

Partitur

Franz Cibulka

# Octogesimo

Suite in drei Sätzen

für Blasorchester (Stufe C)

Spieldauer: 8-9 Minuten

Art of Cibulka Eigenverlag  
Popelkaring 24  
A-8045 Graz

[www.artofcibulka.com](http://www.artofcibulka.com)

Franz Cibulka

# Octogesimo

Suite in drei Sätzen für Blasorchester

Diese Komposition nimmt Bezug auf das 800Jahrjubiläum des Marktes Preding und ist in drei Sätzen gegliedert. Der erste bringt die Feierlichkeit des Jubiläums zum Ausdruck. Intradentisch beginnt das Werk. Die Harmonik im zweiten Satz ist eine subjektive Reminiszenz an historischer Musik, ohne dabei eine bestimmte Zeitspanne zu denken. Der dritte Satz symbolisiert mit seinem raschem Tempo die Vitalität unserer Zeit.

Besondere Absicht war, das klangliche Wechselspiel zwischen weit-und eng mensurierten Instrumenten darzustellen und zeigt die Verpflichtung des Komponisten zum österreichischen Blasorchesterklang.

Die einzelnen Sätze können auch getrennt aufgeführt werden. Oboe, Baritonsaxofon, Xylofon und Bassklarinette sind optionale Instrumente.

## Franz Cibulka      Biographie

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik und Musiktheorie am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind. Daraus entwickelte sich die Gegensätzlichkeit und Bandbreite seiner Tonsprache.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen. Weitere Informationen und Hörbeispiele zu seinen Werken unter [www.artofcibulka.com](http://www.artofcibulka.com).

Art of Cibulka Eigenverlag  
Popelkaring 24 A 8045 Graz  
Tel:+43(0)664 18125 14

# Octogesimo

Franz Cibulka

# Allegro

2

3

## 1. Satz

4

5

e

Piccolo  
 Flöte 1  
 Flöte 2  
 Oboe  
 Fagott  
 Es-Klar  
 1. Klarinette in B  
 2. Klarinette in B  
 3. Klarinette in B  
 Bass-Klarinette  
 1. Altsax  
 2. Alt-Sax  
 Tenorsax  
 Bariton-Sax  
 1. Horn in F  
 2. Horn in F  
 3. Horn in F  
 1. Trompete in B  
 2. Trompete  
 3. Trompete  
 1. Posaune  
 2. Posaune  
 3. Posaune  
 Flügelhorn in B  
 Tenorhorn  
 Euphonium  
 Tuba  
 Timpani  
 Xylophon  
 Kl Trommel  
 Becken  
 Gr Trommel

7 8 9 10 11 12

Picc. *mf*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Eskl. *Piccolo* nur wenn Picc. fehlt *mf*

1. Klar. *p*

2. B $\flat$  Kl. *p*

3. Kl. *p*

B. Kl. *p*

1. Asax. *p*

2. A. Sax. *p*

Tsax. *p*

B. Sax. *p*

1. Hn. *p*

2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

1. Tpt. *p*

2. Trp. *p*

3. Trp. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Flgh. *p*

Th. *p*

Euph. *p*

Tub. *Basson* *p*

Timp. *p*

Xyl. *p*

Sn. *p*

Bk. *p*

Gr.Tr. *p*

13 14 15 16 17 18

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *fp*

Eskl.

1. Klar *mf*

2. B $\flat$  Kl. *mf*

3. Kl.

B. Kl. *fp*

1. Asax *p* *mf* *fp*

2. A. Sax. *p* *mf* *fp*

Tsax *p* *mf* *fp*

B. Sax. *fp*

1. Hn. *p* *fp*

2. Hrn. *p* *fp*

3. Hrn. *p* *fp*

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk. *f* Triangel

Gr.Tr. *f* Triangel

- 5 -

19 20 21 22 23 24

Picc. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *f*

Fag. *mf*

Eskl. *mf*

1. Klar. *mf*

2. B $\flat$  Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *mf*

1. Asax. *mf*

2. A. Sax. *f*

Tsax. *f*

B. Sax. *mf*

1. Hn. *p*

2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

1. Tpt. *p*

2. Trp. *p*

3. Trp. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Flgh. *p*

Th. *f*

Euph. *f*

Tub. *pp*

Timp. *pp*

Xyl. *f*

Sn. *pp*

Bk. *ppp*

Gr.Tr. *ppp*

25
**Moderato**
27
28
29
30

**Instrument List:**

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fag.
- Eskl.
- 1. Klar.
- 2. B $\flat$  Kl.
- 3. Kl.
- B. Kl.
- 1. Asax.
- 2. A. Sax.
- Tsax.
- B. Sax.
- 1. Hn.
- 2. Hrn.
- 3. Hrn.
- 1. Tpt.
- 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- 3. Pos.
- Flgh.
- Th.
- Euph.
- Tub.
- Timp.
- Xyl.
- Sn.
- Bk.
- Gr.Tr.

