

Partitur

Franz Cibulka

Konzert für Hornquartett und Blasorchester

Idee und Worte: Michael Hartinger

Instrumente der Solisten (wenn vorhanden)

Vier Alphörner in F

Vier Jagdhörner in F

Vier Waldhörner in F

(Revidierte Fassung 2008)

art of cibulka eigenverlag
popelkaring 24
8045 graz
austria europa

www.artofcibulka.com

Vorwort

Dem vorliegenden Konzert für Hornquartett und Blasorchester liegt eine Idee zugrunde, die einer weiteren Erklärung bedarf. Damit soll einerseits zum Verständnis und andererseits zur Gestaltung der Aufführung ein Beitrag geleistet werden.

Franz Cibulka hat dieses Werk im Frühjahr 2004 auf Grund einer Anregung des steirischen Hornquartetts "Grünspan und Holzwurm" komponiert. Uraufführung fand in Weiz mit der "ELIN - Stadtkapelle Weiz" am 24. April 2004 statt.

Das Grundkonzept geht davon aus, die große Bandbreite der Hornmusik vorzustellen, sowohl in Bezug auf Geschichte, als auch in Bezug auf die vielfältige Ausdruckskraft, weich und romantisch bis "blechern"-aggressiv.

Weil dieses Hornquartett gern auch auf Alphörner spielt, die durch ihre simple Form und ihren urwüchsigen Klang auf sehr alten Ursprung zurückgehen, entstand die Idee, das Konzert in einer geschichtliche Urzeit beginnen zu lassen. Somit läuft ein roter Faden, der mit einem Urknall beginnt, über die Ordnung des Universums, über den ersten musizierenden Menschen, der natürlich Hornist war, bis zur zeitgenössischen Blasmusik eines Franz Cibulka reicht.

So etwas kann man kaum mit akademischem Ernst umsetzen, eher mit einem Augenzwinkern. Damit war der zweite Gedanke geboren: dieses Konzert mit einem Schuss Humor zu würzen. Eignet sich doch Musik vortrefflich, gerade auch den Aspekt des Witzes und der Unterhaltung ins konzertante Spiel zu bringen. (Ein Sprecher und gezielte Textpassagen führen den Zuhörer zu einzelnen Inhalten des ersten und zweiten Satzes).

Daraus ergibt sich in den drei Sätzen dieses Konzertes der folgender Hintergrund:

1. Satz: Urzeit: Alphorn, Entdeckung von Rhythmus und Musik.
2. Satz: Vertonung einer Textstelle von J.J. Alberti (1806) über das Hornspiel, mit der für das Horn so typischen Jagdmusik und mit humorvoller Darstellung der Schwierigkeit des Hornspieles.
Die letzte Textstelle endet mit einer Aussicht auf eine gekonnte, erfolgreiche Darbietung, und bildet somit den Übergang zum 3. Satz.
3. Satz: Die Moderne: das Horn in der heutigen Zeit. (ohne Sprecher)

Zu weiteren Aufführungsdetails siehe die Eintragungen in der Partitur.

Dir Franz, einen herzlichen Dank für diese Komposition, die eine enorme Bereicherung unseres Repertoires darstellt.

Allen Kapellmeistern und Musikern viel Spaß beim Gelingen ihrer Aufführung!

Liebe Musikergrüße

Michael Hartingers
Im Namen von Grünspan und Holzwurm

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. 1 *pp* *mp* *mf*

B♭ Kl. 2 *pp* *mp* *mf*

B♭ Kl. 3 *pp* *mp* *mf*

B. Kl. *mp* *mp* *mf*

1. A. Sax. *mf*

2. A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

F. Hm. 3 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

B♭ Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *pp* *p* *mf*

Pos. 2 *pp* *p* *mf*

Pos. 3 *pp* *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mp*

Kb.

