

Innerberger Psalm

Franz Cibulka

Moderato

2

3

4

5

Score for Innerberger Psalm, Moderato, by Franz Cibulka. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Solo Trompete 1
- Solo Trompete 2
- Solo Trompete 3
- Solo Trompete 4
- Solo Trompete 5
- Solo Trompete 6
- Solo Trompete 7
- Solo Trompete 8
- Flöte
- Oboe
- Fagott
- Bb-Klarinette 1
- Bb-Klarinette 2
- Bb-Klarinette 3
- Bass-Klarinette
- Alt-Sax 1
- Alt-Sax 2
- Tenor-Sax
- Bariton-Sax
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Bb-Trompete 1
- Bb-Trompete 2
- Bb-Trompete 3
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Euphonium
- Tuba 1
- Tuba 2
- Märzschloß
- Kleine Trommel
- Low Tom
- Bass Drum
- Pauken
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass

The score is divided into five measures, with the tempo marked **Moderato**. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *fp*).

6 7 8 9 10

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

11 12 13 14 15

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

This musical score page contains measures 11 through 15. The woodwind section (Solo1-8, Fl., Ob., Fg., Bb Kl. 1-3, B. Kl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax.) is active in measures 11-13, with Solo1-4 playing melodic lines and Solo5-8 playing sustained notes. The brass section (Hrn. 1-2, Bb Trp. 1-3, Pos. 1-3, Euph., Th. 1-2) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement in measures 11-13. The percussion section (Mrb., Kl. Tr., low tom, B. Dr., Pk., S., A., T., B.) is active in measures 11-13, with the Pk. playing a rhythmic pattern. In measures 14-15, the woodwind section continues with melodic lines, while the brass section provides sustained harmonic support. The percussion section continues with sustained notes and some melodic movement.

16 17 18 19 20

Soko1

Soko2

Soko3

Soko4

Soko5

Soko6

Soko7

Soko8

Fl

Ob

Fg

Bb Kl 1

Bb Kl 2

Bb Kl 3

B Kl

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Th. 1

Th. 2

Mrb.

Kl. Tr.

low tom

B. Dr.

Pk.

S.

A.

T.

B.

21 22 23 24 25

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tm.
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

This musical score page contains measures 21 through 25. The instrumentation includes a woodwind section with flutes (Fl.), oboe (Ob.), and bassoon (Fg.); a large woodwind section with Bb and B clarinets (Kl.), alto and baritone saxophones (Sax.), and horns (Hrn.); a brass section with Bb and B trumpets (Trp.), euphonium (Euph.), and tubas (Th.); and a percussion section (Pk.) including a low tom (low tm.), Bb drum (B. Dr.), and snare drum (S.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). The measures are numbered 21, 22, 23, 24, and 25 at the top. The bottom of the page shows staves for strings (S., A., T., B.) which are mostly empty in this section.

26 27 28 29 30

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb-Kl.1
Bb-Kl.2
Bb-Kl.3
B.Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

Ich hab auf dich
Ich hab auf dich
Ich hab auf dich
Ich hab auf dich

31 32 33 34 35

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2

Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

Man - na reg - nen las - sen, und du läßt Hie - be auf mich nie - der -
 Man - na reg - nen las - sen, und du läßt Hie - be auf mich nie - der
 Man - na reg - nen las - sen, und du läßt Hie - be auf mich nie - der -
 Mag - na reg - nen las - sen, und du läßt Hie - be auf mich nie - der -

Solo1
 solo2
 solo3
 solo4
 solo5
 Solo6
 solo7
 solo8
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb-Kl.1
 Bb-Kl.2
 Bb-Kl.3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Horn 1
 Horn 2
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph.
 Th. 1
 Th. 2
 Mrb.
 Kl. Tr.
 low tom
 B. Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

ha - geln! Ich hab für dich ei - ne Quel - - le ge - - - öff - net, und
 ha - geln! Ich hab für dich ei - ne Quel - - le ge - - - öff - net, und
 ha - geln! Ich hab für dich ei - ne Quel - - le ge - - - öff - net, und
 ha - geln! Ich hab für dich ei - ne Quel - - le ge - - - öff - net und

41 42 43 44 45

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb-Kl.1
Bb-Kl.2
Bb-Kl.3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

du bringst mir nun Gal - le und Es - sig. Ich hab dich zu
du bringst mir nun Gal - le und Ess - sig.
du bringst mir nun Gal - le und Es - sig.
du bringst mir Gal - le und Es - sig.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Flute
Oboe
Bassoon
Clarinet in Bb
Clarinet in A
Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Bass Saxophone
Horn I
Horn II
Trumpet I
Trumpet II
Trumpet III
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Tuba
Euphonium
Tuba II
Kettledrum
Snare Drum
Bass Drum
Cymbal
Soprano
Alto
Tenor
Bass

ei - nem star - ken Reich ge - - - macht, Ich hab dich zu ei - nem star - ken
Ich hab dich zu ei - nem star - ken
Ich hab dich zu ei - nem star - ken
Ich hab dich zu ei - nem star - ken

