

Partitur

Franz Cibulka

Andante

art of cibulka

7 8 9 10 *accel.*

Picc. *mp* *accel.*

F1 *mp* *accel.*

Ob. *accel.*

Fg. *accel.*

Esklar *accel.*

Klar 1 *fp* *accel.*

Klar 2 *fp* *accel.*

Klar 3 *fp* *accel.*

Bb. *fp* *accel.*

Bklr *fp* *accel.*

Ssax *p* *accel.*

Asax *fp* *accel.*

Tsax *fp* *accel.*

Bsax *fp* *accel.*

Klar 1 *accel.*

B Kl 2 *accel.*

Hrn. 1 und 3 *accel.*

Hor 2 und 4 *accel.*

Trp. 1 und 2 *accel.*

Trp 3 und 4 *accel.*

Pos. 1 und 2 *accel.*

Pos 3 *accel.*

Flgh *mp* *accel.*

TH *accel.*

Bur *accel.*

Tb. *accel.*

Kb. *accel.*

Vib 1 *accel.*

Vib 2 *accel.*

Pk. *accel.*

Schlg. *accel.*

12 13 14 15 *Allegro* 16 17

Picc. *mf* *f* *rit.*

F1 *mf* *f* *rit.*

Ob. *p* *f* *rit.*

Fg. *pp* *mf* *p*

Esklar *mf* *f* *rit.*

Klar 1 *f* *rit.*

Klar 2 *f* *rit.*

Klar 3 *p* *f* *rit.*

Bb. *f* *rit.*

Bklar *p* *f* *rit.*

Ssax *p* *f* *rit.*

Asax *p* *f* *rit.*

Tsax *p* *f* *rit.*

Barsax *p* *f* *rit.*

Klar 1 *rit.*

B Kl 2 *rit.*

Hrn. 1 und 3 *pp* *f* *rit.*

Hor 2 und 4 *pp* *f* *rit.*

Trp. 1 und 2 *f* *rit.*

Trp 3 und 4 *mp* *f* *rit.*

Pos. 1 und 2 *pp* *f* *rit.*

Pos 3 *pp* *f* *rit.*

Flgh. *pp* *f* *rit.*

TH *pp* *f* *rit.*

Bar. *pp* *f* *rit.*

Tb. *pp* *f* *rit.*

Kb. *pp* *f* *rit.* *pizz.*

Vib 1 *rit.*

Vib 2 *rit.*

Pk. *rit.*

Schlg. *ppp* *f* *rit.*

18 19 20 21 22 23

Picc. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

F1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fg. *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Esklar *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Klar 1 *pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Klar 2 *pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Klar 3 *pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Bb *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Bklar *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ssax *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Asax *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tsax *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsax *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Klar 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B Kl 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrn. 1 und 3 *con sord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hor 2 und 4 *con sord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp. 1 und 2 *con sord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp 3 und 4 *con sord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pos. 1 und 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Pos 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Flgh *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TH *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Bar *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tb. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Kb. *pizz.* *p* *p* *p* *p* *p*

Vb 1

Vb 2

Pk.

Schlg.

24 25 26 27 28 29 30 31

Picc. *sfz*

F1 *sfz*

Ob. *sfz*

Fg. *sfz*

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar *p* *pp*

Ssax *p* *pp*

Asax *p* *pp*

Tsax *p* *pp*

Bsax

Klar 1

B Kl 2

Hrn. 1 und 3

Hor 2 und 4 *senza cordino*

Trp. 1 und 2 *sfz*

Trp 3 und 4 *sfz*

Pos. 1 und 2 *sfz* *p*

Pos 3 *sfz*

Fgh *sfz*

TH *sfz*

Bar *sfz*

Tb. *sfz* *p*

Kb. *p*

Vib 1

Vib 2

Pk. *mp* *p* *mf* *sf*

Schlg. *sfz* *mf*

32 33 34 35 36 37 38 39

Picc. *sfz*

F1 *sfz*

Ob. *sfz*

Fg. *sfz*

Esklar *sfz*

Klar 1 *pp*

Klar 2 *pp*

Klar 3 *pp*

Bb *pp*

Bklar *pp*

Ssax *sfz*

Asax *sfz*

Tsax *sfz*

Barsax *sfz*

Klar 1

B Kl 2

Hrn. 1 und 3 *p*

Hrn. 2 und 4 *pp*

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh *pp*

TH *pp*

Bdr *p*

Tb. *pp*

Kb. *pp*

Vib 1

Vib 2

Pk. *p* *sfz* *pp*

Schlg. *p* *sfz* *pp*

arco *p*

- 7 -

47 48 49 50 51 52

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Esklar.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb.

Bklar.

Ssax.

Asax.

Tsax.

Bsax.

Klar 1

B Klar 2

Hrn. 1 und 3

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Flgh.

TH.

Bur.

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Pk.

Schlg.

- 9 -

58 59 60 61 62

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Esklar. *f*

Klar 1 *f*

Klar 2 *f*

Klar 3 *f*

Bb. *f*

Bklar. *f*

Ssax. *f*

Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Klar 1

B-Kl. 2

Hrn. 1 und 3 *f*

Hrn. 2 und 4

Trp. 1 und 2 *f*

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3 *scm za* *mf*

Fgh. *f*

TH. *f*

Bur. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Vib 1 *Vibra*

Vib 2 *Marmba*

Pk. *f* *fp*

Schlg.

63 64 65 66 67

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Fg. *p*

Esklar *f*

Klar 1 *f*

Klar 2 *p*

Klar 3 *p*

Bb. *p*

Bklar *p*

Ssax

Asax

Tsax

Barsax

Klar 1

B-Kl 2

Hrn. 1 und 3 *mp*

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2 *mp*

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2 *mp*

Pos 3

Fgh

TH *mp*

Bur

Tb.

Kb. *p*

Vib 1 *rit.*

Vib 2 *rit.*

Pk.

Schlg.

68 69 70 71 72 73 74 75

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Esklar.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Bb.