Xylo

Pk. *mp* *mf*

S. Dr. *mp* *mf*

Gr. Tr. *mp* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, for a large orchestra and woodwind ensemble. The score is written for 12 staves. The instruments and their parts are: 1. Flute (1. Fl.), 2. Flute (2. Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Kl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (1. A. Sax., 2. A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Solo Flute Horn (solo F. Hm. 1, 2, 3, 4), Flute Horn (F. Hm. 1, 2, 3), B♭ Trumpet (B♭ Trp. 1, 2, 3), Positone (Pos. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Trombone (Tb.), Keyboard (Kb.), Xylophone (Xylo), Percussion (Pk.), Snare Drum (S. Dr.), and Grand Snare (Gr. Tr.). The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide a strong, melodic line. The percussion instruments play a steady, rhythmic pattern.

1. Fl. *ff* *pp*

2. Fl. *ff* *pp*

Picc. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

B $\flat$ Kl. 1 *ff* *pp*

B $\flat$ Kl. 2 *ff* *pp*

B $\flat$ Kl. 3 *ff* *pp*

B. Kl. *ff* *pp*

1. A. Sax. *ff* *pp*

2. A. Sax. *ff* *pp*

T. Sax. *ff* *pp*

B. Sax. *ff* *pp*

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1 *ff* *pp*

F. Hm. 2 *ff* *pp*

F. Hm. 3 *ff* *pp*

B $\flat$ Trp. 1 *ff* *pp*

B $\flat$ Trp. 2 *ff* *pp*

B $\flat$ Trp. 3 *ff* *pp*

Pos. 1 *ff* *pp*

Pos. 2 *ff* *pp*

Pos. 3 *ff* *pp*

Bar. *ff* *pp*

Tb. *ff* *pp*

Kb.

Xylo

Pk. *ff* *pp*

S. Dr. *ff* *sfz* **Start der CD fade in über 10 Sekunden**

Gr. Tr. *ff* *sfz*

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Alphorn in F

p

Überreichung des Alphorns an "Adam"
Er betrachtet es und klopft darauf herum
2. und 3. Solohornist gesellen sich mit ihren
Alphörnern dazu und beginnen auch zu schlagen.
Es entwickelt sich ein Ostinato-
rhythmus von etwa 108 Schlägen pro Minute.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Alphorn in F

Alphorn in F

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Picc.

Ob. *p*

B> Kl. 1 *p*

B> Kl. 2 *p*

B> Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

1. A. Sax. *p*

2. A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4 *Alphorn in F*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

F. Hm. 3 *p*

B> Trp. 1 *p*

B> Trp. 2 *p*

B> Trp. 3 *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr. *mf*

Gr. Tr.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

mf

singen

Hal - lo

Wer ist da?

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

spielen

mf

mf

mf

mf

1. Fl. *ff* *pp*

2. Fl. *ff* *pp*

Picc.

Ob. *ff* *pp*

B> Kl. 1 *ff* *pp*

B> Kl. 2 *ff* *pp*

B> Kl. 3 *ff* *pp*

B. Kl. *ff* *pp*

1. A. Sax. *ff* *pp*

2. A. Sax. *ff* *pp*

T. Sax. *ff* *pp*

B. Sax. *ff* *pp*

solo F. Hm. 1 *f*

Solo F. Hm. 2 *f*

Solo F. Hm. 3 *f*

Solo-F. Hm. 4 *f*

F. Hm. 1 *ff*

F. Hm. 2 *ff*

F. Hm. 3 *ff*

B> Trp. 1 *ff*

B> Trp. 2 *ff*

B> Trp. 3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar.