	51	52	53	54	55
Solo1					
solo2					
solo3					
solo4					
solo5					
Solo6					
solo7					
solo8					
Fl.					
Ob.					
Fg.					
B♭-Kl.1					
B♭-Kl.2					
B♭-Kl.3					
B. Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1					
Hrn. 2					
B♭ Trp. 1					
B♭ Trp. 2					
B♭ Trp. 3					
Pos. 1					
Pos. 2					
Pos. 3					
Euph.					
Th. 1					
Th. 2					
Mrb.					
Kl. Tr.					
low tom					
B. Dr.					
Pk.					
S.	Reich	ge - - - macht,			
A.	Reich	ge - - - macht.			
T.	Reich	ge - - - macht,			
B.					

Score for measures 57-60, featuring woodwinds, brass, percussion, and vocal soloists.

Woodwinds: Flute 1 (F1), Oboe (Ob), Bassoon (Fg), Bb Clarinet 1 (Bb.Kl.1), Bb Clarinet 2 (Bb.Kl.2), Bb Clarinet 3 (Bb.Kl.3), B. Clarinet (B.Kl.), A. Saxophone 1 (A. Sax. 1), A. Saxophone 2 (A. Sax. 2), T. Saxophone (T. Sax.), B. Saxophone (B. Sax.).

Brass: Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Bb Trumpet 1 (Bb Trp. 1), Bb Trumpet 2 (Bb Trp. 2), Bb Trumpet 3 (Bb Trp. 3), Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Euphonium (Euph.), Tuba 1 (Th. 1), Tuba 2 (Th. 2).

Percussion: Mtrb., Kl. Tr., low tom, B. Dr., Pk.

Vocal Soloists: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass).

Lyrics:

S. und du be - - rei - cherst mich mit_ ei - ner_ Sta - - - chel - - - kro - ne!
A. und du be - - rei - cherst mich mit_ ei - ner_ Sta - - - chel - - - kro - ne!
T. und du be - - rei - cherst mich mit_ ei - ner_ Sta - - - chel - - - kro - ne!
B. und du be - - rei - cherst mich mit_ ei - ner_ Sta - - - chel - - - kro - ne!

Frei

61 62 63 64 65

Solo1 *p* *molto*

solo2 *p* *molto*

solo3 *p* *molto*

solo4 *p* *molto*

solo5 *p* *molto*

Solo6 *p* *molto*

solo7 *p* *molto*

solo8 *p* *molto*

Fl.

Ob.

Fg.

Bb.Kl.1 *p*

Bb.Kl.2 *p*

Bb.Kl.3 *p*

B.Kl.1 *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Bb. Trp. 1

Bb. Trp. 2

Bb. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Th. 1

Th. 2

Mrb.

Kl. Tr.

low tom

B. Dr.

Pk.

S.

A.

T.

B.

mei*n* Volk! Ist

Ich hab dich hoch - ge-bracht als Volk Und du bringst mich dann hoch ans Kreuz mei*n* Volk! Ist

mei*n* Volk! Ist

mei*n* Volk! Ist

Scal1
scal2
scal3
scal4
scal5
Scal6
scal7
scal8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tm.
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

das der Er - folg? Ha gi - - - - - os
das der Er - folg? Ha - gi - - - - - os
das der Er - folg? Hast du mir denn nichts zu sa - gen - - - - - Ha - gi - - - - - os
das der Er - folg? Ha - gi - - - - - os

71

72

73

74

75

open

open

open

open

Solo1
 solo2
 solo3
 solo4
 solo5
 Solo6
 solo7
 solo8
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2
 Bb Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph.
 Th. 1
 Th. 2
 Mdb.
 Kl. Tr.
 low tm.
 B. Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

The - - - - - os!
 The - - - - - os!
 The - - - - - os!
 os

Was du ge - tan hast be - schä-met uns Was
 Was du ge - tan hast be - schä-met uns Was
 The - - - - - os!
 The - - - - - os

Solo1
 solo2
 solo3
 solo4
 solo5
 Solo6
 solo7
 solo8
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2
 Bb Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph.
 Th. 1
 Th. 2
 Mrb.
 Kl. Tr.
 low tom
 B. Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

wir tun ist un - ver - schämt! *f* Ha - gi - - - - - os
 wir tun ist un - ver - schämt! *f* Ha - gi - - - - - os
f Ha - gi - - - - - os
f Ha - gi - - - - - os

81 82 83 84 85

Solo1

solo2

solo3

solo4

solo5

Solo6

solo7

solo8

Fl.

Ob.

Fg.

Bb-Kl.1

Bb-Kl.2

Bb-Kl.3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Mrb.

Kl. Tr.

low tom

B. Dr.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Isch - - ry - - os!

Isch - - ry - - os!

Isch - - ry - - os!

