

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

FRANZ CIBULKA

MESSE ZU EHREN DES
HEILIGEN GEORG

FÜR SOPRANSOLO
GEMISCHTER CHOR
UND BLASORCHESTER

Moderato

Kyrie

The musical score is for a Kyrie, marked Moderato. It features a large orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Piccolo, Flöte 1, Flöte 2, Oboe, Fagott, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2, Klarinette in B 3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1, Alt-Sax. 2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Trompete in B 1, Trompete in B 2, Trompete in B 3, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, Flügelhorn, Tenorhorn, Euphonium, Tuba 1, Tuba 2, Pauken, Snare-Sektion, Bass Drums, and Röhrenglocken. The vocal soloists are Solo-Sopran, Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The score is divided into five measures, with measure numbers 2, 4, and 5 indicated at the top. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is written for a large ensemble, with many instruments playing in unison or in close harmony. The vocal soloists have rests throughout the piece.

6 7 8 9 10

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

11 12 13 14 15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

21 22 23 24 25

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

31 32 33 34 35

Picc. *mf* *f* *f* *f* *fp*

Fl. 1 *mf* *f* *f* *f* *fp*

Fl. 2 *mf* *f* *f* *f* *fp*

Ob. *f* *f* *f* *f* *fp*

Fg. *f* *f* *f* *f* *fp*

B Kl. 1 *f* *f* *f* *f* *fp*

B Kl. 2 *f* *f* *f* *f* *fp*

B Kl. 3 *f* *f* *f* *f* *fp*

B. Kl. *f* *f* *f* *f* *fp*

A. Sax. 1 *f* *f* *f* *f* *fp*

A. Sax. 2 *f* *f* *f* *f* *fp*

T. Sax. *f* *f* *f* *f* *fp*

B. Sax. *f* *f* *f* *f* *fp*

Hrn. 1 *f* *f* *f* *f* *fp*

Hrn. 2 *f* *f* *f* *f* *fp*

Hrn. 3 *f* *f* *f* *f* *fp*

B Trp. 1 *f* *f* *f* *f* *fp*

B Trp. 2 *f* *f* *f* *f* *fp*

B Trp. 3 *f* *f* *f* *f* *fp*

Pos. 1 *f* *f* *f* *f* *fp*

Pos. 2 *f* *f* *f* *f* *fp*

Pos. 3 *f* *f* *f* *f* *fp*

Flg. *f* *f* *f* *f* *fp*

T. Hrn. *f* *f* *f* *f* *fp*

Euph. *f* *f* *f* *f* *fp*

Tb. 1 *f* *f* *f* *f* *fp*

Tb. 2 *f* *f* *f* *f* *fp*

Pk. *f* *f* *f* *f* *fp*

Kl. Tr. *f* *f* *f* *f* *fp*

B. Dr. *f* *f* *f* *f* *fp*

R. Gl. *f* *f* *f* *f* *fp*

Solo S. *f* *f* *f* *f* *fp*

S. *f* *f* *f* *f* *fp*

A. *f* *f* *f* *f* *fp*

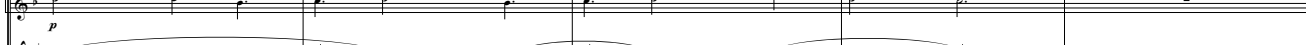
T. *f* *f* *f* *f* *fp*

B. *f* *f* *f* *f* *fp*

Picc. 

Fl. 1 

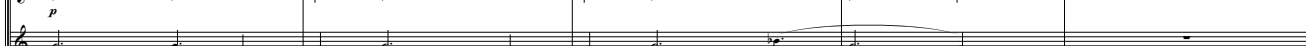
Fl. 2 

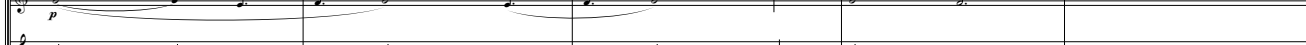
Ob. 

Fg. 

B Kl. 1 

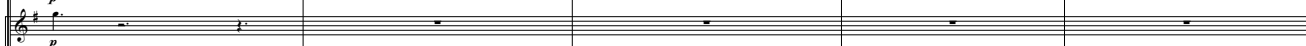
B Kl. 2 

B Kl. 3 

B. Kl. 

A. Sax. 1 

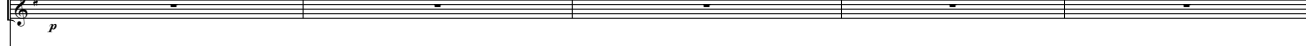
A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1 

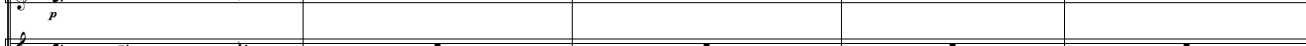
Hrn. 2 

Hrn. 3 

B Trp. 1 

B Trp. 2 

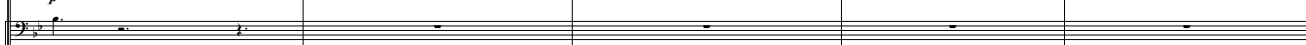
B Trp. 3 

Pos. 1 

Pos. 2 

Pos. 3 

Flg. 

T. Hrn. 

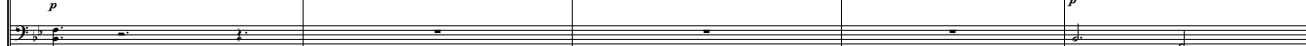
Euph. 

Tb. 1 

Tb. 2 

Pk. 

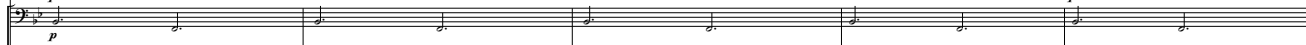
Kl. Tr. 

B. Dr. 

R. Gl. 

Solo S. 

S. 

A. 

T. 

B. 

f Herr er -

41 42 43 44 45

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

bar - me er - bar - me dich un - ser.