Tb. *pp*

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr. *ff* *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score for page 62 is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Piccolo, Oboe, Clarinets B♭ 1-3, Bass Clarinet), saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), and four solo Horns. The middle section features three Flute Horns, three Trumpets (B♭), and three Trombones (Pos. 1, 2, 3). The bottom section includes Baritone, Tuba, Keyboard, Xylophone, and Percussion (Snare Drum, Grand Triangle). The score begins with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first four measures show a melodic line in the solo horns and a rhythmic pattern in the Flute Horns. The Trumpets enter in measure 5 with a triplet figure. The Trombones and Tuba provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion instruments are mostly silent, with the snare drum and grand triangle providing subtle accompaniment.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score for page 73 is arranged in a standard orchestral format. It begins with woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboe) and clarinets (B♭ and B). The saxophone section (Alto, Tenor, Baritone) follows. The horn section includes four solo parts and three first parts. The brass section consists of three B♭ Trumpets, three Trombones (Pos. 1, 2, 3), a Baritone, and a Tuba. The percussion section includes a Kettledrum (Kb.), Xylophone (Xylo), and Tom-toms (Pk.). The score concludes with a Snare Drum (S. Dr.) and a Grand Timpani (Gr. Tr.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score for page 80 is arranged in a standard orchestral format. It begins with woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboe) and clarinets (B> Kl. 1-3, B. Kl.). The saxophone section (1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax.) follows. The horn section includes solo parts for F. Hm. 1, 2, 3, and 4, as well as F. Hm. 1-3. The brass section consists of B> Trp. 1-3, Pos. 1-3, Bar., and Tb. The keyboard and percussion section includes Kb., Xylo, and Pk. The score concludes with S. Dr. and Gr. Tr. The notation is primarily in treble clef, with some instruments in bass clef (Pos., Bar., Tb., Kb., Pk.). Dynamics like *mf* are indicated for the solo horn parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests and others containing active musical notation.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score for page 86 is arranged in a standard orchestral format. It begins with woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboe) and clarinets (B-flat and B-flat/E-flat). The saxophone section includes Alto, Tenor, and Baritone. The horn section consists of four French Horns, three Trumpets, and three Trombones. The percussion section includes three Positively, Baritone, Tuba, Kettledrum, Xylophone, and Snare Drum. The string section is represented by a grand staff for strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, f, p). The page number 86 is located at the top left.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Piccolo (Picc.), Oboes (Ob.), Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Solo Horns (solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4), Horns (F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3), Trumpets (B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3), Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Baritone (Bar.), Tuba (Tb.), Keyboard (Kb.), Xylophone (Xylo), and Percussion (Pk.). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*, *mf*, *sf*), and articulation marks. The page is numbered 10 in the top right corner.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score for page 98 is a multi-staff orchestral arrangement. It begins with a system of 18 staves, including woodwinds, brass, and strings. The first four staves (1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob.) are woodwinds. The next four staves (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl.) are clarinets. The next four staves (1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax.) are saxophones. The next four staves (solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4) are solo horn parts. The next four staves (F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3) are horn and trumpet parts. The next four staves (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb.) are trombone and tuba parts. The next four staves (Kb., Xylo, Pk., S. Dr., Gr. Tr.) are keyboard, xylophone, and percussion parts. The score is written in a single system with 7 measures. The first four measures show the solo horn parts playing a melodic line, while the other instruments are silent. The last three measures show the solo horn parts continuing their melodic line, while the other instruments remain silent.

Moderato

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Wechsel auf Jagdhörner

Wechsel auf Jagdhörner

Wechsel auf Jagdhörner

Wechsel auf Jagdhörner

f

f

f

f

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

f

"Der gebildete Kavallier
mag das Wldhorn
auf grüner Flur zur Jagd
und Pürsch wohl gebrauchen

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Woodblock

ppp Vogelpfeife

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Signal au s der Ferne

mf Jagdhorn in F

pp

ff

pp

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Picc. *p*

Ob. *p*

B> Kl. 1 *p*

B> Kl. 2 *p*

B> Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

F. Hm. 3 *mf*

B> Trp. 1 *mf*

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 136. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Piccolo, Oboe, B♭ Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, and Solo Flute Horns 1-4. The string section includes First and Second Alto Saxophones, Tenor and Baritone Saxophones, First, Second, and Third Trumpets, and First, Second, and Third Poses. The percussion section includes Baritone, Trombone, Keyboard, Xylophone, and Snare Drum. The score shows a melodic line for the woodwinds and strings, with a rhythmic pattern for the percussion. The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

f Jagdhorn in F

f Jagdhorn in F

f

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl.	
2. Fl.	
Picc.	
Ob.	
B> Kl. 1	
B> Kl. 2	
B> Kl. 3	
B. Kl.	
1. A. Sax.	
2. A. Sax.	
T. Sax.	
B. Sax.	
solo F. Hm. 1	
Solo F. Hm. 2	
Solo F. Hm. 3	
Solo-F. Hm. 4	
F. Hm. 1	
F. Hm. 2	
F. Hm. 3	
B> Trp. 1	
B> Trp. 2	
B> Trp. 3	
Pos. 1	
Pos. 2	
Pos. 3	
Bar.	
Tb.	
Kb.	
Xylo	
Pk.	
S. Dr.	
Gr. Tr.	