**Measure Details:**

- Measure 25:** Woodwinds and strings play a rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.
- Measure 26:** Woodwinds and strings play a rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.
- Measure 27:** Woodwinds and strings play a rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.
- Measure 28:** Woodwinds and strings play a rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.
- Measure 29:** Woodwinds and strings play a rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.
- Measure 30:** Woodwinds and strings play a rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.

31 32 33 34 35 36

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Eskl. *mf*

1. Klar. *mf*

2. B. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

1. Asax. *mf*

2. A. Sax. *mf*

Tsax. *mf*

B. Sax. *f* *Fugato*

1. Hn. *f*

2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

1. Tpt. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Flgh. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf* *Fugato*

Timp. *mf*

Xyl. *mf*

Sn. *mf*

Gr.Tr. *mf*

37 38 39 40 41 42

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Eskl. *mf*

1. Klar. *mf*

2. B. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

1. Asax. *mf*

2. A. Sax. *mf*

Tsax. *mf*

B. Sax. *mf*

1. Hn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Flgh. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Timp. *mf*

Xyl. *mf*

Sn. *mf*

Bk. *mf*

Gr.Tr. *mf*

43 44 45 46 47 48

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag. *mf*

Eskl.

1. Klar.

2. B♭ Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Gr.Tr.

# Allegro

49 50 51 53 54

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B $\flat$  Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Gr.Tr.

*mf*

*fp*

*p*

*mp*

55 56 57 58 59 60

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Fag. *f*

Eskl. *f*

1. Klar. *f*

2. B $\flat$  Kl. *mp* *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1. Asax. *mp* *f*

2. A. Sax. *mp* *f*

Tsax. *mp* *f*

B. Sax. *mp* *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

3. Hn. *f*

1. Tpt. *f*

2. Tpt. *f*

3. Tpt. *f*

1. Pos. *mf* *f*

2. Pos. *mf* *f*

3. Pos. *mf* *f*

Flgh. *mf* *f*

Th. *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

Xyl. *f*

Sn. *mf*

Bk. *p* *f*

Gr.Tr. *mf* *f*

Bockan

61 62 63 64 65

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B♭ Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

**Adagio**

66 67 68 69

Picc. *p* *ff*

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff* *ppp*

Fag. *p* *ff* *ppp*

Eskl. *p* *ff*

1. Klar. *p* *ff* *ppp*

2. B. KL. *mf* *ff* *pp*

3. KL. *mf* *ff* *pp*

B. KL. *p* *ff* *ppp*

1. Asax. *mf* *ff* *ppp*

2. A. Sax. *mf* *ff* *pp*

Tsax. *mf* *ff* *ppp*

B. Sax. *p* *ff* *ppp*

1. Hn. *p* *ff* *ppp*

2. Hrn. *p* *ff* *ppp*

3. Hrn. *p* *ff* *ppp*

1. Tpt. *p* *ff* *ppp*

2. Trp. *mp* *ff* *ppp*

3. Trp. *mp* *ff* *ppp*

1. Pos. *p* *ff* *ppp*

2. Pos. *p* *ff* *ppp*

3. Pos. *p* *ff* *ppp*

Flgh. *mf* *ppp*

Th. *p* *ff* *ppp*

Euph. *p* *ff* *ppp*

Tub. *p* *ff* *ppp*

Timp. *low tom* *ppp*

Xyl. *pp* *ff* *pp*

Sn. *ppp* *ff* *ppp*

Bk. *ppp* *ff* *ppp*

Gr.Tr. *ppp* *ff* *ppp*

# 2. Satz

Andante  $\text{♩} = 52$

2 3 4 5 6 7

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B $\flat$  Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Gr.Tr.