Herr er - bar - me er -
Herr er - bar - me er -
Herr er - bar - me er -
Herr er bar - - me - er -

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

f un - ser Herr er bar me er - bar - - me dich. bar - - me dich. bar - - me dich. bar - me dich - un - - ser. - - - - -

51 52 53 54 55

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr. *p*

B. Dr.

R. Gl.

Solo S. Dich Chris tus er bar me er bar me

S. Chris tus Chris tus Chis tus er bar me

A. Chris tus Chris tus Chis tus er bar me

T. Chris tus Chris tus Chis tus er bar me

B. Chris tus Chris tus Chis tus er bar me

- - - Chris tus Chris tus Chris tus er bar me -

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

er - bar - me Chris - tus Chris - tus er - bar - - - me
 dich. Chris tus
 dich. Chris tus
 dich. Chris tus
 dich. Chris tus

61 62 63 65

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Fg. *mf*

B Kl. 1 *f* *mf*

B Kl. 2 *f* *mf*

B Kl. 3 *f* *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. *mf*

T. Hrn. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk.

Kl. Tr. *f*

B. Dr. *f*

R. Gl.

Solo S. *ad lib.*

S. *f* dich. er - bar - me dich.

A. *f* er - bar - me dich.

T. *f* er - bar - me dich.

B. *f* er - bar - me dich.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

71 72 73 74 75

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Picc. *mf*
 Fl. 1 *mf*
 Fl. 2 *mf*
 Ob. *mf*
 Fg.
 B Kl. 1 *mf*
 B Kl. 2 *mf*
 B Kl. 3 *mf*
 B. Kl.
 A. Sax. 1 *mf*
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1 *p*
 Hrn. 2 *p*
 Hrn. 3 *p*
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn. *p*
 Euph. *p*
 Tb. 1 *p*
 Tb. 2 *p*
 Pk. *f*
 Kl. Tr. *f*
 B. Dr. *f*
 R. Gl.
 Solo S.
 S. Herr, er - bar - me er - bar - me - dich un - ser
 A. Herr, er - bar - me er - bar - me - dich un - ser
 T. Herr, er - bar - me er - bar - me - dich un - ser
 B. Herr er - bar - me er - bar - me dich un - ser.

81 82 83 84 85

Picc. *mf*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. *mf*

T. Hrn. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk. *mf*

Kl. Tr.

B. Dr. *mf*

R. Gl. *mf*

Solo S. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Herr er - bar - me er - bar - me dich un - ser

Herr er -

Herr er -

Herr er -

Herr er -

Herr er -

86 87 88 89 90

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

un - ser - Herr - er - bar - me er -

bar - me er - bar - - - me dich.

bar - me er - bar - - - me dich.

bar - me er - bar - - - me dich.

bar - me er - bar - - - me dich un - ser.

91 92 93 94 95

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

bar - - - me Dich

mf *mf* *mf*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

mf Herr er - bar - me Herr er -

mf Herr er - bar - me Herr er -

mf Herr er - bar - me Herr er -

mf Herr er - bar - me Herr er -

101 102 103 104 105

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Kl. 3 *mf*

B. Kl.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1 *p*

B Trp. 2 *p*

B Trp. 3 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1 *p*

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr. *p*

B. Dr. *p*

R. Gl.

Solo S.

S. bar - me Chris-tus er - bar - me dich.

A. bar - me Chris-tus er - bar - me dich.

T. bar - me Chris-tus er - bar - me dich.

B. bar - me Chris-tus er - bar - me dich.

106 107 108 109 110

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. *mf*

T. Hrn. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

B. Dr. *f*

R. Gl. *f*

Solo S. *f* Herr er - bar - me Herr er - bar - me Chris - tus er -

S. *f* Herr er - bar - me Herr er - bar - me Chris - tus er -

A. *f* Herr er - bar - me Herr er - bar - me Chris - tus er -

T. *f* Herr er - bar - me Herr er - bar - me Chris - tus er -

B. *f* Herr er - bar - me Herr er - bar - me Chris - tus er

[illegible]

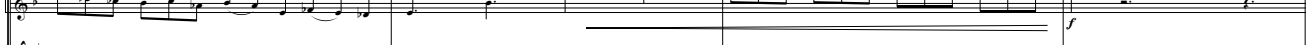
Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

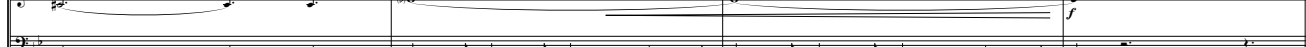
Herr er - bar - me Chris - tus er -
 Herr er - bar - me Chris - tus er -
 Herr er - bar - me Chris - tus er -
 Herr er - bar - me Chris - tus er -
 Herr er - bar - me Chris - tus er

119 120 121 122

Picc. 

Fl. 1 

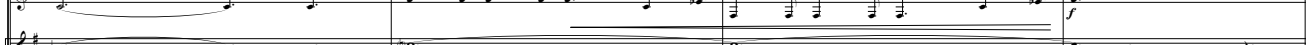
Fl. 2 

Ob. 

Fg. 

B Kl. 1 

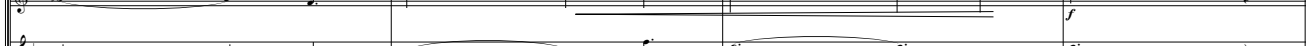
B Kl. 2 

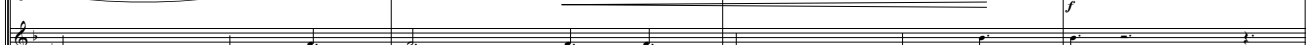
B Kl. 3 

B. Kl. 

A. Sax. 1 

A. Sax. 2 

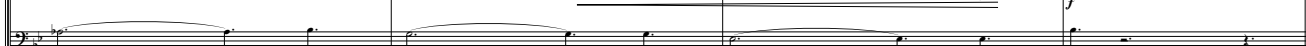
T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1 

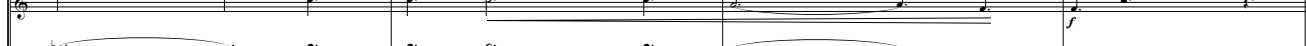
Hrn. 2 

Hrn. 3 

B Trp. 1 

B Trp. 2 

B Trp. 3 

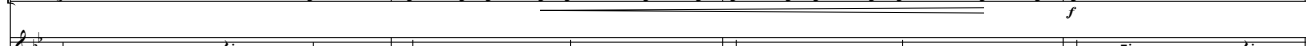
Pos. 1 

Pos. 2 

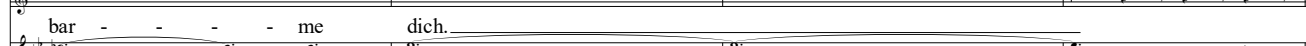
Pos. 3 

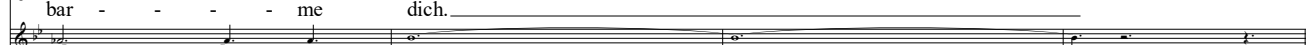
Flg. 

