a tempo $\text{♩} = 144$

388 389 390 391 392 393 394

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

mp

mp

mp

mp

mp

pp

395 396 397 398 399 400

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

mp

mp

mp

mp

p

p

401 402 403 404 405 406

Solf

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

407 408 409 410 411 412

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Éb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

413 414 415 416

Soln

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

Bb Tnp. 1

Bb Tnp. 2

Bb Tnp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

417 418 419 420 421 422 423

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

f

p

mp

fp

pp

p

431 432 433 434 435 436 437 438 439

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tbn. 1

Tbn. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

440 441 442 443 444 445 446

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

447 448 449 450 451

Solfl *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. *f* *f*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f* *f*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B♭ Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1 *f*

T. Hrn. 2 *f*

Bar. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Vibra

Pk. *mp* *f*

DS *f*

Bgo.

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

452 453 454 455 456

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

ff

457 458 459 460 461

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.