



FRANZ CIBULKA

CARDIA

TONGEMÄLDE IN
DREI SÄTZEN

1. SATZ	ERWARTUNG
2. SATZ	STILLE
3. SATZ	KRAFT

Im Auftrag des Musikvereins
Laßnitz bei Murau

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Cardia

Franz Cibulka

Partitur

Tongemälde in drei Sätzen
Im Auftrag des Musikvereins Laßnitz bei Murau

1. Satz Erwartung

Allegro moderato ₂

₃

₄

₅

The musical score is for the first movement, 'Erwartung', of the work 'Cardia'. It is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe 1
- Fagott
- Klarinette in E
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2
- Klarinette in B 3
- Bass-Klarinette
- Alt-Sax. 1
- Alt-Sax. 2
- Tenor-Sax.
- Bariton-Sax.
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Horn in F 4
- Trompete in B 1
- Trompete in B 2
- Trompete in B 3
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Flügelhorn 1
- Flügelhorn 2
- Tenorhorn
- Tuba 1
- Tuba 2
- Pauken
- Glockenspiel
- Röhrenglocken
- Schlagzeug
- Große Trommel
- Congas

The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *fp*, *f*, *mf*), articulation (e.g., slurs, accents), and performance instructions (e.g., *Röhrenglocken* for tubular bells). The woodwind and brass sections have complex parts with many slurs and ties, while the percussion section provides a rhythmic foundation with patterns on the drums and bells.

6 7 8 9 10

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

11 12 **Allegro** 13 14 15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schl.

Gr. Tr.

Cga.

16 17 18 19 20

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

B. Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. 1 *f*

Flg. 2 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Pk. *f*

Glk. *f*

R. Gl. *f*

Schlg. *f*

Gr. Tr. *f*

Cga. *f*

mf

mf

mf

mp

21 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

26 27 28 29 30

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

31 32 33 34 35

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. 1

Fg.

E. Kl. *f*

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1 *fp*

B. Trp. 2 *fp*

B. Trp. 3 *fp*

Pos. 1 *fp*

Pos. 2 *fp*

Pos. 3 *f* *fp*

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. *f* *fp*

Tb. 1 *mf* *f* *fp*

Tb. 2 *mf* *f* *fp*

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

36 37 38 39 40

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

41 42 43 44 45

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, English Horn, Clarinets, Saxophones, Basset Horns) and brass section (Horns, Trumpets, Poses, Flutes) are primarily active in measures 41-44, with many parts marked *f* (forte). In measure 45, the woodwinds and brasses play more complex, melodic lines, while the strings (Percussion, Glockenspiel, Snare Drum, Cymbals, Grand Triangles) provide a rhythmic and harmonic foundation. The score is written for a full symphony orchestra.

46 47 48 49 50

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

51 52 53 54 55

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schl. Gr. Tr. Cga.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, English Horn) and strings (Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) are in the upper half, while the percussion (Percussion, Kettles, Gong, Snare, Cymbals) is in the lower half. The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns.

56 57 58 59 60

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

61 62 63 64 65

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

61 62 63 64 65

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

66 67 68 69 70

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

71 72 73 74 75

Picc. 

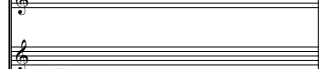
Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 1 

Fg. 

E. Kl. 

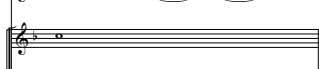
B. Kl. 1 

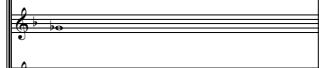
B. Kl. 2 

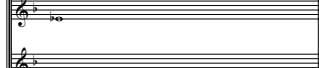
B. Kl. 3 

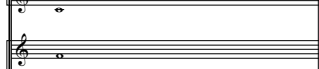
B. Kl. 

A. Sax. 1 

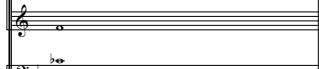
A. Sax. 2 

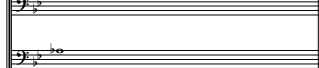
T. Sax. 

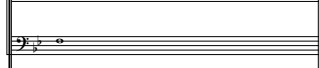
B. Sax. 