T. Hrn. 

Euph. 

Tb. 1 

Tb. 2 

Pk. 

Kl. Tr. 

B. Dr. 

R. Gl. 

Solo S. 

S.

A.

T.

B.

bar - - - me dich.

bar - - - me dich.

bar - - - me dich.

bar - - - me dich.

bar - - - me dich.

bar - - - me dich.

Gloria

Moderato (♩.60)

3

4

5

6

7

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

f

f

f

f

f

9 10 11 12 13

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

B Kl. 1 *mp*

B Kl. 2 *mp*

B Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

Eh - - - re sei Gott in der Hö

A.

Eh - - - re sei Gott in der Hö

T.

Eh - - - re sei Gott in der Hö

B.

Eh - - - re sei Gott in der Hö - - -

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

mf und Frie - den auf Er - den den

he

he

he

he

he

19 20 21 22 23

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Men - - - schen sei - - - ner Gna - - - de.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19 through 23. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., and B. The vocal line (Solo S.) begins in measure 19 with the lyrics 'Men - - - schen sei - - - ner Gna - - - de.' The melody is carried by the vocal line and the Flute 1 part. The rest of the instruments are mostly silent, with some activity in the brass section (B Trp. 1, 2, 3 and Pos. 1) starting in measure 21.

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Musical score for measures 24 to 28. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked "Allegretto". The score shows a transition from a rest in measure 24 to a melodic entry in measure 25, which continues through measures 26, 27, and 28. The vocal parts (Solo S., S., A., T., B.) enter in measure 25 with the lyrics: "Eh - - - re sei Gott in der".

Lyrics for vocal parts (S., A., T., B.):
 f Eh - - - re sei Gott in der
 f Eh - - - re sei Gott in der
 f Eh - - - re sei Gott in der
 f Eh - - - re sei Gott in der

29 30 31 32 33

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

und Frie - den auf

Hö - - - - he

Hö - - - - he

Hö - - - - he

Hö - - - - he

Score for measures 34 through 38. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1, 2, and 3, B-flat Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Percussion, Flugelhorn, Tuba, Euphonium, Tenor Trombone, Bass Trombone, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The vocal parts include Solo Soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "Er - den den Men - - - schen sei - - - ner Gna - - - de."

Measures 34-38 show the following musical activity:

- Measures 34-36:** Most instruments are silent. The Flute 1 and 2 parts have a long note in measure 37.
- Measure 37:** Flute 1 and 2 play a long note. The Oboe and Bassoon also play a long note. The B-flat Clarinet 1, 2, and 3 parts have a long note. The Flugelhorn, Tuba, Euphonium, and Tenor Trombone parts have a long note. The Solo Soprano part has a long note.
- Measure 38:** The Flute 1 and 2 parts have a long note. The Oboe and Bassoon also play a long note. The B-flat Clarinet 1, 2, and 3 parts have a long note. The Flugelhorn, Tuba, Euphonium, and Tenor Trombone parts have a long note. The Solo Soprano part has a long note.

[illegible]

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

dich, wir be - - - ten dich an, wir dich, wir be - - - ten dich an, dich, wir be - - - ten dich an, dich wir be - - - ten dich - - - an,

pp pp pp pp

wir

49 50 51 52 53

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

ten dich an, *f* wir rüh - - - - men

f wir rüh - - - - men

f wir rüh - - - - men

f wir rüh - - - - men

f wir rüh - - - - men

f wir rüh - - - - men

59 60 61 62 63

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. A. T. B.

dich. Wir rüh - - - - men dich. dich. Wir rüh - - - - men dich. dich. - - - - - Wir rüh - - - - - men dich. - - - - - Wir rüh - - - - - men dich.

Musical score for a large orchestra and vocal soloist, measures 64-67. The score is written for the following instruments and voices:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fg.
- B Kl. 1
- B Kl. 2
- B Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- B Trp. 1
- B Trp. 2
- B Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Flg.
- T. Hrn.
- Euph.
- Tb. 1
- Tb. 2
- Pk.
- Kl. Tr.
- B. Dr.
- R. Gl.
- Solo S.
- S.
- A.
- T.
- B.

The score is divided into four measures (64, 65, 66, 67). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

68 69 70 71 72

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

42 Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

73

74

75

76

77

78

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Wir

Wir

Wir

Wir

Wir

Wir

79 80 81 82

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

dan - ken dir denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit
dan - ken dir denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit
dan - ken dir denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit
dan - ken dir denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit
dan - ken dir denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit
dan - ken dir denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

Herr und Gott Kö - nig des Him - mels Mein
 Herr und Gott Kö - nig des Him - mels Mein

Moderato (♩.60)

45

	87	88	89	90		
Picc.						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fg.						
B Kl. 1						
B Kl. 2						
B Kl. 3						
B. Kl.						
A. Sax. 1						
A. Sax. 2						
T. Sax.						
B. Sax.						
Hrn. 1						
Hrn. 2						
Hrn. 3						
B Trp. 1						
B Trp. 2						
B Trp. 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flg.						
T. Hrn.						
Euph.						
Tb. 1						
Tb. 2						
Pk.						
Kl. Tr.						
B. Dr.						
R. Gl.						
Solo S.						
S.	Gott	und	Va - ter	Herr - scher	ü - ber	das
A.	Gott	und	Va - ter	Herr - scher	ü - ber	das
T.	Gott	und	Va - ter	Herr - scher	ü - ber	das
B.						