Isch - - ry - - os!

Verzeih uns_

Verzeih uns_

das wir so ta-ten

das wir so ta-ten

als wüßten wir nicht

als wüßten wir nicht

piu mosso

18
86 87 88 89 90

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb-Kl.1
Bb-Kl.2
Bb-Kl.3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

was du tust!
was du tust!

Ha - gi - - - os
Ha - gi - - - os
Ha - gi - - - os
Ha - gi - - - os

A - tha - na - tos
A - tha - na - tos
A - tha - na - tos
A - tha - na - tos

91 92 93 94 95

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2

Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
pp

S.
A.
T.
B.

¶ Von uns hast du so - viel an Leid Hab trotz - dem_ Mit - leid mit uns!
¶ Von uns hast du so - viel an Leid Hab trotz - dem_ Mit - leid mit uns!
¶ Von uns hast du so - viel an Leid Hab trotz - dem_ Mit - leid mit uns!
¶ Von uns hast du so - viel an Leid Hab trotz - dem_ Mit - leid mit uns!

20 **a tempo**

96

97

98

99

100

Score for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and vocal soloists. The score is divided into measures 96, 97, 98, 99, and 100. The tempo is marked **a tempo**.

Instrumentation:

- Solo1, solo2, solo3, solo4, solo5, Solo6, solo7, solo8
- Fl.
- Ob.
- Fg.
- Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.
- A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Hrn. 1, Hrn. 2
- Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3
- Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3
- Euph.
- Th. 1, Th. 2
- Mrb.
- Kl. Tr.
- low tm.
- B. Dr.
- Pk.
- S.
- A.
- T.
- B.

Lyrics:

E - - lei - - - - son

He - mas E - - lei - - - son

E - - lei - - - - son

He - mas E - - lei - - - son

E - - lei - - - - son

He - mas E - - lei - - - son

E - - lei - - - - son

He - mas E - - lei - - - son

poco a poco accel.

21

101

102

103

104

105

a tempo

Score for measures 101-105, featuring various instruments and voices. The tempo changes from **poco a poco accel.** to *a tempo* at measure 105.

Instruments and Voices:

- Solo1, solo2, solo3, solo4, solo5, Solo6, solo7, solo8
- Fl.
- Ob.
- Fg.
- Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.
- A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Hrn. 1, Hrn. 2
- Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3
- Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3
- Euph.
- Th. 1, Th. 2
- Mrb.
- Kl. Tr.
- low tom
- B. Dr.
- Pk.
- S.
- A.
- T.
- B.

Measure 101: Solo5 and Solo6 enter with a melody marked *p*. Solo7 enters with a melody marked *p*. Fl. and Ob. enter with a melody marked *p*. Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, and B. Kl. enter with a melody marked *p*. A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. enter with a melody marked *p*. Hrns. 1 and 2, Bb Trps. 1, 2, and 3, Poses 1, 2, and 3, Euph., Ths. 1 and 2, Mrb., Kl. Tr., low tom, B. Dr., and Pk. are present but have no notation in this measure.

Measure 102: The melody continues for all instruments and voices.

Measure 103: The melody continues for all instruments and voices.

Measure 104: The melody continues for all instruments and voices.

Measure 105: The tempo changes to *a tempo*. The melody continues for all instruments and voices. The score ends with a final measure containing the text "E - - -" for the Solo5, Solo6, Solo7, Solo8, and Solo9 staves.

22

106 107 108 109 110

Solo1

solo2

solo3

solo4

solo5

Solo6

solo7

solo8

Fl.

Ob.

Fg.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Th. 1

Th. 2

Mrb.

Kl. Tr.

low tom

B. Dr.

Pk.

S.

A.

T.

B.

lei - - - - son E - lei - - - - son

lei - - - - son E - lei - - - - son

lei - - - - son E - lei - - - - son

lei - - - - son E - lei - - - - son

	111	112	113	114	115
Solo1					
solo2					
solo3					
solo4					
solo5					
Solo6					
solo7					
solo8					
Fl.					
Ob.					
Fg.					
B♭-Kl.1					
B♭-Kl.2					
B♭-Kl.3					
B.Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1					
Hrn. 2					
B♭-Trp. 1					
B♭-Trp. 2					
B♭-Trp. 3					
Pos. 1					
Pos. 2					
Pos. 3					
Euph.					
Th. 1					
Th. 2					
Mrb.					
Kl. Tr.					
low tom					
B. Dr.					
Pk.					
S.					
A.					
T.					
B.					

a tempo

24
116 117 118 119 120

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains eight solo staves (Solo1 to Solo8) and a woodwind section (Fl., Ob., Fg., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.). The middle section contains a brass and woodwind section (Hrn. 1, Hrn. 2, Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Euph., Th. 1, Th. 2). The bottom section contains a percussion section (Mrb., Kl. Tr., low tom, B. Dr., Pk.), a vocal section (S., A., T., B.), and a bass line (B.). The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The tempo is marked 'a tempo'. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

121 122 123 124 125

This musical score page contains measures 121 through 125. It is a full orchestral score with vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 121 and 122 show a complex melodic line for the vocal soloists and woodwinds, with the strings providing a rhythmic foundation. Measures 123 and 124 feature a more active woodwind and string section, with the vocal soloists providing harmonic support. Measure 125 concludes the section with a final chordal texture. The score is written for a large ensemble, including multiple sections of strings, woodwinds, brass, and vocal soloists.