163

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

www.artofcibulka.com

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Tmp. 1

B $\flat$ Tmp. 2

B $\flat$ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

mf

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

"Zur Jagd wohl gebrauchen,
enthält sich aber im allgemeinen seiner
Übung zu musikalischen Zwecke,
sintemalen die Diffizilität jenes Instruments,
seinen Gebrauch in der Kammer fast zur Gänze aussetzt.
Um auf dem Waldhorn eine den Ohren wohlgefälligen
und einschmeichelnde Musik produzieren zu können,
bedarf es mühereichen Fleißes.

mf

mf

Sehr rasch

Schnelles Walzertempo

181

1. Fl. *f* *mp* *sfz*

2. Fl. *f* *mp* *sfz*

Picc.

Ob. *f* *mp* *sfz*

B♭ Kl. 1 *f* *mp* *sfz*

B♭ Kl. 2 *f* *mp* *sfz*

B♭ Kl. 3 *f* *mp* *sfz*

B. Kl. *mp* *sfz*

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1 *mf*

B♭ Tmp. 2 *mf*

B♭ Tmp. 3

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar.

Tb. *mf*

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Schnelles Walzertempo

187

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tnp. 1

B♭ Tnp. 2

B♭ Tnp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

"Gar leicht
mag es doch
geschehen,
dass sich der Oden
des Bläfers in
der ausnehmenden
Länge des
Tonrohres
verirrt!.....

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

mf

f

f

"oder die aufs Äußerste
gespannte Lippen
einen Einfall
momentaner
Lippenlähmung
unterworfen werden."

197

197

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl. *mf* *mp*

2. Fl. *mf* *mp*

Picc. *mf*

Ob. *mf* *mp*

B♭ Kl. 1 *mf* *mp*

B♭ Kl. 2 *mf* *mp*

B♭ Kl. 3 *mf* *mp*

B. Kl. *mf* *mp*

1. A. Sax. *mp*

2. A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1 *mf* *f*

B♭ Tmp. 2 *mf* *f*

B♭ Tmp. 3 *mf* *f*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Bar.

Tb. *mf*

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes four flutes (1st and 2nd with parts, Piccolo, and Oboe), three B-flat clarinets, one B-flat bass clarinet, four saxophones (Alto, Tenor, Baritone), and four solo flutes. The brass section includes three B-flat trumpets, three B-flat trombones, three euphoniums, one tuba, one keyboard, one xylophone, and one percussion. The percussion section includes snare drum and grand triangle. The score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and brass play melodic lines with various dynamics (mf, mp, f). The percussion provides a steady rhythmic accompaniment. The page number 204 is in the top left corner.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

"Dies all, ja selbst die nicht
aufs genaueste getroffen
Ballungen der Faust
im Becher
bewirkt, dass dem Instrument inmitten
einer süßen Cantilene
so un erwünscht grausame
Mißgebilde von Tönen entspringen,
dass vor allem, wenn sich Sitten solcher
musikalischen Unfälle ereignen und den malurösen Bläser
confusionieren, es auch den artigst lauschenden Angehörigen
der gebildeten Stände größte Mühaufwendungen erforderlich ist,
die sich zwangsmäßig herbeiderängende Lächerlichkeit zu bannen,
sich verbilden wollende Gesichtszüge in strenger Zucht
zu halten und dem Antlitz ein Aussehen zu verleihen
als ob sich die Seele an himmischen Tönen ergötze."