91

92

93

95

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

All

All

All

All

96 97 98 99

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. *f*

T. Hrn. *f*

Euph. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

B. Dr. *f*

R. Gl. *f*

Solo S. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Herr ein - ge - bo - re - ner Sohn, Je - sus
 Herr ein - ge - bo - re - ner Sohn, Je - sus

Moderato (♩.60)

49

	103	104	105	106	107	108
Picc.						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fg.						
B Kl. 1						
B Kl. 2						
B Kl. 3						
B. Kl.						
A. Sax. 1						
A. Sax. 2						
T. Sax.						
B. Sax.						
Hrn. 1						
Hrn. 2						
Hrn. 3						
B Trp. 1						
B Trp. 2						
B Trp. 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flg.						
T. Hrn.						
Euph.						
Tb. 1						
Tb. 2						
Pk.						
Kl. Tr.						
B. Dr.						
R. Gl.						
Solo S.						
S.						
A.						
T.						
B.						

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

Va - - - ters der du nimmst hin - weg
 Va - - - ters der du nimmst hin - weg
 Va - - - ters der du nimmst hin - weg
 Va - - - ters der du nimmst hin - weg

114 115 116 117 118

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

die Sün - - - den der Welt: die Sün - - - den der Welt: die Sün - - - den der Welt: die Sün - - - den der Welt:

Score for measures 119 to 123. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., and B. The vocal soloist (Solo S.) has lyrics: "st - bar - - - me dich un - - -".

Measures 119 to 123. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., and B. The vocal soloist (Solo S.) has lyrics: "st - bar - - - me dich un - - -".

[illegible]

Picc. *p*
 Fl. 1 *p*
 Fl. 2 *p*
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S. weg die Sün - - - den der Welt:
 A. weg den der Welt:
 T. weg die Sün - - - den der Welt:
 B. weg die Sün - - - den der Welt:

134 135 136 137 138

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

mf nimm an un - - -

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

ser Ge - bet; *mf* Du sit - - - - - *mf* Du sit - - - - - *mf* Du sit - - - - - *mf* Du sit - zest zur

144 145 146 147 148

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

zest zur Rech - - - - ten des Va - - - - ters,

A.

zest zur Rech - - - - ten des Va - - - - ters,

T.

zest zur Rech - - - - ten des Va - - - - ters.

B.

Rech - ten des Va - ters zur Rech - ten des Va - ters des Va - ters des

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Va - - - - ters.

mf er - bar - - - me dich un - - -

p

p

p

p

p

154 155 156 157 158

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

ser. denn du al - lein denn du al - lein denn du al - lein denn du - - - al - lein bist der

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

— bist der Hei - - - li - ge
 — bist der Hei - - - li - ge
 — bist der Hei - - - li - ge
 — bist der Hei - - - li - ge

Hei - li - ge du al - lein bist — der Hei - li - ge Hei - - - li -

ge

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

pJe - - - sus Chris - - tus

f

tus

174 175 176 177 178

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

mit dem Hei - - - li - - - gen

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Geist

zur Eh - - - re

zur Eh - - - re

zur Eh - - - re

Zur Eh - - - re

184 185 186 187 188

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.
Got - - - - - tes des Va - - - - -

A.
Got - - - - - tes des Va - - - - -

T.
Got - - - - - tes des Va - - - - -

B.
Got - - - - - tes des Va - - - - -

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

- - - - - ters.
 - - - - - ters.
 - - - - - ters.
 - - - - - ters.
 - - - - - ters.
 - - - - - ters.

A - - - -
 A - - - -
 A - - - -
 A - - - -
 A - - - -
 A - - - -

194 195 196 197 198

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. men. S. men. A. men. T. men. B. men.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

This page contains measures 6 through 10 of a musical score. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Cornet/Bassoon Section:** Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3
- Brass:** B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk.
- Percussion:** Kl. Tr., B. Dr., R. Gl.
- Voice:** Solo S., S., A., T., B.

The vocal parts enter in measure 9 with the lyrics "Ich glau - be an".

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

Gott, den Va - ter, den All - - - - - mäch - ti -

A.

Gott, den Va - ter, den All - - - - - mäch - ti -

T.

Gott, den Va - ter, den All - - - - - mäch - ti -

B.

Gott, den Va - ter, den All - - - - - mäch - ti -

16 17 18 19 20

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

gen, den Schöp - fer des Him - mels und der Er - de
gen, den Schöp - fer des Him - mels und der Er - de
gen, den Schöp - fer des Him - mels und der Er - de
gen, den Schöp - fer des Him - mels und der Er - de

p *mf* *p* *p* *p*

24

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

und an Je - sus Chris - tus, sei - nen ein - - - ge -

und an Je - sus Chris - tus, sei - nen ein - - - ge -

und an Je - sus Chris - tus, sei - nen ein - - - ge -

und an Je - sus Chris - tus, sei - nen ein - - - ge -

26 27 28 29 30

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Fg.

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1 *f* *mf*

B Trp. 2 *mf*

B Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Flg. *mf*

T. Hrn. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S. *f* un - sern Herrn

S. bo - re - nen Sohn un - sern Herrn

A. bo - re - nen Sohn un - sern Herrn

T. bo - re - nen Sohn un - sern Herrn un - sern

B. bo - re - nen Sohn un - sern Herrn un - sern

[illegible]

I Allegro

75

36 38 39 40

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

Flg. *pp*

T. Hrn. *pp*

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S. em - pfan - gen durch den hei - li - gen Geist,

S. em - pfan - gen durch den hei - li - gen Geist,

A. em - pfan - gen durch den hei - li - gen Geist,

T. *p* ge -

B. *p* ge -

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

bo - - - ren von der Jung - frau Ma ri - - - -
 bo - - - ren von der Jung - frau Ma ri - - - -

45 46 47 48 49

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - - - - -

lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - - - - -

lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - - - - -

a

a

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

tus tus tus tus
 ge - - - - kreu - zigt, und ge - stor - ben und be -
 ge - - - - kreu - zigt, und ge - stor - ben und be -