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tm.
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

126 127 128 129 130

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tm.
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

This musical score page contains measures 126 through 130. It features a large ensemble of instruments, including a woodwind section (flutes, oboe, clarinets, saxophones, horns, and euphonium/trombones), a brass section (trumpets, trombones, and tuba), and a percussion section (military band, keyboard percussion, and drums). There are also eight soloist parts at the top. The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The page number 26 is located at the top left.

131 132 133 134 135

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tm.
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

This page of a musical score contains measures 136 through 140. The instrumentation includes:

- Soloists:** Solo1 through Solo8.
- Woodwinds:** Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fg), Bb Clarinet 1 (Bb.K1.1), Bb Clarinet 2 (Bb.K1.2), Bb Clarinet 3 (Bb.K1.3), Bb Clarinet 4 (Bb.K1.4), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Bb Trumpet 1 (Bb Trp. 1), Bb Trumpet 2 (Bb Trp. 2), Bb Trumpet 3 (Bb Trp. 3), Piccolo 1 (Pos. 1), Piccolo 2 (Pos. 2), Piccolo 3 (Pos. 3), Euphonium (Euph.), Trombone 1 (Th. 1), and Trombone 2 (Th. 2).
- Percussion:** Mallets (Mrb.), K1 Triangle (K1 Tr.), Low Tom (low tom), Snare Drum (B. Dr.), and Cymbals (Pk.).
- Voice:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwinds and brass sections have extensive melodic lines, while the percussion and soloists provide rhythmic and melodic accents. The vocal parts are mostly silent in this section.

141 142 143 144 145

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tm.
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

This musical score page covers measures 141 through 145. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes flutes, oboes, a bassoon, and various clarinets. The brass section consists of trumpets, trombones, euphonium, and tubas. The percussion section includes mellophone, kettledrums, and a snare drum. There are also solo parts for strings and a vocal line. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and soloist. The measures are numbered 141, 142, 143, 144, and 145 at the top. The page number 29 is in the top right corner.

Score for measures 146-150, marked **Allegro**. The score includes staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. Measures 146-147 show the beginning of a section with a "1." marking. Measures 148-150 show a continuation of the section with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "mf".

Instrument list (from top to bottom):

- Solo1
- solo2
- solo3
- solo4
- solo5
- Solo6
- solo7
- solo8
- Fl.
- Ob.
- Fg.
- Bb Kl. 1
- Bb Kl. 2
- Bb Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Bb Trp. 1
- Bb Trp. 2
- Bb Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Euph.
- Th. 1
- Th. 2
- Merb.
- Kl. Tr.
- low tm
- B. Dr.
- Pk.
- S.
- A.
- T.
- B.

151 152 153 154 155

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

This page of a musical score contains measures 156 through 160. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Solo1, solo2, solo3, solo4, solo5, Solo6, solo7, solo8
- Fl.
- Ob.
- Fg.
- B♭-Kl.1, B♭-Kl.2, B♭-Kl.3, B.Kl.
- A. Sax.1, A. Sax.2, T. Sax., B. Sax.
- Hrn.1, Hrn.2
- B♭ Trp.1, B♭ Trp.2, B♭ Trp.3
- Pos.1, Pos.2, Pos.3
- Euph.
- Th.1, Th.2
- Mrb.
- Kl. Tr.
- low tm.
- B. Dr.
- Pk.
- S.
- A.
- T.
- B.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is visible in measure 159, leading into measure 160. The woodwind and brass sections have more active parts, while the strings and soloists are mostly in rests.

161 162 163 164 165

This musical score page contains measures 161 through 165. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Solo1, solo2, solo3, solo4, solo5, Solo6, solo7, solo8, Fl., Ob., Fg., Bb.Kl.1, Bb.Kl.2, Bb.Kl.3, B.Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Horn 1, Horn 2, Bb. Trp. 1, Bb. Trp. 2, Bb. Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Euph., Th. 1, Th. 2, Mrb., Kl. Tr., low tom, B. Dr., Pk., S., A., T., and B. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*. A large slur covers measures 161 and 162 for the Solo1 part. In measure 165, there are additional slurs and accents over the Solo1 and Solo5 parts. The percussion section, including Kl. Tr., low tom, B. Dr., and Pk., has a consistent rhythmic pattern throughout the measures.