Nach Takt 218
"Sollten jedoch zwei, drei oder vier Herren
die Forsche haben, sich mit einem Stück
auf Waldhörnern hören zu lassen,
so ist das wohl geeignet, eine Versammlung
musikliebender Herzen
in die angenehme
Stimmung zu versetzen."

♩ = 132

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tnp. 1

B♭ Tnp. 2

B♭ Tnp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

4

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are:

- 1. Fl.
- 2. Fl.
- Picc.
- Ob.
- B $\flat$ Kl. 1
- B $\flat$ Kl. 2
- B $\flat$ Kl. 3
- B. Kl.
- 1. A. Sax.
- 2. A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- solo F. Hm. 1
- Solo F. Hm. 2
- Solo F. Hm. 3
- Solo-F. Hm. 4
- F. Hm. 1
- F. Hm. 2
- F. Hm. 3
- B $\flat$ Trp. 1
- B $\flat$ Trp. 2
- B $\flat$ Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Bar.
- Tb.
- Kb.
- Xylo
- Pk.
- S. Dr.
- Gr. Tr.

The score is written in 4/4 time, with a key signature of one flat (B $\flat$). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like "mf". The page is numbered 7 in the top left corner.

13

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 19, contains staves for the following instruments: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Tmp. 1, B♭ Tmp. 2, B♭ Tmp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

etwas ruhiger

23

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

39.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

55

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

64

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

73

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

79

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 86, contains staves for the following instruments: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Tmp. 1, B♭ Tmp. 2, B♭ Tmp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Vivace ♩ = 132

94

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

102

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

107

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

116

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

122

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

126

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

131

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

1. A. Sax. *mf*

2. A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2 *mf*

F. Hm. 3 *mf*

B $\flat$ Trp. 1 *mf*

B $\flat$ Trp. 2 *mf*

B $\flat$ Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *mf*

Xylo *f*

Pk. *mf*

S. Dr. *f*

Gr. Tr. *f*

low toms

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 138, contains staves for the following instruments: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B> Kl. 1, B> Kl. 2, B> Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B> Trp. 1, B> Trp. 2, B> Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fp* and *f*.

143

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a page number of 143. The instruments are listed on the left side of the page. The woodwind section includes 1st and 2nd Flutes, Piccolo, Oboe, 1st, 2nd, and 3rd B♭ Clarinets, Bass Clarinet, 1st and 2nd Alto Saxophones, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes Solo First Horn, Solo Second Horn, Solo Third Horn, Solo-Fourth Horn, First, Second, and Third Flute Horns, 1st, 2nd, and 3rd B♭ Trumpets, 1st, 2nd, and 3rd Trombones, Baritone, and Tuba. The percussion section includes Piano, Xylophone, and Snare Drum. The string section includes Grand Trombone. The score is written in 4/4 time and features a complex arrangement with many dynamics and articulations. The page number 143 is at the top left.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Measures 148-152. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboe, Clarinets), saxophones, solo and full horn sections, trumpets, trombones, euphonium, tuba, keyboard, xylophone, and percussion (snare drum, grand triangle). Measures 148-151 show various melodic and harmonic developments, while measure 152 features a full orchestral tutti with forte dynamics.

Sehr rasch

153

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a tempo marking 'Sehr rasch' and a rehearsal mark '153'. The score is divided into measures, with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 6/4. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The instruments listed on the left are: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B> Kl. 1, B> Kl. 2, B> Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B> Trp. 1, B> Trp. 2, B> Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr.

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

Picc. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2 *mp*

B♭ Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1 *f* *ad lib.* *mf*

Solo F. Hm. 2 *f* *mf*

Solo F. Hm. 3 *f* *mf*

Solo-F. Hm. 4 *mf* *mf*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

F. Hm. 3 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Xylo. *f*

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

166

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

171

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$ Tmp. 1

B $\flat$ Tmp. 2

B $\flat$ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

176

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

183

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

188

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Measures 192-199. Dynamics: *mf*, *mp*, *f*. Articulations: *acc.*, *stacc.*, *leg.*, *rit.*, *tr.*, *trill*.