56 57 58 59

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

gra - - - - ben

gra - - - - ben

80 Allegro

	60	61	62	63	64	65
Picc.						
Fl. 1						
Fl. 2						
Ob.						
Fg.						
B Kl. 1						
B Kl. 2						
B Kl. 3						
B. Kl.						
A. Sax. 1						
A. Sax. 2						
T. Sax.						
B. Sax.						
Hrn. 1						
Hrn. 2						
Hrn. 3						
B Trp. 1						
B Trp. 2						
B Trp. 3						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Flg.						
T. Hrn.						
Euph.						
Tb. 1						
Tb. 2						
Pk.						
Kl. Tr.						
B. Dr.						
R. Gl.						
Solo S.						
S.	ab - ge - stie - gen in das Reich des To - - - des					
A.	ab - ge - stie - gen in das Reich des To - - - des					
T.	ab - ge - stie - gen in das Reich des To - - - des					
B.	ab - ge - stie - gen in das Reich des To - - - des					

66 67 68 69 70

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S. am drit - ten Tag auf - er -

A. am drit - ten Tag auf - er -

T. am drit - ten Tag auf - er -

B. am drit - ten Tag auf - er -

71 72 73 74 75

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

stan - den von den To - - - - ten, stan - den von - - - den - To - - - - ten stan - den von - - - den - To - - - - ten stan - den von - - - den - To - - - - ten

pp
susp cymb
pp

77

78

79

80

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

sit - zet zur Rech - ten Got - tes auf - ge - fah - ren -
 sit - zet zur Rech - ten Got - tes auf - ge - fah - ren -
 sit - zet zur Rech - ten Got - tes auf - ge - fah - ren -
 sit - zet zur Rech - ten Got - tes auf - ge - fah - ren -
 sit - zet zur Rech - ten Got - tes auf - ge - fah - ren

86 87 88 89 90

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. A. T. B.

in - den - Him - mel er sit - zet zur Rech - ten
 in - den - Him - mel er sit - zet zur Rech - ten
 in - den - Him - mel er sit - zet zur Rech - ten
 in - den - Him - mel er sit - zet zur Rech - ten
 in den Him - mel er sit - zet zur Rech - ten

91 92 93 94 95

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob.

Fg.

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Flg.

T. Hrn. *p*

Euph. *p*

Tb. 1 *f* *p*

Tb. 2 *f* *p*

Pk.

Kl. Tr. *f*

B. Dr.

R. Gl.

Solo S. *mf* Got - tes des all - - - - - mäch - ti - gen Va - ters;

S. *mf* Got - tes des all - - - - - mäch - ti - gen Va - ters;

A. *mf* Got - tes des all - - - - - mäch - ti - gen Va - ters;

T. *mf* Got - tes des all - - - - - mäch - ti - gen Va - ters;

B. *mf* Got - tes des all - - - - - mäch - ti - gen Va - ters;

96 97 98 99 100

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

von dort wird er kom - men, zu
 von dort wird er kom - men, zu
 von dort wird er kom - men, zu
 von dort wird er kom - men, zu
 - - - von - dort wird er kom - men zu

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

rich - ten die Le - ben - den und die To - ten
 rich - ten die Le - ben - den und die To - ten
 rich - ten die Le - ben - den und die To - ten
 rich - ten die Le - ben - den und die To - ten
 rich - ten die Le - ben - den und die To - ten

106 107 108 109 110

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Measure 106: Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Measure 107: Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Measure 108: Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Measure 109: Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Measure 110: Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

- - - - -

116 117 118 119 120

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

Geist Geist Geist Geist Geist

die ka - tho - - - - - li - sche Kir - che

die ka - tho - - - - - li - sche Kir - che

die ka - tho - - - - - li - sche Kir - che

die ka - tho - - - - - li - sche Kir - che

die ka - tho - - - - - li - sche Kir - che

die ka - tho - - - - - li - sche Kir - che -

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

- - Ge - mein - schaft der Hei - li - gen Ver - ge - bung

126 127 128 129 130

Picc. *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1 *mp*

B Trp. 2 *mp*

B Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

B. Dr.

R. Gl.

Solo S. *mf* *auf ihn*

S.

A.

T.

B.

un - ser - er Sün - den Auf - er - ste - - - hung

un - ser - er Sün - den Auf - er - ste - - - hung

un - ser - er Sün - den Auf - er - ste - - - hung

un - ser - er Sün - den Auf - er - ste - - - hung

un - ser - er Sün - den Auf - er - ste - - - hung der

un - ser - er Sün - den Auf - er - ste - - - hung der

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

To - ten

To - ten

und das

und das

136 137 138 139 140

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

ben
ben
ben
e - - - wi - ge Le - - - - ben
e - - - - wi - ge Le - - - - ben

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

unddas e - - - - wi - - ge Le - - - - ben

ufiddas e - - - - wi - - ge Le - - - - ben

ufiddas e - - - - wi - - ge Le - - - - ben

unddas e - - - - wi - - ge Le - - - - ben

unddas e - - - - wi - - ge Le - - - - ben

146 147 148 149 150

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

151 152 153 154 155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

156 157 158 159 160

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

A - - - - -

161 162 163 164

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

men. men. men. men. men.

Sanctus

101

Moderato (♩.60)

3

4

5

6

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

The musical score is for a piece titled "Sanctus". It is in 3/4 time, Moderato (♩.60). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures 3, 4, 5, and 6. The instruments listed are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (Euphonium, Trombone), Trumpets (B-flat), Trombones (Euphonium, Trombone), Percussion (Kettledrums, Snare, Cymbals), and Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamics (mp). The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and vocal soloists.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

12 13 14 15 16

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Measure 12: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are all resting.

Measure 13: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are all resting.

Measure 14: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are all resting.

Measure 15: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are all resting.

Measure 16: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are all resting.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

mf

p

22 23 24 25 26

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Score for measures 27-31, featuring various instruments and voices. The score includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Instrumentation:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fg.
- B Kl. 1
- B Kl. 2
- B Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- B Trp. 1
- B Trp. 2
- B Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Flg.
- T. Hrn.
- Euph.
- Tb. 1
- Tb. 2
- Pk.
- Kl. Tr.
- B. Dr.
- R. Gl.
- Solo S.
- S.
- A.
- T.
- B.

Measure 27: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrns. 1-3, B Trps. 1-3, Pos. 1-3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are present. Dynamics include *mf* and *p*.