Hrn. 1 

Hrn. 2 

Hrn. 3 

Hrn. 4 

B. Trp. 1 

B. Trp. 2 

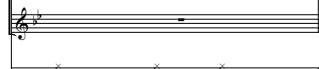
B. Trp. 3 

Pos. 1 

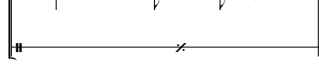
Pos. 2 

Pos. 3 

Flg. 1 

Flg. 2 

T. Hrn. 

Tb. 1 

Tb. 2 

Pk. 

Glk. 

R. Gl. 

Schl.

Gr. Tr.

Cga.

76 77 78 79 80

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

81 82 83 84 85

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

86 87 88 89 90

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

This musical score page contains measures 86 through 90. The instrumentation includes Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Bassoon, English Horn, Basset Horn, Clarinet in E, Clarinet in Bb (1, 2, 3, and Bass), Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1-4, B Trumpet 1-3, Positone 1-3, Flugelhorn 1-2, Tenor Horn, Trombone 1-2, Snare Drum (Pk.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (R. Gl.), Snare Drum (Schlg.), Snare Drum (Gr. Tr.), and Cymbal (Cga.). The score features complex woodwind and brass parts with many slurs and ties, and a rhythmic pattern in the percussion section starting at measure 86.

91 92 93 94 95

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schl.

Gr. Tr.

Cga.

22 Allegro moderato

96 97 98 99 100

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. 1 *fp*

Fg. *fp*

E. Kl. *fp*

B. Kl. 1 *fp*

B. Kl. 2 *fp*

B. Kl. 3 *fp*

B. Kl. *fp*

A. Sax. 1 *fp*

A. Sax. 2 *fp*

T. Sax. *fp*

B. Sax. *fp*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

B. Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. 1 *f*

Flg. 2 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1 *fp*

Tb. 2 *fp*

Pk. *f*

Glk.

R. Gl. *f*

Schlg. *f*

Gr. Tr. *f*

Cga. *f*

101 102 103 104 105 106 107

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

24 **2. Satz Stille****Andante**

2

3

4

5

6

7

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

mp

ad lib.

p

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

mf

p

Glockenspiel

Röhrglocken

	17	18	19	20	21	22	23
Picc.							
Fl. 1							
Fl. 2							
Ob. 1							
Fg.							
E. Kl.							
B. Kl. 1							
B. Kl. 2							
B. Kl. 3							
B. Kl.							
A. Sax. 1							
A. Sax. 2							
T. Sax.							
B. Sax.							
Hrn. 1							
Hrn. 2							
Hrn. 3							
Hrn. 4							
B. Trp. 1							
B. Trp. 2							
B. Trp. 3							
Pos. 1							
Pos. 2							
Pos. 3							
Flg. 1							
Flg. 2							
T. Hrn.							
Tb. 1							
Tb. 2							
Pk.							
Glk.							
R. Gl.							
Schlg.							
Gr. Tr.							
Cga.							

24 25 26 27 28 29 30 31

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

32 33 34 35 36 37 38

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Fg. *mp*

E. Kl. *mp*

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2 *mp*

B. Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

39 40 41 42 43 44 45 46

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

	47	48	49	50	51	52	53
Picc.							
Fl. 1							
Fl. 2							
Ob. 1							
Fg.							
E. Kl.							
B. Kl. 1							
B. Kl. 2							
B. Kl. 3							
B. Kl.							
A. Sax. 1							
A. Sax. 2							
T. Sax.							
B. Sax.							
Hrn. 1							
Hrn. 2							
Hrn. 3							
Hrn. 4							
B. Trp. 1							
B. Trp. 2							
B. Trp. 3							
Pos. 1							
Pos. 2							
Pos. 3							
Flg. 1							
Flg. 2							
T. Hrn.							
Tb. 1							
Tb. 2							
Pk.							
Glk.							
R. Gl.							
Schlg.							
Gr. Tr.							
Cga.							

54 55 56 57 58

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Fg. *mp*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2 *mp*

B. Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf*

B. Trp. 1 *mf*

B. Trp. 2 *mf*

B. Trp. 3 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1 *mf*

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

59 60 61 62 63 64 65 66

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Fg. *mp*

E. Kl. *mp*

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2 *mp*

B. Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk. *p*

Glk. *mf* Glockenspiel

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

67 68 69 70 71 72 73

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

74 75 76 77 78 79 80 81

Picc. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2 *mf*

B. Kl. 3 *mf*

B. Kl.

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax.