Bklar.

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Klar. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1 und 3

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh.

TH.

Bur.

Tb.

Kb.

Vib. 1

Vib. 2

Pk.

Schlg.

a tempo

ppp

pp

mf

p

mf

Nur 1. tuba

[illegible]

82 83 84 85

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Ssax

Asax

Tsax

Barsax

Klar 1

B Kl 2

Hrn. 1 und 3

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bur

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Pk.

Schlg.

p

ppp

Nur 1. Tuba

ppp

86 87 88 a tempo 89 90 91

Picc.

F1 *rit.*

Ob.

Fg. *rit.*

Wchsel auf E-Horn

a tempo

Esklar

Klar 1 *rit.*

Klar 2 *rit.*

Klar 3 *rit.*

Bb

Bklar *rit.* *pp*

Ssax

Asax

Tsax

Barsax

Klar 1 *rit.*

B-Kl 2 *rit.*

a tempo

Hrn. 1 und 3 *pppp*

Hor 2 und 4 *pppp*

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bur

Tb.

a tempo

Kb. *rit.* *pp*

Vib 1

Vib 2

a tempo

Pk. *pp*

Schlg.

92 93 94 95 96 97 98 99

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Ssax

Asax

Tsax

Barsax

Klar 1

B-Klar 2

Hrn. 1 und 3

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bur

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Pk.

Schlg.

ppp

ppp

100 101 102 103 104 105

Picc.

F1

pp

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

ppp

Klar 2

ppp

Klar 3

ppp

Bb

pp

Bklr

ppp

Ssax

Asax

Tsax

Barsax

Klar 1

B Kl 2

Hrn. 1 und 3

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

con sordino

pp

Pos 3

Fgh

TH

Bur

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

p

Pk.

p

Schlg.

106 107 108 109 110 111

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Ssax

Asax

Tsax

Barsax

Klar 1

B Kl 2

Hrn. 1 und 3

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh

TH

Bur

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Pk.

Schlg.

mp

112 113 114

Picc. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob.

Fg. *pp*

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Ssax

Asax

Tsax

Bsax

Klar 1

B Klar 2

Hrn. 1 und 3

Hrn. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Flgh

TH

Bur

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Pk.

Schlg.

sen za sord.

115 116 117 118 119 120 121

Picc. *mf*

F1 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Esklar

Klar 1 *p*

Klar 2 *p*

Klar 3 *p*

Bb. *p*

Bklar *p*

Ssax

Asax

Tsax

Bsax

Klar 1 *mf*

B Kl.2 *mf*

Hrn. 1 und 3 *mp*

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Flgh. *mf*

TH *mp*

Bur. *mp*

Tb. *mp* Nur 2. Tuba

Kb. *p*

Vib 1

Vib 2 *mf*

Pk. *mf*

Schlg.

122 124 125 126 127

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Ssax

Asax

Tsax

Bassax

Klar 1

B Klar 2

Hrn. 1 und 3

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh

TH

Btr

Tb.

Kb.

Vb 1

Vb 2

Pk.

Schlg.

- 22 -

137 138 139 140 141

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Ssax

Asax

Tsax

Bassax

Klar 1

B Klar 2

Hrn. 1 und 3

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Tp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Flgh

TH

Bsr

Tb.

Kb.

Vb 1

Vb 2

Pk.

Schlg.

	142	143	144	145
Picc.				
Fl				
Ob.				
Fg.				
Esklar				
Klar 1				
Klar 2				
Klar 3				
Bb				
Bklar				
Ssax				
Asax				
Tsax				
Barsax				
Klar 1				
B Klar 2				
Hrn. 1 und 3				
Hor 2 und 4				
Trp. 1 und 2				
Tp 3 und 4				
Pos. 1 und 2				
Pos 3				
Fgh				
TH				
Btr				
Tb.				
Kb.				
Vib 1				
Vib 2				
Pk.				
Schlg.				

146 147 148 149 150

Picc. *ff*

F1 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Esklar *ff*

Klar 1 *ff*

Klar 2 *ff*

Klar 3 *ff*

Bb *ff*

Bklar *ff*

Ssax *f*

Asax *f*

Tsax *ff*

Barsax *ff*

Klar 1 *ff*

B Klar 2 *ff*

Hrn. 1 und 3 *f*

Hor. 2 und 4 *f*

Trp. 1 und 2 *f*

Tp. 3 und 4 *f*

Pos. 1 und 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flgh *f*

TH *f*

Bsr *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Vib 1

Vib 2

Pk.

Schlg. tiefes Tom

151 152 153 154 155 156 157

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Fg. *pp*

Esklar

Klar 1 *pp*

Klar 2 *pp*

Klar 3 *pp*

Bb. *f*

Bklar *f*

Sax. *pp*

Asax. *mf* *pp*

Tsax. *mf* *pp*

Barsax.

Klar 1

B Klar 2

Hrn. 1 und 3

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2 *p*

Pos. 3

Flgh.

TH. *pp*

Bb. *f* *pp*

Tb. *p*

Kb. *f* *pp*

Vb. 1

Vb. 2

Pk. *pp*

Schlg. *pp*

158 159 160 161 162 163 164

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Esklar *f*

Klar 1 *f*

Klar 2 *f*

Klar 3 *f*

Bb. *f*

Bklar *f*

Ssax. *f*

Asax. *f*

Tsax. *f*

Bsax. *f*

Klar 1 *ff* 3

B Kl 2 *ff* 3

Hrn. 1 und 3 *pp* *f*

Hor. 2 und 4 *pp* *f*

Trp. 1 und 2 *pp* *f*

Trp. 3 und 4 *pp* *f*

Pos. 1 und 2 *f*

Pos. 3 *f*

Fgh. *pp* *f*

TH. *f*

Bsr. *f*

Tb. *f*

Kb. *ff*

Vb 1

Vb 2

Pk. *f*

Schlg. *f*

165 166 167 168

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Esklar.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb.