Measure 28: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrns. 1-3, B Trps. 1-3, Pos. 1-3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are present. Dynamics include *mf* and *p*.

Measure 29: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrns. 1-3, B Trps. 1-3, Pos. 1-3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are present. Dynamics include *mf* and *p*.

Measure 30: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrns. 1-3, B Trps. 1-3, Pos. 1-3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are present. Dynamics include *mf* and *p*.

Measure 31: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrns. 1-3, B Trps. 1-3, Pos. 1-3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B. are present. Dynamics include *mf* and *p*.

32 33 34 35 36

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb, Alto and Tenor Saxophones, Baritone Saxophone) and the string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are active in measures 32-34. The brass section (Horns 1-3, Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Tuba, Euphonium, Percussion, Kettle Drum, Bass Drum, Gong) enters in measure 35 with a strong, sustained note. The vocal soloist (Solo S.) and other instruments (Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., B.) are mostly silent throughout the page.

Score for measures 37 through 41. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), B♭ Clarinets 1, 2, and 3 (B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1, A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Horns 1, 2, and 3 (Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3), B♭ Trumpets 1, 2, and 3 (B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3), Trombones 1, 2, and 3 (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Flugelhorn (Flg.), Tenor Horn (T. Hrn.), Euphonium (Euph.), Trombones 1 and 2 (Tb. 1, Tb. 2), Percussion (Pk.), Keyboard Trumpet (Kl. Tr.), Bass Drum (B. Dr.), Gong (R. Gl.), Solo Saxophone (Solo S.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Tenor Saxophone (T.), and Bass (B.).

Measure 37: Picc. and Fl. 1, 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax. all play a half note G4. Picc. has a dynamic marking of *p*. Fl. 1, 2, Ob., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., and B. Sax. have a dynamic marking of *p*. Horns 1, 2, and 3 are silent. B. Trp. 1, 2, and 3 are silent. Trombones 1, 2, and 3 are silent. Flugelhorn plays a half note G4. Tenor Horn, Euphonium, and Trombones 1 and 2 are silent. Percussion, Keyboard Trumpet, Bass Drum, Gong, Solo Saxophone, Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass are silent.

Measure 38: Picc. and Fl. 1, 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax. all play a half note G4. Picc. has a dynamic marking of *p*. Fl. 1, 2, Ob., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., and B. Sax. have a dynamic marking of *p*. Horns 1, 2, and 3 are silent. B. Trp. 1, 2, and 3 are silent. Trombones 1, 2, and 3 are silent. Flugelhorn plays a half note G4. Tenor Horn, Euphonium, and Trombones 1 and 2 are silent. Percussion, Keyboard Trumpet, Bass Drum, Gong, Solo Saxophone, Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass are silent.

Measure 39: Picc. and Fl. 1, 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax. all play a half note G4. Picc. has a dynamic marking of *p*. Fl. 1, 2, Ob., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., and B. Sax. have a dynamic marking of *p*. Horns 1, 2, and 3 are silent. B. Trp. 1, 2, and 3 are silent. Trombones 1, 2, and 3 are silent. Flugelhorn plays a half note G4. Tenor Horn, Euphonium, and Trombones 1 and 2 are silent. Percussion, Keyboard Trumpet, Bass Drum, Gong, Solo Saxophone, Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass are silent.

Measure 40: Picc. and Fl. 1, 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax. all play a half note G4. Picc. has a dynamic marking of *p*. Fl. 1, 2, Ob., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., and B. Sax. have a dynamic marking of *p*. Horns 1, 2, and 3 are silent. B. Trp. 1, 2, and 3 are silent. Trombones 1, 2, and 3 are silent. Flugelhorn plays a half note G4. Tenor Horn, Euphonium, and Trombones 1 and 2 are silent. Percussion, Keyboard Trumpet, Bass Drum, Gong, Solo Saxophone, Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass are silent.

Measure 41: Picc. and Fl. 1, 2, Ob., Fg., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax. all play a half note G4. Picc. has a dynamic marking of *p*. Fl. 1, 2, Ob., B. Kl. 1, 2, 3, B. Kl., A. Sax. 1, 2, T. Sax., and B. Sax. have a dynamic marking of *p*. Horns 1, 2, and 3 are silent. B. Trp. 1, 2, and 3 are silent. Trombones 1, 2, and 3 are silent. Flugelhorn plays a half note G4. Tenor Horn, Euphonium, and Trombones 1 and 2 are silent. Percussion, Keyboard Trumpet, Bass Drum, Gong, Solo Saxophone, Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass are silent.

42 43 44 45 **K**

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Rehearsal mark **K** is located at the top right of the page, above measure 45.

The score is for measures 42 through 45. The key signature is one flat (Bb). The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Bassoon in C, Baritone Saxophone, Tenor Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba 1 and 2, Percussion, Keyboard, Bass Drum, and Snare Drum. The vocal parts are Solo Soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Measure 42: Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Bassoon in C, Baritone Saxophone, Tenor Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba 1 and 2, Percussion, Keyboard, Bass Drum, and Snare Drum are all silent. Solo Soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass are all silent.

Measure 43: Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Bassoon in C, Baritone Saxophone, Tenor Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba 1 and 2, Percussion, Keyboard, Bass Drum, and Snare Drum are all silent. Solo Soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass are all silent.

Measure 44: Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Bassoon in C, Baritone Saxophone, Tenor Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba 1 and 2, Percussion, Keyboard, Bass Drum, and Snare Drum are all silent. Solo Soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass are all silent.