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. 1 *f*

Flg. 2 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

82 83 84 85 86 87 88

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

89 90 91 92 93 94

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schl. Gr. Tr. Cga.

This musical score page contains measures 89 through 94. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe 1, Bassoon, English Horn, Clarinets in Bb (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones in A (1, 2), Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1-4, Bells, Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Basses 1-2, Percussion, Glockenspiel, Snare Drum, Cymbals, and Grand and Cymbal. The score is written for a symphony orchestra. Measures 89-90 show the woodwinds and strings. Measures 91-92 show the woodwinds and strings. Measures 93-94 show the woodwinds, brass, and strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp).

95 96 97 98 99 100

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

Measures 95-100 of the musical score. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe 1, Bassoon, English Horn, Clarinets in Bb (1-3), Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1-4, B Trumpets 1-3, Positones 1-3, Flageolets 1 and 2, Tenor Horn, Trombones 1 and 2, Percussion, Glockenspiel, Right Gong, Snare Drum, and Cymbal. Measures 95-96 show active melodic lines for woodwinds and strings. Measures 97-100 show sustained notes and rests for many instruments, with dynamics like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) indicated.

3. Satz Kraft

Vivace

2

3

4

5

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 T. Hrn.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Glk.
 R. Gl.
 Schlg.
 Gr. Tr.
 Cga.

6 7 8 9 10

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hr.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schl.

Gr. Tr.

Cga.

11 12 13 14 15

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

16 17 18 19 20 21 22 23

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

24 25 26 27 28

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

B. Trp. 3 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1 *f*

Flg. 2 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Pk. *f*

Glk.

R. Gl.

Schlg. *f*

Gr. Tr. *f*

Cga. *f*

29 30 31 32 33

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schl.

Gr. Tr.

Cga.

34 35 36 37 38

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1 *mf*

B. Trp. 2 *mf*

B. Trp. 3 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schl. *mf*

Gr. Tr.

Cga.

39 40 41 42 43

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

44 45 46 47 48

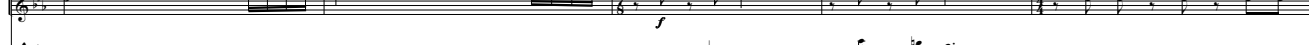
Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

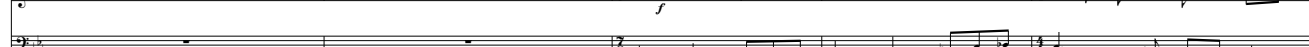
This musical score page covers measures 44 through 48. The instrumentation includes a large woodwind and brass section, as well as percussion and strings. The woodwind section consists of Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Bassoon, English Horn, Basset Horn, and various Clarinets (Bb, B, and Bass). The brass section includes four Horns, three Trumpets, three Poses, two Flutes, a Tenor Horn, two Trombones, a Percussionist, Glockenspiel, and a Snare Drum. The string section includes Grand Trombone and Cymbal. The score shows a variety of musical notations, including rests, notes, and slurs, indicating a complex orchestral arrangement. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 44, 45, 46, 47, and 48 at the top of the page.

49 50 51 52 53

Picc. 

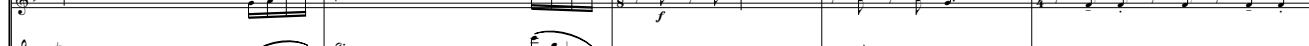
Fl. 1 

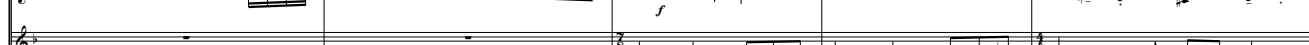
Fl. 2 

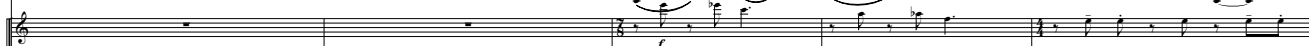
Ob. 1 

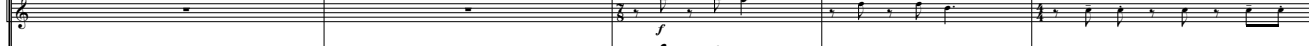
Fg. 