199

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

206

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

212

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score is divided into measures 212 through 216. The woodwind section includes Flutes (1 and 2), Piccolo, Oboe, Clarinets (Bb and B), and Saxophones (Alto, Tenor, Baritone). The brass section includes Trumpets (Bb), Trombones (1, 2, 3), Baritone, and Tuba. The string section includes Solo Horns (1-4), Horns (1-3), Trombones (1-3), Baritone, Tuba, Euphonium, Snare Drum, and Cymbal. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and accents are used throughout. The string section plays a steady eighth-note pattern in measures 212-215, while the woodwinds and brass play more complex rhythmic figures.

217

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tnp. 1

B♭ Tnp. 2

B♭ Tnp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 221, contains staves for the following instruments: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr. The score is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The percussion section at the bottom includes snare drum (S. Dr.) and grand triangle (Gr. Tr.) parts. The woodwind and brass sections feature complex melodic and harmonic lines, often with slurs and ties. The string section (Kb., Xylo, Pk.) provides a rhythmic and harmonic foundation.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 226, contains staves for the following instruments: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr. The score is written in a multi-measure rest format for the first four measures, followed by active musical notation. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The percussion section at the bottom includes snare drum (S. Dr.) and grand triangle (Gr. Tr.) parts.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 232. It contains 28 staves for various instruments. The first 12 staves are for woodwinds: 1. Flute, 2. Flute, Piccolo, Oboe, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Bass Clarinet, 1. Alto Saxophone, 2. Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The next 8 staves are for brass: Solo Flute Horn 1, Solo Flute Horn 2, Solo Flute Horn 3, Solo-F. Horn 4, Flute Horn 1, Flute Horn 2, Flute Horn 3, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Baritone, Trombone, and Keyboard. The last 8 staves are for percussion: Xylophone, Maracas, Snare Drum, and Grand Triangles. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some staves having rests. There are also some dynamic markings like 'f' and 'p'.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 237, contains staves for the following instruments: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The woodwind and brass sections are highly active, while the strings (S. Dr. and Gr. Tr.) are shown as empty staves.

244

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- 1. Fl.
- 2. Fl.
- Picc.
- Ob.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- B♭ Kl. 3
- B. Kl.
- 1. A. Sax.
- 2. A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- solo F. Hm. 1
- Solo F. Hm. 2
- Solo F. Hm. 3
- Solo-F. Hm. 4
- F. Hm. 1
- F. Hm. 2
- F. Hm. 3
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- B♭ Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Bar.
- Tb.
- Kb.
- Xylo
- Pk.
- S. Dr.
- Gr. Tr.

The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 10 in the top right corner. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are grouped into sections, with some instruments having multiple staves. The score is written in a clear, professional font, with a focus on readability and musical accuracy.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

pp

pp

pp

pp

p

p

p

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

This musical score page, numbered 255, contains staves for the following instruments: 1. Fl., 2. Fl., Picc., Ob., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., 1. A. Sax., 2. A. Sax., T. Sax., B. Sax., solo F. Hm. 1, Solo F. Hm. 2, Solo F. Hm. 3, Solo-F. Hm. 4, F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Tb., Kb., Xylo, Pk., S. Dr., and Gr. Tr. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'f' (forte).

260

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

266

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B> Kl. 1

B> Kl. 2

B> Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B> Trp. 1

B> Trp. 2

B> Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

270

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo.

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.

274

This musical score page contains measures 274, 275, and 276. The notation is arranged in a system with 24 staves. Measures 274 and 275 are connected by a long slur, indicating a continuous melodic or harmonic line across these measures. Measure 276 is a final measure for this section, ending with a double bar line. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboe, Clarinets), saxophones (Alto, Tenor, Baritone), four solo F Horns, three F Horns, three B♭ Trumpets, three Poses, Baritone, Trombone, Keyboard, Xylophone, Percussion, Snare Drum, and Grand Trunk. Dynamics such as *mf* and *ff* are indicated throughout the score.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

solo F. Hm. 1

Solo F. Hm. 2

Solo F. Hm. 3

Solo-F. Hm. 4

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Tb.

Kb.

Xylo

Pk.

S. Dr.

Gr. Tr.