Measure 45: Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Bassoon in C, Baritone Saxophone, Tenor Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba 1 and 2, Percussion, Keyboard, Bass Drum, and Snare Drum are all silent. Solo Soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass are all silent.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Fg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

52 53 54 55 56

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - - - lig, Gott,
 Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - - - lig, Gott,
 Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - - - lig, Gott,

62 63 64 65 66

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S. Herr al - - - ler Mäch - - - te und Ge - wal - - -

A. Herr al - - - ler Mäch - - - te und Ge - wal - - -

T. Herr al - - - ler Mäch - - - te und Ge - wal - - -

B. Herr al - - - ler Mäch - - - te und Ge - wal - - -

67 68 69 70 71

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S. ten *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - de Ho -

A. ten *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - de Ho -

T. ten *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - de Ho -

B. ten *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - de Ho -

72 73 74 75 76

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

san - - na - in der Hö he. Höch - ge lobt
 san - - na - in der Hö he. Höch ge - lobt
 san - - na - in der Hö he. Höch ge - lobt
 san - - na - in der Hö he. Höch ge - lobt

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

sei Hœch - ge lobt sei dœr da

sei Hœch - ge lobt sei dœr da

sei Hœch - ge lobt sei dœr da

sei Hœch - ge lobt sei dœr da

92 93 94 95 96

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mf*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

B Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S. *mf* in der Hö - - - - -

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf* in der Hö - - - - -

102 103 104 105 106

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg.

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Hrn. 3 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S. *Herr* al - - - ler Mäch - te und Ge -

A. *Gott,* *Herr* al - - - ler Mäch - te und Ge -

T. *Gott,* *Herr* al - - - ler Mäch - te und Ge -

B. *Gott,* *Herr* al - - - ler Mäch - te und Ge -

107 108 109 110 111

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S. *mf*
wal - - - - - tén *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - -

A. *mf*
wal - - - - - tén *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - -

T. *mf*
wal - - - - - tén *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - -

B. *mf*
wal - - - - - tén *er* - füllt sind Him - mel und Er - - - -

112 113 114 115 116

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S. Ho - san - na - in der Hö he.

S. *de* Höch - ge

A. *de* Höch ge -

T. *de* Höch ge -

B. *de* Höch ge -

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

117 118 119 120 121

Solo S. *Hoch ge lobt sei*
 S. lobt sei
 A. lobt sei
 T. lobt sei
 B. lobt sei

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

[illegible]

Picc. *mf*
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

san - - - - na
 san - - - - na
 san - - - - na
 san - - - - na
 san - - - - na

Ho san - - -
 Ho san - - -
 Ho san - - -
 Ho san - - -
 Ho san - - -

132 133 134 135 136

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

Ho - san - - - na Ho - san - - - na

na in der Hö - - - - -

na in der Hö - - - - -

na in der Hö - - - - -

na in der Hö - - - - -

na in der Hö - - - - -

137 138 139 140 141

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S. Ho - san - na Ho - san - na

S. he. *ff* der Hö - - - -

A. he. *ff* der Hö - - - -

T. he. *mf* In der Hö - - - -

B. he. *ff* der Hö - - - -

This musical score page covers measures 142 through 146. The instrumentation includes a large woodwind and brass section, strings, and vocal soloists. The woodwind section consists of Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets 1 through 3, Horns 1 through 3, Trombones 1 through 3, Tuba, Euphonium, and Tuba II. The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score features complex woodwind and brass parts with many slurs and ties, indicating long phrases. The vocal soloists enter in measure 142 with the lyrics 'in der Hö' and continue through measure 146. The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic background for the vocal lines.

This page of the orchestral score covers measures 147 through 150. The instrumentation includes woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb and A, Saxophones in Alto and Tenor), brass (Horns 1-3, Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Tuba, Percussion, Kettle Drum, Snare Drum, and Gong), and strings (Solo Violin, Violins, Violas, Tenors, and Basses). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). Measures 147 and 148 feature sustained notes in the woodwinds and brass, while measures 149 and 150 show a more active texture with moving lines in the strings and woodwinds. Dynamics such as *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano) are indicated throughout. The Solo Violin part includes the lyrics "he" in measure 147.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

he

S.

A.

T.

B.

2 3 4 5 6

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

mf

p

12 13 14 15 16

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

mf

p

17 18 19 20 N

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

mp

p

f

Lafinn

Lamm

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Got - tes du nimmst hin - weg die Sün - den der Welt

Got - tes du nimmst hin - weg die Sün - den der Welt

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

bar - - - me dich un - - - - ser. Er - bar - me dich
 bar - - - me dich un - - - - ser. Er - bar - me dich
 bar - - - me dich un - - - - ser. Er - bar - me dich
 bar - - - me dich un - - - - ser. Er - bar - me dich

32 33 34 35 36

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

mf

p

p

p

sf - bar - me dich

un - ser. er - bar - me dich un - ser

un - ser. er - bar - me dich un - ser

un - ser. er - bar - me dich un - ser

un - ser. er - bar - me dich un - ser

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

un - - - ser dich un - ser
 Lamm Got - tes du
 Lamm Got - tes du

42 43 44 45 46

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg.

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S. *sf* - bar - - -

A. *sf* - bar - - -

T. *sf* - bar - - -

B. *sf* - bar - - -

nimmst hin - weg die Sün - den der Welt

nimmst hin - weg die Sün - den der Welt

47 48 49 50 51

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

me dich un - - - - ser. Er - bar - me dich un - ser er -
me dich un - - - - ser. Er - bar - me dich un - ser er -
me dich un - - - - ser. Er - bar - me dich un - ser er -
- - - - - Er - bar - me dich un - ser er -

52 53 54 55 56

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

mf *p* *p* *p* *Fagott*

er - bar - me - - - dich - - - un - - - ser -

bar - me dich un - ser.

bar - me dich un - ser.

bar - me dich un - ser.

bar - me dich un - ser.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Lamm

Got - tes

du

nimmst

hin -

Lamm

Got - tes

du

nimmst

hin -

Lamm

Got - tes

du

nimmst

hin -

Lamm

Got - tes

du

nimmst

hin -

62 63 64 65 66

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

weg die Sün - den der Welt. Welt. gib

A.

weg die Sün - den der Welt. Welt. gib

T.

weg die Sün - den der Welt. Welt. gib

B.

weg die Sün - den der Welt. Welt. gib

67

68

69

70

71

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

uns dei - - - - - nen Ffrie - - - - - den.

uns dei - - - - - nen Ffrie - - - - - den.

uns dei - - - - - nen Ffrie - - - - - den.

uns dei - - - - - nen Ffrie - - - - - den.