Bklar.

Ssax.

Asax.

Tsax.

Bsax.

Klar 1

B Kl 2

Hrn. 1 und 3

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Flgh.

TH.

Bsr.

Tb.

Kb.

Vb 1

Vb 2

Pk.

Schlg.

169 170 171 172 173

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Esklar.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb.

Bklar.

Ssax.

Asax.

Tsax.

Bsax.

Klar 1

B Klar 2

Hrn. 1 und 3

Hor. 2 und 4

Trp. 1 und 2

Tp. 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh.

TH.

Bsr.

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Pk.

Schlg.

Kleine Trommel

174 175 176 177 178 179 180

Picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Fg. *sfz*

Esklar

Klar 1 *p*

Klar 2 *p*

Klar 3 *p*

Bb. *sfz*

Bklar *sfz*

Sax. *f*

Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Klar 1

B Klar 2

Hrn. 1 und 3 *sfz*

Hor. 2 und 4 *f*

Trp. 1 und 2 *f*

Trp. 3 und 4 *f*

Pos. 1 und 2 *f*

Pos. 3 *f*

Fgh. *f*

TH. *f*

Bsr. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Vb. 1

Vb. 2

Pk. *fp*

Schlg. *f* *p* *f* *p* Becken *fp*

181 182 183 184

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Esklar.

Klar 1.

Klar 2.

Klar 3.

Bb.

Bklar.

Ssax.

Asax.

Tsax.

Bassax.

Klar 1.

Bkl 2.

Hrn. 1 und 3.

Hor. 2 und 4.

Trp. 1 und 2.

Trp. 3 und 4.

Pos. 1 und 2.

Pos. 3.

Fgh.

TH.

Bsr.

Tb.

Kb.

Vb 1.

Vb 2.

Pk.

Schlg.

2. Satz

Andante maestoso

2 3 4 5 6 7 8

Fl

Fl 3 und 4

Bb

Fg

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3

Bklar

Klar 1

B-Kl. 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Ba

Tb

Kb

Vib 1

Vib 2

mf molto espressivo

mf molto espressivo

mf

mf

9 10 11 12 13 14 15

Fl 3 und 4

Bh *p* molto espressivo

Fg.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3 Engl-horn in F

Bklar

Klar 1

B-Kl. 2

Hor 2 und 4 *mf*

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1 *ppp*

Flgh 2 *ppp*

TH *ppp*

Bar *ppp*

Tb. *ppp*

Kb.

Vib 1

Vib 2

16 17 18 19 20 21 22

Fl 1

Fl 3 und 4

Bh

Fg

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3

Bklar

Klar 1

B-Kl. 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Bar

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

23 24

Fl 3 und 4

Bh

Fg.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3

Bklar

Klar 1

B-Kl. 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Bar

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

mf

mf

pp

molto espress.

mp

25 26 27 28 29 30 31

Fl 1

Fl 3 und 4

Bh

Fg.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3

Bklar

Klar 1

B-Kl. 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Bar
molto espress.
mp

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Fl 32 33 34 35 36 37 38 *pp*
 Fl 3 und 4
 Bh
 Fg.
 Klar 1 *pppp*
 Klar 2 *pppp*
 Klar 3 *pppp*
 Hrn. 1 und 3 *pppp*
 Bklar *pppp*
 Klar 1
 Bkl. 2
 Hor 2 und 4
 Trp. 1 und 2
 Trp 3 und 4
 Pos. 1 und 2 *pppp*
 Pos 3 *pppp*
 Flgh 1 *pppp*
 Flgh 2 *pppp*
 TH
 Bar
 Tb.
 Kb.
 Vib 1 *p* *pp*
 Vib 2 *p* *pp*

- 69 -

47 48 49

Fl

Fl 3 und 4

Bh

Fg.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3

Bklar

Klar 1

Bs Kl. 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Bar

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

ppp

pp

50 51

Fl

Fl 3 und 4

Bh

Fg.

ppp

Klar 1

pp

Klar 2

pp

Klar 3

Hrn. 1 und 3

pp

Bklar

Klar 1

mf

B-Kl. 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Bar

Tb.

Kb.

Vib 1

pp

Vib 2

pp

a tempo

This musical score page covers measures 52 through 57 of a symphony. The tempo is marked *a tempo*. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Flutes (Fl):** Flute 1 (Fl 1) and Flutes 3 and 4 (Fl 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
- Woodwinds:**
 - Bassoon (Bh):** Bassoon 1 (Bh 1) and Bassoons 3 and 4 (Bh 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Clarinet 1 (Klar 1):** Clarinet 1 (Klar 1) and Clarinets 3 and 4 (Klar 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Clarinet 2 (Klar 2):** Clarinet 2 (Klar 2) and Clarinets 3 and 4 (Klar 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Clarinet 3 (Klar 3):** Clarinet 3 (Klar 3) and Clarinets 3 and 4 (Klar 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Horn 1 and 3 (Hrn. 1 und 3):** Horn 1 and 3 (Hrn. 1 und 3) and Horns 3 and 4 (Hrn. 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Bassoon (Bklar):** Bassoon 1 (Bklar 1) and Bassoons 3 and 4 (Bklar 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Clarinet 1 (Klar 1):** Clarinet 1 (Klar 1) and Clarinets 3 and 4 (Klar 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Bassoon (Bklar):** Bassoon 1 (Bklar 1) and Bassoons 3 and 4 (Bklar 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
- Brass:**
 - Trumpet 1 and 2 (Trp. 1 und 2):** Trumpet 1 and 2 (Trp. 1 und 2) and Trumpets 3 and 4 (Trp. 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Trumpet 3 and 4 (Tp 3 und 4):** Trumpet 3 and 4 (Tp 3 und 4) and Trumpets 3 and 4 (Trp. 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Posauna 1 and 2 (Pos. 1 und 2):** Posauna 1 and 2 (Pos. 1 und 2) and Posaunas 3 and 4 (Pos. 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Posauna 3 (Pos 3):** Posauna 3 (Pos 3) and Posaunas 3 and 4 (Pos. 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
- Strings:**
 - Flute 1 (Flgh 1):** Flute 1 (Flgh 1) and Flutes 3 and 4 (Flgh 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Flute 2 (Flgh 2):** Flute 2 (Flgh 2) and Flutes 3 and 4 (Flgh 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Violin 1 (Vib 1):** Violin 1 (Vib 1) and Violins 3 and 4 (Vib 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.
 - Violin 2 (Vib 2):** Violin 2 (Vib 2) and Violins 3 and 4 (Vib 3 und 4). Measure 52 has dynamics *pp* and *rit.*. Measure 54 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 56 has dynamics *p* and *rit.*. Measure 57 has dynamics *p* and *rit.*.