This musical score page contains measures 166 through 170. The instrumentation includes:

- Soloists:** Solo1 through Solo8.
- Woodwinds:** Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fg), Bb Clarinet 1 & 2 (Bb Kl 1, 2), Bb Clarinet 3 (Bb Kl 3), Bass Clarinet (B. Kl), Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Bb Trumpet 1, 2, & 3 (Bb Trp. 1, 2, 3), Trombone 1 & 2 (Th. 1, 2).
- Percussion:** Mallets (Mrb.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Low Tom (low tom), Snare Drum (B. Dr.), and Cymbal (Pk.).
- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents (*acc.*) and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The woodwind and string sections have significant melodic and harmonic contributions, while the percussion provides a steady, textured accompaniment.

74 Andante

[illegible]

36
176 177 178 179 180

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8

Fl
Ob
Fg
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2

Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

181 182 183 184 185

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

This musical score page contains measures 186 through 190. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Bb Clarinet 1 (Bb Kl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Kl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Kl. 3), Bb Clarinet 4 (B. Kl. 4), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Bb Trumpet 1 (Bb Trp. 1), Bb Trumpet 2 (Bb Trp. 2), Bb Trumpet 3 (Bb Trp. 3), Piccolo (Pos. 1), Pos. 2, Pos. 3, Euphonium (Euph.), Trombone 1 (Th. 1), Trombone 2 (Th. 2).
- Strings:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Kontrabaß).
- Percussion:** Maracas (Mrb.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Low Tom (low tom), Snare Drum (B. Dr.), Bass Drum (Pk.).
- Vocals:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).
- Soloists:** Solo 1 (Solo1), Solo 2 (solo2), Solo 3 (solo3), Solo 4 (solo4), Solo 5 (solo5), Solo 6 (Solo6), Solo 7 (solo7), Solo 8 (solo8).

The score is written for measures 186, 187, 188, 189, and 190. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for fortissimo).

Moderato

39

191 192 193 194 195

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb-Kl.1
Bb-Kl.2
Bb-Kl.3
B.Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb-Trp. 1
Bb-Trp. 2
Bb-Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2

Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

gesprochen
Herr
de - ne
Herr
de - ne
Herr
de - ne
Lie - be
hört nie auf!

40
196 197 198 199 200

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb-Kl.1
Bb-Kl.2
Bb-Kl.3
B.Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb-Trp. 1
Bb-Trp. 2
Bb-Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

Lie - be hört nie auf!
Lie - be hört nie auf!
Hör nicht auf, uns zu
Hör nicht auf, uns zu

201 202 203 204 205

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

Hör nicht auf, uns zu lie-ben!
Hör nicht auf, uns zu lie-ben!
lie-ben!
lie-ben!

Bewegter

42
206 207 208 209 210

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

211 212 213 214 215

Solo1 *mp*

solo2 *mp*

solo3 *mp*

solo4

solo5

Solo6

solo7

solo8

Fl.

Ob.

Fg.

Bb Kl. 1 *mp*

Bb Kl. 2 *mp*

Bb Kl. 3 *mp*

B. Kl. 1

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax.

B. Sax. *mp*

Hrn. 1

Hrn. 2

Bb Trp. 1 *p*

Bb Trp. 2 *p*

Bb Trp. 3 *p*

Pos. 1

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Euph.

Th. 1 *p*

Th. 2 *p*

Mrb.

Kl. Tr.

low tom

B. Dr.

Pk. *mp*

S.

A.

T.

B.

Moderato

44

216 217 218 219 220

Moderato

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl.1
Bb Kl.2
Bb Kl.3
B. Kl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn.1
Hrn.2
Bb Trp.1
Bb Trp.2
Bb Trp.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Euph.
Th.1
Th.2
Mch.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

An die - sem let - zten Tag _____ da ist es furcht - bar _____

p

221 222 223 224 225

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb-Kl.1
Bb-Kl.2
Bb-Kl.3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

die Welt geht zu En - de! Ein je - der ahnt es! _____

mp *mp*

The musical score is presented in two systems. The first system contains the orchestral parts, and the second system contains the vocal parts with lyrics.

System 1: Orchestral Parts

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Bb Clarinet 1 (Bb Kl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Kl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Kl. 3), Bb Clarinet 4 (B. Kl.), A Saxophone 1 (A. Sax. 1), A Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Bb Trumpet 1 (Bb Trp. 1), Bb Trumpet 2 (Bb Trp. 2), Bb Trumpet 3 (Bb Trp. 3), Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Euphonium (Euph.), Tuba 1 (Th. 1), Tuba 2 (Th. 2).
- Percussion:** Mimbal (Mrb.), Kettler (Kl. Tr.), Low Tom (low tom), Basso Drum (B. Dr.), Snare (Pk.).
- Strings:** Violin 1 (S.), Violin 2 (A.), Viola (T.), Cello (B.).

System 2: Vocal Parts

- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Lyrics (German):

die Welt ist sprach - los.
 vor dem was da kommt, fürch - tet sich je - der!
 die Welt ist sprach - los.
 vor dem was da kommt, fürch - tet sich je - der!
 die Welt ist sprach - los.