|                  | 8                                     | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|------------------|---------------------------------------|---|----|----|----|----|
| Picc.            |                                       |   |    |    |    |    |
| Fl. 1            |                                       |   |    |    |    |    |
| Fl. 2            |                                       |   |    |    |    |    |
| Ob.              | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| Fag.             | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| Eskl.            |                                       |   |    |    |    |    |
| 1. Klar.         | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| 2. B $\flat$ Kl. | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| 3. Kl.           | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| B. Kl.           | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| 1. Asax.         | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| 2. A. Sax.       | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| Tsax.            | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| B. Sax.          | <p><i>p</i></p>                       |   |    |    |    |    |
| 1. Hn.           |                                       |   |    |    |    |    |
| 2. Hn.           |                                       |   |    |    |    |    |
| 3. Hn.           |                                       |   |    |    |    |    |
| 1. Tpt.          | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| 2. Trp.          | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| 3. Trp.          | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| 1. Pos.          | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| 2. Pos.          | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| 3. Pos.          | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| Flgh.            | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| Th.              | <p><i>pp</i></p>                      |   |    |    |    |    |
| Euph.            | <p><i>pp</i></p>                      |   |    |    |    |    |
| Tub.             | <p><i>Kontrabass</i><br/><i>p</i></p> |   |    |    |    |    |
| Timp.            | <p><i>ppp</i></p>                     |   |    |    |    |    |
| Xyl.             |                                       |   |    |    |    |    |
| Sn.              |                                       |   |    |    |    |    |
| Bk.              |                                       |   |    |    |    |    |
| Gr.Tr.           |                                       |   |    |    |    |    |

- 17 -

20 21 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B $\flat$  Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Gr.Tr.

Oboe

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*pp*

Kontrabass

|            | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| Picc.      |    |    |    |    |    |    |
| Fl. 1      |    |    |    |    |    |    |
| Fl. 2      |    |    |    |    |    |    |
| Ob.        |    |    |    |    |    |    |
| Fag.       |    |    |    |    |    |    |
| Eskl.      |    |    |    |    |    |    |
| 1. Klar.   |    |    |    |    |    |    |
| 2. B> Kl.  |    |    |    |    |    |    |
| 3. Kl.     |    |    |    |    |    |    |
| B. Kl.     |    |    |    |    |    |    |
| 1. Asax.   |    |    |    |    |    |    |
| 2. A. Sax. |    |    |    |    |    |    |
| Tsax.      |    |    |    |    |    |    |
| B. Sax.    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Hn.     |    |    |    |    |    |    |
| 2. Hrn.    |    |    |    |    |    |    |
| 3. Hrn.    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Tpt.    |    |    |    |    |    |    |
| 2. Trp.    |    |    |    |    |    |    |
| 3. Trp.    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Pos.    |    |    |    |    |    |    |
| 2. Pos.    |    |    |    |    |    |    |
| 3. Pos.    |    |    |    |    |    |    |
| Flgh.      |    |    |    |    |    |    |
| Th.        |    |    |    |    |    |    |
| Euph.      |    |    |    |    |    |    |
| Tub.       |    |    |    |    |    |    |
| Timp.      |    |    |    |    |    |    |
| Xyl.       |    |    |    |    |    |    |
| Sn.        |    |    |    |    |    |    |
| Gr.Tr.     |    |    |    |    |    |    |

32 33 34 35 36 37

Picc. *ppp*

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. *ppp*

Fag. *ppp* *mf*

Eskl.

1. Klar. *ppp* *mf*

2. B> Kl. *ppp* *mf*

3. Kl. *ppp* *mf*

B. Kl. *pp* *mf*

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Flgh.

Th.

Euph.

Tub. *mf* *mf* *Fagot*

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

38 39 40 41 42 43

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B> Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

44 45 46 47 48 49

Picc. *mf*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B $\flat$  Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax. *p*

2. A. Sax. *p*

Tsax. *p*

B. Sax. *p*

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Flgh. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Timp.

Xyl. *Glockenspiel* *mf*

Sn.

Gr.Tr.

|            | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| Picc.      |    |    |    |    |    |    |
| Fl. 1      |    |    |    |    |    |    |
| Fl. 2      |    |    |    |    |    |    |
| Ob.        |    |    |    |    |    |    |
| Fag.       |    |    |    |    |    |    |
| Eskl.      |    |    |    |    |    |    |
| 1. Klar.   |    |    |    |    |    |    |
| 2. B> Kl.  |    |    |    |    |    |    |
| 3. Kl.     |    |    |    |    |    |    |
| B. Kl.     |    |    |    |    |    |    |
| 1. Asax.   |    |    |    |    |    |    |
| 2. A. Sax. |    |    |    |    |    |    |
| Tsax.      |    |    |    |    |    |    |
| B. Sax.    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Hn.     |    |    |    |    |    |    |
| 2. Hrn.    |    |    |    |    |    |    |
| 3. Hrn.    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Tpt.    |    |    |    |    |    |    |
| 2. Trp.    |    |    |    |    |    |    |
| 3. Trp.    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Pos.    |    |    |    |    |    |    |
| 2. Pos.    |    |    |    |    |    |    |
| 3. Pos.    |    |    |    |    |    |    |
| Flgh.      |    |    |    |    |    |    |
| Th.        |    |    |    |    |    |    |
| Euph.      |    |    |    |    |    |    |
| Tub.       |    |    |    |    |    |    |
| Timp.      |    |    |    |    |    |    |
| Xyl.       |    |    |    |    |    |    |
| Sn.        |    |    |    |    |    |    |
| Bk.        |    |    |    |    |    |    |
| Gr.Tr.     |    |    |    |    |    |    |

- 24 -

62 63 64 65 66 67

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B> Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Gr.Tr.