Andante maestoso

64 65 66 67 68 69

Fl 1

Fl 3 und 4

Bh

Fg

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3

Bklar

Klar 1

B-Klar 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Bar

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system with measures 64 through 69. The instruments are listed on the left: Fl 1, Fl 3 und 4, Bh, Fg, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Hrn. 1 und 3, Bklar, Klar 1, B-Klar 2, Hor 2 und 4, Trp. 1 und 2, Trp 3 und 4, Pos. 1 und 2, Pos 3, Flgh 1, Flgh 2, TH, Bar, Tb., Kb., Vib 1, and Vib 2. Measures 64-69 show various musical notations including rests, notes, and slurs. The woodwinds and brass sections have mostly rests, while the strings (Klar 1, B-Klar 2) and vibraphone (Vib 1, Vib 2) have active parts. The vibraphone parts feature complex rhythmic patterns and slurs.

70 71 72 73 74 75 76

Fl 1

Fl 3 und 4

Bh

Fg.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Hrn. 1 und 3

Bklar

Klar 1

B-Kl. 2

Hor 2 und 4

Trp. 1 und 2

Trp 3 und 4

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh 1

Flgh 2

TH

Bar

Tb.

Kb.

Vib 1

Vib 2

ppp

ppp

pp

ppp

pizz.

3. Satz

con brio

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Esklar.
 Klar 1.
 Klar 2.
 Klar 3.
 Bb.
 Bbklr.
 Sax.
 Asax.
 Tsax.
 Bar sax.
 Klar 1.
 Bb-Kl 2.
 Hrn. 1 und 3.
 Hrn. 2 und 4.
 Fgh. 1.
 Pos. 1 und 2.
 Pos. 3.
 Fgh.
 TH.
 Bar.
 Tb.
 Kb.
 Pk.
 Xylo.
 Mar.
 Schlg.
 Perk.

7 9 10 11

Picc.

F1

Ob.

Fg.

1. Fag.

mf

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bbklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb-Kl. 2

Hrn. 1 und 3

Hrn. 2 und 4

Fgh. 1

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh.

TH

Bar

Tb.

pizz

f

mf

Kb.

Pk.

Xylo

Mar

Schlg.

Perk.

[illegible]

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Fg. *f*
 Euklar *f*
 Klar 1 *f*
 Klar 2 *f*
 Klar 3 *f*
 Bb. *f*
 Bbklar *f*
 Sax. *f*
 Asax. *f*
 Tsax. *f*
 Barsax. *f*
 Klar 1
 Bb-Kl. 2
 Hr. 1 und 3 *f*
 Hr. 2 und 4 *f*
 Fgh. 1 *f*
 Pos. 1 und 2 *f*
 Pos. 3 *f*
 Fgh. *f*
 TH. *f*
 Bar. *f*
 Tb. *f*
 Kb. *f*
 Pk. *f*
 Xylo. *f*
 Mar. *f*
 Schlag. *f*
 Perk. *f*

[illegible]

	28	29	30	31	32	33	34	35
Picc.								
Fl								
Ob.								
Fg								
Esklar								
Klar 1								
Klar 2								
Klar 3								
Bb								
Bbklar								
Ssax								
Asax								
Tsax								
Barsax								
Klar 1								
Bb Kl 2								
Hrn 1 und 3								
Hrn 2 und 4								
Fgh 1								
Pos 1 und 2								
Pos 3								
Fgh								
TH								
Bar								
Tb								
Kb								
Pk								
Xylo								
Mar								
Schlg								
Perk								

36 37 38 39 40 41

Picc. *pp*

F1 *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Eisklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb Kl 2

Hrn 1 und 3

Hrn 2 und 4

Fgh 1

Pos 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bar

Tb

Kb

Pk

Xylo

Mar

Schlg

Perk

[illegible]

49 50 51 52 53 54 55

Picc. *sfz* *f* *ff*

Fl. *sfz* *f*

Ob. *sfz* *fp* *ff*

Fg. *sfz* *fp* *ff*

Eisklar *ppp* *ppp* *fp*

Klar 1 *ppp* *ppp* *fp*

Klar 2 *ppp* *ppp* *fp*

Klar 3 *ppp* *ppp* *fp*

Bb. *ppp* *ppp* *fp*

Bklar *ppp* *ppp* *fp*

Sax. *ppp* *ppp* *fp*

Asax. *ppp* *ppp* *fp*

Tsax. *ppp* *ppp* *fp*

Bar sax. *ppp* *ppp* *fp*

Klar 1 *ff*

Bs. Kl. 2 *ff*

Hrn. 1 und 3 *sfz* *fp* *sfz*

Hrn. 2 und 4 *sfz* *fp* *sfz*

Fgh. 1 *sfz* *fp* *sfz*

Pos. 1 und 2 *sfz* *fp* *sfz*

Pos. 3 *sfz* *fp* *sfz*

Fgh. *sfz* *fp* *sfz*

TH. *sfz* *fp* *sfz*

Bar. *sfz* *fp* *sfz*

Tb. *sfz* *fp* *sfz*

Kb. *fp* *fp*

Pk. *fp*

Xylo. *fp* *fp* *fp*

Mar. *fp* *fp* *fp*

Schlg. *fp* *fp* *fp*

Perk. *fp* *fp* *fp*

arco

56 57 58 59 60

Picc. *ff*

F1 *ff*

Ob.