231 232 233 234 235

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb.Kl.1
Bb.Kl.2
Bb.Kl.3
B.Kl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.

Hrn.1
Hrn.2
Bb.Trp.1
Bb.Trp.2
Bb.Trp.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Euph.
Th.1
Th.2
Mrb.
Kl.Tr.
low tom
B.Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

und auch der Tod hat nichts mehr zu re - den
und auch der Tod hat nichts mehr zu re - den
und auch der Tod hat nichts mehr zu re - den

Score for measures 236-240, featuring a large orchestra and a four-part choir.

Orchestra:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Trp. 3), Trombone 1 (Pos. 1), Trombone 2 (Pos. 2), Trombone 3 (Pos. 3), Euphonium (Euph.), Tuba 1 (Th. 1), Tuba 2 (Th. 2).
- Percussion:** Maracas (Mrb.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Low Tom (low tom), Snare Drum (B. Dr.), Bass Drum (Pk.).

Choir:

- Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Lyrics:

An die - sem let - ztem Tag — da ist Gerichts - tag Je - der ist an - - ge - - - -

49

241 242 243 244 245

Anegro

Violins 1
Violins 2
Violas
Cellos
Double Basses

Flute
Oboe
Bassoon
Bassoon 1
Bassoon 2
Bassoon 3
Bassoon 4
Bassoon 5
Bassoon 6
Bassoon 7
Bassoon 8

Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Clarinet 4
Clarinet 5
Clarinet 6
Clarinet 7
Clarinet 8

Saxophone 1
Saxophone 2
Saxophone 3
Saxophone 4
Saxophone 5
Saxophone 6
Saxophone 7
Saxophone 8

Trumpet 1
Trumpet 2
Trumpet 3
Trumpet 4
Trumpet 5
Trumpet 6
Trumpet 7
Trumpet 8

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Trombone 4
Trombone 5
Trombone 6
Trombone 7
Trombone 8

Baritone 1
Baritone 2
Baritone 3
Baritone 4
Baritone 5
Baritone 6
Baritone 7
Baritone 8

Euphonium 1
Euphonium 2
Euphonium 3
Euphonium 4
Euphonium 5
Euphonium 6
Euphonium 7
Euphonium 8

Tuba 1
Tuba 2
Tuba 3
Tuba 4
Tuba 5
Tuba 6
Tuba 7
Tuba 8

Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Percussion 4
Percussion 5
Percussion 6
Percussion 7
Percussion 8

Temple blocks
Snare
Tom-tom

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Double Bass

Soprano
Alto
Tenor
Bass

klagt
klagt
klagt
klagt

This musical score page contains measures 246 through 250. The instrumentation includes a woodwind section (Soprano, Alto, Tenor, Bass Flutes; Oboe; English Horn; Bassoons; Clarinets in Bb and B; Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone), a brass section (Trumpets in Bb and B; Trombones in Bb, B, and Eb; Tuba/Euphonium), a percussion section (Maracas, Snare, Tom-toms, Kettle Drum, Conga, Bongos, and Drums), and a string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat. Measures 246-247 feature a complex woodwind and brass texture with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 248 has a prominent melodic line in the Soprano Flute. Measures 249-250 continue the dense orchestration with various rhythmic patterns across the instruments.

251 252 253 254 255

Soko1
soko2
soko3
soko4
soko5
Soko6
soko7
soko8
Fl
Ob
Fg
Bb-Kl.1
Bb-Kl.2
Bb-Kl.3
B.Kl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax
B.Sax
Hrn.1
Hrn.2
Bb-Trp.1
Bb-Trp.2
Bb-Trp.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Euph
Th.1
Th.2
Mrb
Kl.Tr.
low tom
B.Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

256 257 258 259 260

This musical score page contains measures 256 through 260. The notation is arranged in a system with multiple staves. Measures 256 and 257 are marked with a double bar line. Measures 258, 259, and 260 are marked with a double bar line. The score includes various musical instruments and voices, with dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) indicating changes in volume. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a score.

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb.Kl.1
Bb.Kl.2
Bb.Kl.3
B.Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb. Trp. 1
Bb. Trp. 2
Bb. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tm.
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

Soko1 *mf*
 Soko2
 Soko3 *mf*
 Soko4 *mf*
 Soko5
 Soko6
 Soko7
 Soko8 *mf*
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2
 Bb Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax. *mf*
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph.
 Th. 1
 Th. 2
 Mrb.
 Kl. Tr.
 low tom
 B. Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne Burg mein
 sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne Burg mein
 sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne Burg mein
 sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne Burg mein

271 272 273 274 275

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.

Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2

Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Euph.

Th. 1
Th. 2

Mrb.

Kl. Tr.

low tom

B. Dr.

Pk.