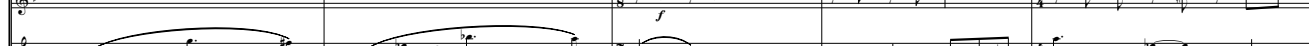
E. Kl. 

B. Kl. 1 

B. Kl. 2 

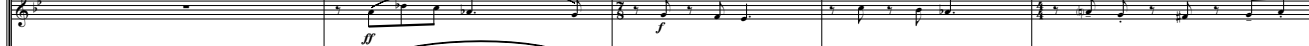
B. Kl. 3 

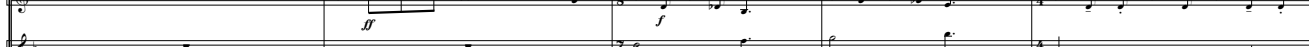
B. Kl. 

A. Sax. 1 

A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1 

Hrn. 2 

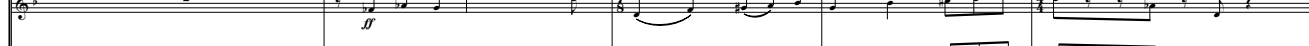
Hrn. 3 

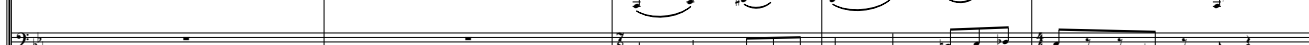
Hrn. 4 

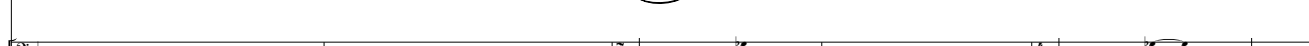
B. Trp. 1 

B. Trp. 2 

B. Trp. 3 

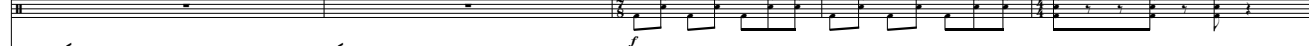
Pos. 1 

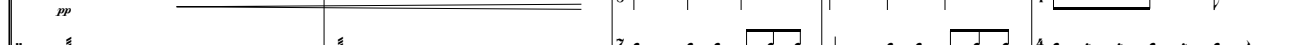
Pos. 2 

Pos. 3 

Flg. 1 

Flg. 2 

T. Hrn. 

Tb. 1 

Tb. 2 

Pk. 

Glk. 

R. Gl. 

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

Röhrenglocken

59 60 61 62 63

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

64 65 66 67 68 69 70

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

71 72 73 74 75

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Glk.

R. Gl.

Schlg.

Gr. Tr.

Cga.

76 77 78 79 80

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

81 82 83 84 85 86

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

87 88 89 90 91 92 93

Picc. *f* *ff* *mf*

Fl. 1 *f* *ff* *mf*

Fl. 2 *f* *ff* *mf*

Ob. 1 *ff* *mf*

Fg. *mf*

E. Kl. *f* *ff* *mf*

B. Kl. 1 *f* *ff* *mf*

B. Kl. 2 *f* *ff* *mf*

B. Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *ff* *mf*

A. Sax. 2 *ff* *mf*

T. Sax. *ff* *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1 *ff* *mf*

B. Trp. 2 *ff* *mf*

B. Trp. 3 *ff* *mf*

Pos. 1 *ff* *mf*

Pos. 2 *ff* *mf*

Pos. 3 *ff* *mf*

Flg. 1 *ff* *mf*

Flg. 2 *ff* *mf*

T. Hrn. *ff* *mf*

Tb. 1 *ff* *mf*

Tb. 2 *ff* *mf*

Pk.

Glk.

R. Gl. *mf*

Schlg. *ff* *mf*

Gr. Tr. *ff*

Cga. *ff* *mf*

94 95 96 97 98 99 100

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

B. Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flg. 1 *f*

Flg. 2 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Pk. *f*

Glk. *f*

R. Gl. *f*

Schlg. *f*

Gr. Tr. *f*

Cga. *f*

101 102 103 104 105

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Glk. R. Gl. Schlg. Gr. Tr. Cga.

The musical score is written for a large orchestra. The measures are numbered 101 through 105 at the top. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Fg., E. Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hrn., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Glk., R. Gl., Schlg., Gr. Tr., and Cga. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. The page number 56 is located at the top left.