Fg

Eisklar *fp*

Klar 1 *fp*

Klar 2 *ff* *fp*

Klar 3 *ff* *fp*

Bb *ff* *fp*

Bbklar *ff* *fp*

Sax *ff* *fp*

Asax *ff* *fp*

Tsax *ff* *fp*

Bar sax *ff* *fp*

Klar 1

Bb Kl. 2

Hrn. 1 und 3 *f* *fp* *ad lib.*

Hrn. 2 und 4 *f* *fp*

Fgh 1 *f* *fp*

Pos. 1 und 2 *f*

Pos. 3 *f*

Fgh

TH

Bar

Tb. *f*

Kb. *ff*

Pk.

Xylo

Mar

Schlg. *f* *fp* *sfz*

Perk.

62 63 64

Picc.

Fl

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bbklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb Kl. 2

Hrn. 1 und 3

Hrn. 2 und 4

Fgh 1

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh

TH

Bar

Tb

Kb

Pk

Xylo

Mar

Schlg

Perk.

Toms

Congas

ad lib

f

fp

pp

pp

66 *6⁸ halbes Tempo* 69 70

Picc. *rit.* *3*

F1 *rit.* *3*

Ob.

Fg.

Eisklar *rit.* *3* *pp*

Klar 1 *rit.* *3*

Klar 2 *rit.* *3*

Klar 3 *rit.*

Bb *rit.* *3* *pp*

Bbklar *pp*

Sax *rit.* *3*

Asax *rit.* *3*

Tsax *rit.*

Bar sax *rit.*

Klar 1 *mf*

Bb Kl. 2 *mf*

Hrn. 1 und 3

Hrn. 2 und 4

Fgh 1

Pos. 1 und 2 *rit.*

Pos. 3 *rit.*

Fgh

TH *rit.*

Bar *rit.*

Tb *rit.*

Kb *rit.*

Pk

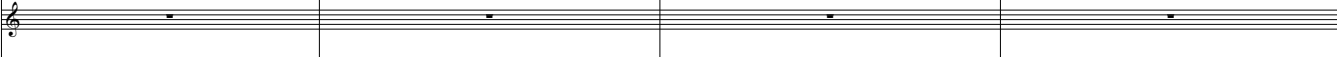
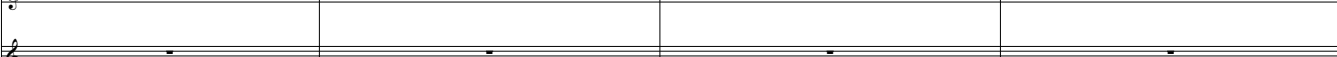
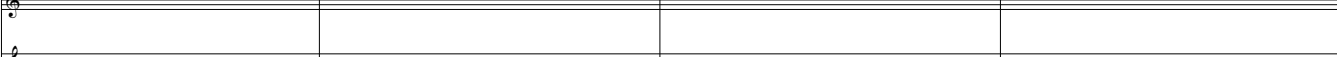
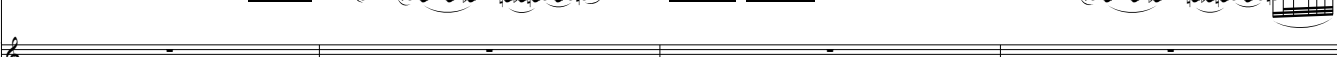
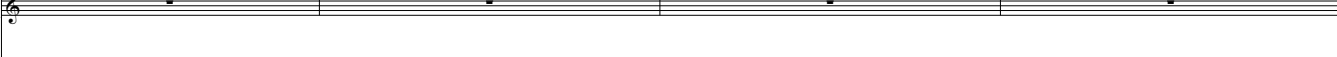
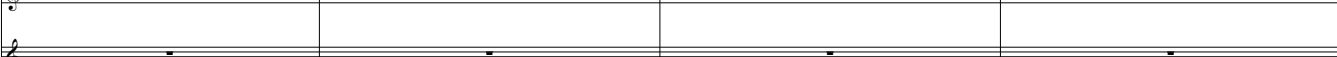
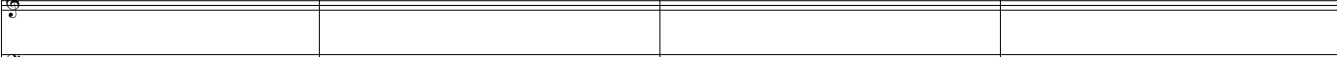
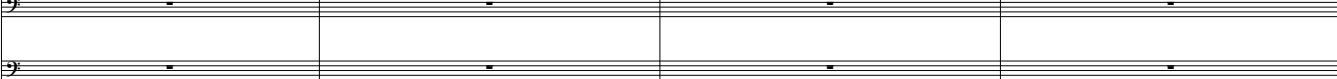
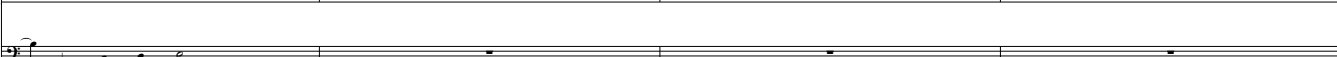
Xylo *pp*