S.
A.
T.
B.

Ret - - - ter mein Gott. Mein Schild mein - ne Fes - - - tung in stei - - - ler

Ret - - - ter mein Gott. Mein Schild mein - ne Fes - - - tung in stei - - - ler

Ret - - - ter mein Gott. Mein Schild mein - ne Fes - - - tung in stei - - - ler

Ret - - - ter mein Gott. Mein Schild mein - ne Fes - - - tung in stei - - - ler

Score for measures 276-280, featuring various instruments and vocal parts.

Instruments: Solo1, solo2, solo3, solo4, solo5, Solo6, solo7, solo8, Fl., Ob., Fg., Bb.Kl.1, Bb.Kl.2, Bb.Kl.3, B.Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Bb. Trp. 1, Bb. Trp. 2, Bb. Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Euph., Th. 1, Th. 2, Mrb., Kl. Tr., low tom, B. Dr., Pk., S., A., T., B.

Vocal Parts (S., A., T., B.):

Hö - - - he und ru - - - fe zu dir o Herr sei ge - prie - - - sen. Ich

Hö - - - he und ru - - - fe zu dir o Herr sei ge - prie - - - sen. Ich

Hö - - - he und ru - - - fe zu dir o Herr sei ge - prie - - - sen. Ich

Hö - - - he und ru - - - fe zu dir o Herr sei ge - prie - - - sen. Ich

281 282 283 284 285

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

lie - - - be dich sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne
lie - - - be dich sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne
lie - - - be dich sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne
lie - - - be dich sehr durch dich bin ich stark! mein Fels mei - ne

Solo1
 solo2
 solo3
 solo4
 solo5
 Solo6
 solo7
 solo8
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2
 Bb Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Horn 1
 Horn 2
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph.
 Th. 1
 Th. 2
 Mrb.
 Kl. Tr.
 low tom
 B. Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

Burg mein Ret - - - ter mein Gott. Ich war ge - fan - gen durch
 Burg mein Ret - - - ter mein Gott. Ich war ge - fan - gen durch
 Burg mein Ret - - - ter mein Gott. Ich war ge - fan - gen durch
 Burg mein Ret - - - ter mein Gott. Ich war ge - fan - gen durch

291 292 293 294 295

Solo1
solo2
solo3
solo4
solo5
Solo6
solo7
solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb.Kl.1
Bb.Kl.2
Bb.Kl.3
B.Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Bb. Trp. 1
Bb. Trp. 2
Bb. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2

Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.

S.
A.
T.
B.

Fes - - - seln des To - des ver - nich - - - ten - de Flu - ten die stürz - - - den auf
Fes - - - seln des To - des ver - nich - - - ten - de Flu - ten die stürz - - - den auf
Fes - - - seln des To - des ver - nich - - - ten - de Flu - ten die stürz - - - den auf
Fes - - - seln des To - des ver - nich - - - ten - de Flu - ten die stürz - - - den auf

	301	302	303	304	305
Solo1					
solo2					
solo3					
solo4					
solo5					
Solo6					
solo7					
solo8					
Fl.					<i>mp</i>
Ob.					<i>mp</i>
Fg.					
B♭-Kl.1					
B♭-Kl.2					
B♭-Kl.3					
B.-Kl.					
A. Sax. 1					<i>mp</i>
A. Sax. 2					<i>mp</i>
T. Sax.					<i>mp</i>
B. Sax.					<i>mp</i>
Hrn. 1					
Hrn. 2					
B♭ Trp. 1					<i>mp</i>
B♭ Trp. 2					<i>mp</i>
B♭ Trp. 3					<i>mp</i>
Pos. 1					
Pos. 2					
Pos. 3					
Euph.					
Th. 1					
Th. 2					
Mrb.					
Kl. Tr.					
low tom					
B. Dr.					
Pk.					
S.	zwei - - - felt schrie ich	und	bat	ihn um	Hil - - fe.
A.	zwei - - - felt schrie ich	und	bat	ihn um	Hil - - fe.
T.	zwei - - - felt schrie ich	und	bat	ihn um	Hil - - fe.
B.	zwei - - - felt schrie ich	und	bat	ihn um	Hil - - fe.

Solo1
 solo2
 solo3
 solo4
 solo5
 Solo6
 solo7
 solo8
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2
 Bb Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph.
 Th. 1
 Th. 2
 Mrb.
 Kl. Tr.
 low tom
 B. Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

VEr - zwei - - - felt schrie ich und
 VEr - zwei - - - felt schrie ich und
 VEr - zwei - - - felt schrie ich und
 VEr - zwei - - - felt schrie ich und

	311	312	313	314	315
Solo1					
solo2					
solo3					
solo4					
solo5					
Solo6					
solo7					
solo8					
Fl.					
Ob.					
Fg.					
Bb Kl. 1			<i>mf</i>		
Bb Kl. 2			<i>mf</i>		
Bb Kl. 3			<i>mf</i>		
B. Kl.			<i>mf</i>		
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1					
Hrn. 2					
Bb Trp. 1			<i>mf</i>		
Bb Trp. 2			<i>mf</i>		
Bb Trp. 3			<i>mf</i>		
Pos. 1			<i>mf</i>		
Pos. 2			<i>mf</i>		
Pos. 3			<i>mf</i>		
Euph.			<i>mf</i>		
Th. 1			<i>mf</i>		
Th. 2			<i>mf</i>		
Mrb.					
Kl. Tr.					
low tom					
B. Dr.					
Pk.					
S.	bat	ihn	um	Hil - fe.	
A.	bat	ihn	um	Hil - fe.	
T.	bat	ihn	um	Hil - fe.	
B.	bat	ihn	um	Hil - fe.	