72 73 74 75 76

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

gib uns - Frie - den. Frie - den. Frie - de. Frie - den. Frie - den. Frie - de. Frie - den. Frie - den. Frie - de. Frie - den. Frie - den.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

dengibuns - Frie - dengibuns - Frie - den a a a a a a a a a a a a a

S.

Frie - den Frie - den Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de

A.

Frie - den Frie - den Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de

T.

Frie - den Frie - den Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de Frie - de

B.

— Frie - den — Frie - de Frie - de Frie - de

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

a a a a a a Frie - - - - - den. Frie - de Frie - de Frie - - - - - den. Frie - de Frie - de Frie - - - - - den. Frie - - - - - de Frie - - - - - den.

Frie - de Frie - de Frie - - - - - den. Frie - de Frie - de Frie - - - - - den. Frie - - - - - de Frie - - - - - den.

Moderato (♩.60)
2

Marienlied

149

3

4

5

6

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Musical score for measures 7 through 11. The score includes parts for various woodwinds, brass, and vocal soloists. Measures 9 through 11 show vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with the lyrics "Hei li - ge Ma - ri - - - a".

Solo S. Hei li - ge Ma - ri - - - a
 S. Hei li - ge Ma - ri - - - a
 A. Hei - - - li - ge Ma - ri - - - a
 T. Hei - - - li - ge Ma - ri - - - a
 B. Hei - - - li - ge Ma - ri - - - a

12 13 14 15 16

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. A. T. B.

Mut - - - ter Got - - - - tes du
 Mut - - - ter Got - - - - tes du
 Mut - - - ter Got - - - - tes du
 Mut - - - ter Got - - - - tes du
 Mut - - - ter Got - - - - tes du

17

18

19

20

21

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

hast der Welt das wah - - re Licht ge - schenkt.
 hast der Welt das wah - - re Licht ge - schenkt.
 hast der Welt das wah - - re Licht ge - schenkt.
 hast der Welt das wah - - re Licht ge - schenkt.
 hast der Welt das wah - - re Licht ge - schenkt.

22 23 24 25 26

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

Je - sus dei - nen Sohn
 Je - sus dei - nen Sohn
 Je - sus dei - nen sohn
 Je - sus Dei - nen Sohn
 Je - sus dei - nen Sohn

Score for measures 27-31, featuring a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., and B.

The vocal soloists (Solo S., S., A., T., B.) are singing the following lyrics:

Got - - - - tes Sohn
Got - - - - tes Sohn
Got - - - - tes Sohn
Got - - - - tes Sohn
Got - - - - tes Sohn

32 33 34 35 36

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. A. T. B.

du hast dich ganz dem Ruf Got - - tes

du hast dich ganz dem Ruf Got - - tes

du hast dich ganz dem Ruf Got - - tes

du hast dich ganz dem Ruf Got - - tes

du hast dich ganz dem Ruf Got - - tes

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

ü - - - ber - ant - wor - tet und bist
 ü - - - ber - ant - wor - tet und bist
 ü - - - ber - ant - wor - tet und bist
 ü - - - ber - ant - wor - tet und bist
 ü - - - ber - ant - wor - tet und bist

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

42 43 44 45 46

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

so zum Quell der Gü - te ge - wor - - - - den
 so zum Quell der Gü - te ge - wor - - - - den
 so zum Quell der Gü - te ge - wor - - - - den
 so zum Quell der Gü - te ge - wor - - - - den
 so zum Quell der Gü - te ge - wor - - - - den

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

die aus ihm - - - ströht. die aus ihm - - - ströht. die aus ihm - - - ströht. die aus ihm - - - ströht. die aus ihm - - - ströht.

52 53 54 55 56

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. A. T. B.

Zéig uns Je - - - sus.
Zéig uns Je - - - sus.
Zéig uns Je - - - sus.
Zéig uns Je - - - sus.
Zéig uns Je - - - sus.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Führ uns zu ihm.

Führ uns zu ihm.

Führ uns zu ihm.

Führ uns zu ihm.

Führ uns zu ihm.

62 63 64 65 66

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. A. T. B.

Leh - - re uns ihn ken - - nen und ihn
 Leh - - re uns ihn ken - - nen und ihn
 Leh - - re uns ihn ken - - nen und ihn
 L^eh - - re uns ihn ken - - nen und ihn
 L^eh - - re uns ihn ken - - nen und ihn

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

lie - - - - ben. *mf* da

lie - - - - ben. *mf* da

lie - - - - ben. *f* da - - - -

lie - - - - ben. *mf* da - - - -

lie - - - - ben. *mf* da

72 73 74 75 76

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. S. A. T. B.

mit auch wir selbst wahr - haft Lie - - ben - de
mit auch wir selbst wahr - haft Lie - - ben - de
mit auch wir selbst wahr - haft Lie - - ben - de
mit auch wir selbst wahr - haft Lie - - ben - de
mit auch wir selbst wahr - haft Lie - - ben - de

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl. Solo S. S. A. T. B.

und Quel - le le ben - di - gen Was - sers
 und Quel - le le ben - di - gen Was - sers
 und Quel - le le ben - di - gen Was - sers
 und Quel - le le ben - di - gen Was - sers
 und Quel - le le ben - di - gen Was - sers

82 83 84 85 86 **meno mosso**

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. T. Hrn. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. B. Dr. R. Gl.

Solo S. A. T. B.

wer - - - den kön - - - - - nen in -
 wer - - - den kön - - - - - nen in -
 wer - - - den kön - - - - - nen in -
 wer - - - den kön - - - - - nen in -
 wer - - - den kön - - - - - nen in -

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg.
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Kl. Tr.
 B. Dr.
 R. Gl.
 Solo S.
 S.
 A.
 T.
 B.

mit - - - ten ei - - - ner dürs - - - ten - - - den Welt.
 mit - - - ten ei - - - ner dürs - - - ten - - - den Welt.
 mit - - - ten ei - - - ner dürs - - - ten - - - den Welt.
 mit - - - ten ei - - - ner dürs - - - ten - - - den Welt.
 mit - - - ten ei - - - ner dürs - - - ten - - - den Welt.

92 93 94 95 96

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

R. Gl.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Musical score for measures 97-102. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg., T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Kl. Tr., B. Dr., R. Gl., Solo S., S., A., T., and B. The score shows various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings, across the measures.