Mar *pp*

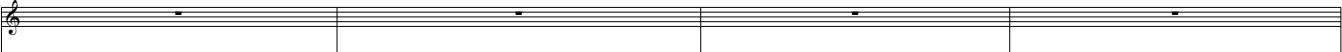
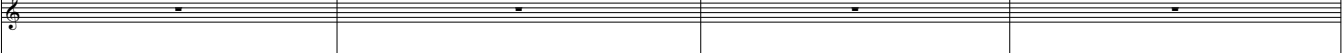
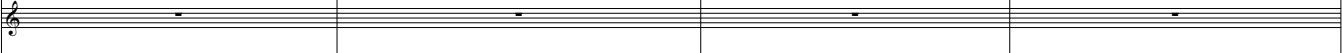
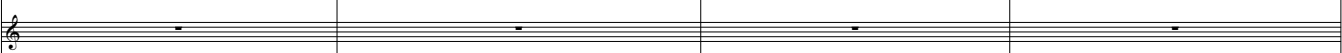
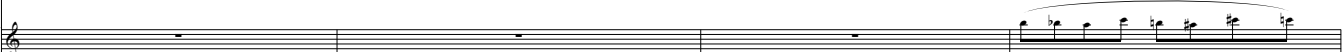
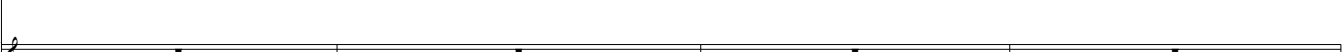
Schlg.

Perk.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Esklar.
 Klar 1.
 Klar 2.
 Klar 3.
 Bb.
 Bbklar.
 Sax.
 Asax.
 Tsax.
 Bar sax.
 Klar 1.
 Bb Klar 2.
 Hrn. 1 und 3.
 Hrn. 2 und 4.
 Fgh. 1.
 Pos. 1 und 2.
 Pos. 3.
 Fgh.
 TH.
 Bar.
 Tb.
 Kb.
 Pk.
 Xylo.
 Mar.
 Schlag.
 Perk.

Picc. 
 Fl. 
 Ob. 
 Fg. 
 Eisklar. 
 Klar 1 
 Klar 2 
 Klar 3 
 Bb. 
 Bbklar. 
 Sax. 
 Asax. 
 Tsax. 
 Bar.sax. 
 Klar 1 
 Bb.kl. 2 
 Hrn. 1 und 3 
 Hrn. 2 und 4 
 Fgh. 1 
 Pos. 1 und 2 
 Pos. 3 
 Fgh. 
 Tff. 
 Bar. 
 Tb. 
 Kb. 
 Pk. 
 Xylo. 
 Mar. 
 Schlg. 
 Perk. 

Pcc.
 Fl
 Ob.
 Fg.
 Eisklar
 Klar 1
 Klar 2
 Klar 3
 Bb
 Bklar
 Sax
 Asax
 Tsax
 Barsax
 Klar 1
 Bb Kl 2
 Hrn. 1 und 3
 Hrn. 2 und 4
 Fgh 1
 Pos. 1 und 2
 Pos. 3
 Fgh
 TH
 Bar
 Tb.
 Kb.
 Pk.
 Xylo
 Mar
 Schlag
 Perk.

Picc. 
 Fl 
 Ob. 
 Fg 
 Eklar 
 Klar 1 
 Klar 2 
 Klar 3 
 Bb 
 Bklar 
 Sax 
 Asax 
 Tsax 
 Bar sax 
 Klar 1 
 Bb Kl 2 
 Hrn 1 und 3 
 Hrn 2 und 4 
 Fgh 1 
 Pos 1 und 2 
 Pos 3 
 Fgh 
 TH 
 Bar 
 Tb 
 Kb 
 Pk 
 Xylo 
 Mar 
 Schlg 
 Perk 

Allegro

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Fg. *f*
 Eklar
 Klar 1
 Klar 2
 Klar 3
 Bb
 Bklar
 Sax. *f*
 Asax
 Tsax
 Barsax
 Klar 1 *ff*
 Bb Kl. 2 *ff*
 Hrn. 1 und 3
 Hrn. 2 und 4
 Fgh. 1
 Pos. 1 und 2
 Pos. 3
 Fgh.
 TH
 Bar.
 Tb. *f* Solo
 Kb.
 Pk.
 Xylo.
 Mar.
 Schlg.
 Perk.

97 98 99 100 101 102 103 104

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bbklr

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb Kl 2

Hrn 1 und 3

Hrn 2 und 4

Fgh 1

Pos 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bar

Tb.

Kb.

Pk.

Xylo

Mar

Schlg.

Perk.

mf

p
con sord.

p
con sord.

p
con sord.

mf

	105	106	107	108	109	110	111
Picc.							
Fl							
Ob.							
Fg							
Esklar							
Klar 1							
Klar 2							
Klar 3							
Bb							
Bklar							
Ssax							
Asax							
Tsax							
Barsax							
Klar 1							
Bb Kl 2							
Hrn 1 und 3							
Hrn 2 und 4							
Fgh 1							
Pos 1 und 2							
Pos 3							
Fgh							
TH							
Bar							
Tb							
Kb							
Pk							
Xylo							
Mar							
Schlg							
Perk							

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Esklar.
 Klar 1.
 Klar 2.
 Klar 3.
 Bb.
 Bbklar.
 Sax.
 Asax.
 Tsax.
 Bar sax.
 Klar 1.
 Bb Klar 2.
 Hrn. 1 und 3.
 Hrn. 2 und 4.
 Fgh. 1.
 Pos. 1 und 2.
 Pos. 3.
 Fgh.
 TH.
 Bar.
 Tb.
 Kb.
 Pk.
 Xylo.
 Mar.
 Schlg.
 Perk.