This musical score page contains measures 316 through 320. It is written for a large ensemble and vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left: Solo1, solo2, solo3, solo4, solo5, Solo6, solo7, solo8, Fl., Ob., Fg., Bb.Kl.1, Bb.Kl.2, Bb.Kl.3, B.Kl., A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., B.Sax., Hrn.1, Hrn.2, Bb.Trp.1, Bb.Trp.2, Bb.Trp.3, Pos.1, Pos.2, Pos.3, Euph., Th.1, Th.2, Mrb., Kl.Tr., low tm., B.Dr., Pk., S., A., T., and B.

The score features complex orchestration with many instruments playing melodic lines, often with slurs and dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings provide harmonic support. The vocal soloists (S., A., T., B.) enter in measure 316 with the lyrics:

O Herr du gabst mir dei - ne Hil - - - fe zum Schild du

The lyrics continue through measure 320. The instrumental parts are highly detailed, with many notes and rests, indicating a fast and intricate musical texture.

321 322 323 324 325

321 (M.M. ♩ = c. 120)

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8
Fl.
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb Trp. 1
Bb Trp. 2
Bb Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

neigst dich zu mir und machst mich so groß. Da - rum will ich dich
neigst dich zu mir und machst mich so groß. Da - rum will ich dich
neigst dich zu mir und machst mich so groß. Da - rum will ich dich
neigst dich zu mir und machst mich so groß. Da - rum will ich dich

Solo1
 solo2
 solo3
 solo4
 solo5
 Solo6
 solo7
 solo8
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2
 Bb Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Bb Trp. 1
 Bb Trp. 2
 Bb Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph.
 Th. 1
 Th. 2
 Mrb.
 Kl. Tr.
 low tom
 B. Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

prei - sen und dei - nem Na - men sin - - gen. und
 prei - sen und dei - nem Na - men sin - - gen. und
 prei - sen und dei - nem Na - men sin - - gen. und
 prei - sen und dei - nem Na - men sin - - gen. und

331 332 333 334 335

Soko1
Soko2
Soko3
Soko4
Soko5
Soko6
Soko7
Soko8

Fl
Ob
Fg

Bb Kl 1
Bb Kl 2
Bb Kl 3
B Kl
A. Sac 1
A. Sac 2
T. Sac
B. Sac

Hrn 1
Hrn 2
Bb Trp 1
Bb Trp 2
Bb Trp 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph
Tbn 1
Tbn 2
Mtb

Kl Tr.
Lwo tom
B. Dr.
Pk

S.
A.
T.
B.

dei - nem Na - - men sin - - - gen. Un - ter den

dei - nem Na - - men sin - - - gen. Un - ter den

dei - nem Na - - men sin - - - gen. Un - ter den

dei - nem Na - - men sin - - - gen. Un - ter den

Solol
 solo2
 solo3
 solo4
 solo5
 Solo6
 solo7
 solo8
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bb.Kl.1
 Bb.Kl.2
 Bb.Kl.3
 B.Kl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Hrn.1
 Hrn.2
 Bb.Trp.1
 Bb.Trp.2
 Bb.Trp.3
 Pos.1
 Pos.2
 Pos.3
 Euph.
 Th.1
 Th.2
 Mrb.
 Kl.Tr.
 low tom
 B.Dr.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.

Völ - - - kern Ich ru - fe: Der Herr sei ge - - prie - - sen
 Völ - - - kern Ich ru - fe: Der Herr sei ge - - prie - - sen
 Völ - - - kern Ich ru - fe: Der Herr sei ge - - prie - - sen
 Völ - - - kern Ich ru - fe: Der Herr sei ge - - prie - - sen

341 342 343 344 345

Solo1
Solo2
Solo3
Solo4
Solo5
Solo6
Solo7
Solo8

Fl.
Ob.
Fg.
Bb.Kl.1
Bb.Kl.2
Bb.Kl.3
B.Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb. Trp. 1
Bb. Trp. 2
Bb. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Th. 1
Th. 2
Mrb.
Kl. Tr.
low tom
B. Dr.
Pk.
S.
A.
T.
B.

Der Herr sei ge - prie - sen.
Der Herr sei ge - prie - sen.
Der Herr sei ge - prie - sen.
Der Herr sei ge - prie - sen.