	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
Picc.				<i>meno mosso</i>						
F1				<i>meno mosso</i>						
Ob.				<i>meno mosso</i>						
Fg.				<i>meno mosso</i>						
				<i>p</i>						
Esklar.				<i>meno mosso</i>						
Klar 1				<i>meno mosso</i>						<i>mp</i>
Klar 2				<i>meno mosso</i>						<i>mp</i>
Klar 3				<i>meno mosso</i>						<i>mp</i>
Bb.				<i>meno mosso</i>						
Bklr.				<i>meno mosso</i>						<i>mp</i>
Sax.				<i>meno mosso</i>						
Asax.				<i>meno mosso</i>						
Tsax.				<i>meno mosso</i>						
Bar.sax.				<i>meno mosso</i>						
Klar 1				<i>meno mosso</i>						<i>mf</i>
Bb. Kl. 2				<i>meno mosso</i>						
Hrn. 1 und 3				<i>meno mosso</i>						
Hrn. 2 und 4				<i>meno mosso</i>						
Fgh. 1				<i>meno mosso</i>						
Pos. 1 und 2				<i>meno mosso</i>						
Pos. 3				<i>mp</i>						
Fgh.				<i>meno mosso</i>						
TH				<i>meno mosso</i>						
Bar.				<i>meno mosso</i>						
Tb.				<i>mp</i>						
Kb.				<i>meno mosso</i>						<i>mp</i>
Pk.				<i>meno mosso</i>						
Xylo.				<i>meno mosso</i>						
Mar.				<i>meno mosso</i>						
Schlg.				<i>meno mosso</i>						
Perk.				<i>meno mosso</i>						

130 131 132 133 134 135 136 137

Picc. Fl. Ob. Fg. Eisklar. Klar 1 Klar 2 Klar 3 Bb. Bklar. Sax. Asax. Tsax. Bar sax. Klar 1 Bb. Kl. 2 Hrn. 1 und 3 Hrn. 2 und 4 Fgh. 1 Pos. 1 und 2 Pos. 3 Fgh. Th. Bar. Tb. Kb. Pk. Xylo. Mar. Schlag. Perk.

138 139 140 141 142 143 144 145

Picc. *pp*

F1 *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb. *pp*

Bklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bs. Kl. 2

Hrn. 1 und 3

Hrn. 2 und 4

Fgh 1

Pos. 1 und 2 *mp*

Pos. 3

Fgh

TH

Bar

Tb.

Kb.

Pk.

Xylo

Mar

Schlg.

Perk.

146 148 149 150 151 152

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bbklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb Kl. 2

Hrn. 1 und 3

Hrn. 2 und 4

Fgh 1

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh

1. Fgh solo

TH

Bar

Tb.

Kb.

Pk.

Xylo

Mar

Schlg.

Perk.

153 154 155 156 157 158 159 160 161

Picc. *pp*

F1 *mf* *pp*

Ob. *pp*

Fg

Eisklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bbklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1 *mf*

Bb Kl. 2 *mf*

Hrn. 1 und 3 *pp*

Hr. 2 und 4 *pp*

Fgh 1

Pos. 1 und 2 *pp* con sordino

Pos. 3 *pp*

Fgh

TH

Bar

Tb.

Kb.

Pk. *pp*

Xylo

Mar

Schlg. *Grosse Trommel*

Perk. *Tiefes Tom* *pp*

162 163 164 165 166 167 168 169

Picc.

F1

Ob.

Fg

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bbklr

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb Kl 2

Hrn 1 und 3

Hrn 2 und 4

Fgh 1

Pos 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bar

Tb

Kb

Pk

Xylo

Mar

Schlg

Perk

170 171 172 173 174 175 176

Picc. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Fg. *pp*
 Esklar.
 Klar. 1
 Klar. 2
 Klar. 3
 Bb.
 Bklar.
 Sax.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Klar. 1
 Bb. Kl. 2
 Hrn. 1 und 3 *ppp*
 Hrn. 2 und 4 *ppp*
 Fgh. 1 *ppp*
 Pos. 1 und 2 *ppp*
 Pos. 3 *ppp*
 Fgh.
 TH.
 Bar.
 Tb. *ppp*
 Kb. *p*
 Pk.
 Xylo.
 Mar.
 Schlg.
 Perk.

177 178 179 180 181 182 183

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar.

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb.

Bbklr.

Ssax.

Asax.

Tsax.

Bar sax.

Klar 1

Bb Kl. 2

Hrn. 1 und 3

Hrn. 2 und 4

Fgh. 1

Pos. 1 und 2

Pos. 3

Fgh.

TH.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Xylo.

Mar.

Schlg.

Perk.

pp

pp

senza sord.

	184	185	186 <i>a tempo</i>	187	188	189	190
Picc.			<i>a tempo</i>				
F1			<i>a tempo</i>				
Ob.			<i>a tempo</i>				
Fg.			<i>a tempo</i>				
<i>a tempo</i>							
Fisklar			<i>a tempo</i>				
Klar 1			<i>a tempo</i>				
Klar 2			<i>a tempo</i>				
Klar 3			<i>a tempo</i>				
Bb.			<i>a tempo</i>				
Bklar			<i>a tempo</i>				
<i>a tempo</i>							
Sax			<i>a tempo</i>				
Asax			<i>a tempo</i>				
Tsax			<i>a tempo</i>				
Bar sax			<i>a tempo</i>				
Klar 1			<i>a tempo</i>				
Bb Kl 2			<i>a tempo</i>				
<i>a tempo</i>							
Hrn 1 und 3			<i>a tempo</i>				
Hr 2 und 4			<i>a tempo</i>				
<i>a tempo</i>							
Fgh 1			<i>a tempo</i>				
Pos. 1 und 2			<i>a tempo</i>				
Pos 3			<i>a tempo</i>				
<i>a tempo</i>							
Fgh			<i>a tempo</i>				
TH			<i>a tempo</i>				
Bar			<i>a tempo</i>				
Th			<i>a tempo</i>				
<i>a tempo</i>							
Kb.			<i>a tempo</i>				
<i>a tempo</i>							
Pk.			<i>a tempo</i>				
Xylo			<i>a tempo</i>				
Mar			<i>a tempo</i>				
Schlg.			<i>a tempo</i>				
Perk.			<i>a tempo</i>				

	191	192	193	194	195
Picc.					
F1					
Ob.					
Fg.					
Esklar					
Klar 1					
Klar 2					
Klar 3					
Bb.					
Bbklar					
Sax					
Asax					
Tsax					
Bar sax					
Klar 1					
Bb-Kl 2					
Hrn 1 und 3					
Hrn 2 und 4					
Fgh 1					
Pos. 1 und 2					
Pos. 3					
Fgh					
TH					
Bar					
Th.					
Kb.					
Pl.					
Xylo					
Mär					
Schlg.					
Perk.					

196 197 198 199 200 201

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb.

Bklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb-Kl 2

Hrn 1 und 3

Hrn 2 und 4

Flgh 1

Pos. 1 und 2

Pos 3

Flgh

TH

Bar

Th.

Kb.

Pk.

Xylo

Mus

Schlg.

Perk.

The musical score is organized into measures 196 through 201. Measures 196 and 197 are mostly rests for most instruments. In measure 198, the Flute 1, Oboe, and Bassoon parts begin with notes. The Clarinet 1, 2, and 3 parts also enter in measure 198. The Saxophone section remains silent. In measure 199, the Flute 1, Oboe, and Bassoon parts continue with notes. The Clarinet 1, 2, and 3 parts continue with notes. The Saxophone section remains silent. In measure 200, the Flute 1, Oboe, and Bassoon parts continue with notes. The Clarinet 1, 2, and 3 parts continue with notes. The Saxophone section remains silent. In measure 201, the Flute 1, Oboe, and Bassoon parts continue with notes. The Clarinet 1, 2, and 3 parts continue with notes. The Saxophone section remains silent.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Esklar.
 Klar 1.
 Klar 2.
 Klar 3.
 Bb.
 Bklar.
 Sax.
 Asax.
 Tsax.
 Bar sax.
 Klar 1.
 Bb-Kl 2.
 Horn 1 und 3.
 Horn 2 und 4.
 Flgh 1.
 Pos. 1 und 2.
 Pos. 3.
 Flgh.
 TH.
 Bar.
 Th.
 Kb.
 Pk.
 Xylo.
 Mar.
 Schlag.
 Perk.

Measures 202-210. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones) has more active parts, while the brass and percussion sections have more sustained or rhythmic parts.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Esklar.
 Klar 1
 Klar 2
 Klar 3
 Bb.
 Bklar.
 Sax.
 Asax.
 Tsax.
 Bar sax.
 Klar 1
 Bb-Kl 2
 Horn 1 und 3
 Horn 2 und 4
 Flgh 1
 Pos. 1 und 2
 Pos. 3
 Flgh
 TH
 Bar.
 Th.
 Kb.
 Pk.
 Xylo.
 Mar.
 Schlg.
 Perk.

The musical score for page 211 is written for a large orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Fg., Esklar., Klar 1, Klar 2, Klar 3, Bb., Bklar., Sax., Asax., Tsax., Bar sax., Klar 1, Bb-Kl 2, Horn 1 und 3, Horn 2 und 4, Flgh 1, Pos. 1 und 2, Pos. 3, Flgh, TH, Bar., Th., Kb., Pk., Xylo., Mar., Schlg., and Perk.

221 *Presto* 222 223 224

Picc. Fl. Ob. Fg. Esklar. Klar 1. Klar 2. Klar 3. Bb. Bklar. Sax. Asax. Tsax. Bar sax. Klar 1. Bb-Kl 2. Hrn 1 und 3. Hrn 2 und 4. Flgh 1. Pos. 1 und 2. Pos 3. Flgh. TH. Bar. Th. Kb. Pk. Xylo. Mar. Schlg. Perk.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Clarinet in G, Bassoon, Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The middle section includes Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 1 and 3, Horn 2 and 4, Flute, Piccolo, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Clarinet in G, Clarinet in E-flat, Bassoon, Tenor Horn, Baritone Horn, Trombone, Euphonium, Double Bass, Piano, Xylophone, Maracas, Snare Drum, and Percussion. The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *pi*.

225 226 227 228 229

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb Kl 2

Hrn 1 und 3

Hr 2 und 4

Fgh 1

Pos. 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bar

Th.

Kb.

Pk.

Xylo

Mar

Schlg.

Perk.

pp

pp

pp

Nur 1. Pos.

p

Nur 4. Pos.

p

p

p

[illegible]

235 238

Picc.

F1

Ob.

Fg.

Esklar

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Bb

Bklar

Sax

Asax

Tsax

Bar sax

Klar 1

Bb Kl 2

Hrn 1 und 3

Hrn 2 und 4

Fgh 1

Pos. 1 und 2

Pos 3

Fgh

TH

Bar

Th

Kb

Pk

Xylo

Mar

Schlg.

Perk.

240 241 242 243

Picc. *fp*

F1 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Esklar *f*

Klar 1 *f*

Klar 2 *f*

Klar 3 *f*

Bb. *f*

Bklar *f*

Sax *f*

Asax *f*

Tsax *f*

Bar sax *f*

Klar 1

Bb Kl 2

Hrn 1 und 3 *mp*

Hr 2 und 4 *mp*

Flgh 1 *mp*

Pos. 1 und 2 *ppp* *mp*

Pos 3 *ppp* *mp*

Flgh *mp*

TH *mp*

Bar *mp*

Th. *mp*

Kb. *ppp* *arco* *f*

Pk. *mf*

Xplo *fp* *f*

Mar *fp*

Schlg. *fp* *mf*

Perk. *fp* *mf*

244 245 246 247

Picc. *ff*

F1 *ff*

Ob. *ff*

Fg *ff*

Esklar *ff*

Klar 1 *ff*

Klar 2 *ff*

Klar 3 *ff*

Bb *ff*

Bklar *ff*

Ssax *ff*

Asax *ff*

Tsax *ff*

Bar sax *ff*

Klar 1 *ff*

Bb Kl 2 *ff*

Hrn 1 und 3 *ff*

Hrn 2 und 4 *ff*

Flgh 1 *ff*

Pos. 1 und 2 *ff*

Pos 3 *ff*

Flgh *ff*

TH *ff*

Bar *ff*

Th *ff*

Kb *ff*

Pk *ff*

Xylo *ff*

Mus *ff*

Schlg *ff*

Perk *ff*