Oboe

*mp*

Oboe

*mp*

1. A. Sax.

*p*

2. A. Sax.

*p*

Tenorsax

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Kontrabass

*p*

68 69 70 71 72 73

Picc. *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Eskl. *mf*

1. Klar. *mp*

2. B $\flat$  Kl. *mp*

3. Kl. *mf*

B. Kl.

1. Asax. *p*

2. A. Sax. *p*

Tsax. *p*

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh. *p*

Th. *p*

Euph. *mf*

Tub. *p*

Timp.

Xyl.

Sn.

Gr.Tr.

74 75 76 77 78

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Eskl. *f*

1. Klar. *f*

2. B $\flat$  Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1. Asax. *f*

2. A. Sax. *f*

Tsax. *f*

B. Sax. *f*

1. Hn. *f*

2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

1. Tpt. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Flgh. *f*

Th. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Timp.

Xyl.

Sn.

Gr.Tr.

79 80 81 82 **Andante** 83

Picc. *rit.*

Fl. 1 *rit.*

Fl. 2 *rit.*

Ob. *rit.*

Fag. *rit.* *mp*

Eskl. *rit.*

1. Klar. *rit.* *p*

2. B> Kl. *rit.*

3. Kl. *rit.*

B. Kl. *rit.* *mp* *p*

1. Asax. *rit.*

2. A. Sax. *rit.*

Tsax. *rit.*

B. Sax. *rit.*

1. Hn. *rit.* *p*

2. Hrn. *rit.* *p*

3. Hrn. *rit.* *p*

1. Tpt. *rit.*

2. Tpt. *rit.*

3. Tpt. *rit.*

1. Pos. *rit.*

2. Pos. *rit.*

3. Pos. *rit.*

Flgh. *rit.*

Th. *rit.*

Euph. *rit.*

Tub. *rit.* *p*

Horn *p*

3. Horn in F

1. Tuba

Timp. *rit.*

Xyl. *rit.*

Sn. *rit.*

Gr.Tr. *rit.*

- 29 -

# con brio 2 3 4 3. Satz 5 6 7 8

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Eskl. *mf*

1. Klar. *mf*

2. B♭ Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

1. Asax. *mf*

2. A. Sax. *mf*

Tsax. *mf*

B. Sax. *mf*

1. Hn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Flgh. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Timp. *mf*

Xyl. *mf*

Sn. *mf*

Bk. *mf*

Gr.Tr. *mf*

9 10 11 12 13 14

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B> Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

15 16 17 18 19 20

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B $\flat$  Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax. *p*

Tsax.

B. Sax.

1. Hn. *p*

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh. *p*

Th. *p*

Euph. *p*

Tub. *p* 1. Tuba

Timp.

Xyl. *p*

Sn. *p*

Bk. *p* Becken

Gr.Tr. *p* Triangel

21 22 23 24 25 26

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. *p*

Fag.

Eskl.

1. Klar. *p*

2. B♭ Kl. *p*

3. Kl. *p*

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn. *p*

2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

1. Tpt. *p*

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Flgh.

Th. *p*

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl. *p*

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

27 28 29 30 31 32

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fag.

Eskl. *mf*

1. Klar. *mf*

2. B $\flat$  Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

1. Asax. *mp*

2. A. Sax. *mp*

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt. *mp*

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Flgh. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Timp.

Xyl. *mf*

Sn. *ppp*

Bk. *ppp*

Gr.Tr. *ppp*

*ppp* de Trommel

33 34 35 36 37 38

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Eskl. *f*

1. Klar. *f*

2. B> Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1. Asax. *f*

2. A. Sax. *f*

Tsax. *f*

B. Sax. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

3. Hn. *f*

1. Tpt. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Flgh. *f*

Th. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Sn. *f*

Bk. *f*

Gr.Tr. *f*

-35-

39 40 41 42 43 44

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B♭ Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

1. Tpt.

2. Tpt.

3. Tpt.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

*p*

*p*

*p*

**meno mosso**

45 46 47 48 49 50

Picc. *rit.*

Fl. 1 *rit.*

Fl. 2 *rit.*

Ob. *rit.*

Fag. *rit.*

Eskl. *rit.*

1. Klar. *rit.*

2. B> Kl. *rit.*

3. Kl. *rit.*

B. Kl. *rit.*

1. Asax. *rit.*

2. A. Sax. *rit.*

Tsax. *rit.*

B. Sax. *rit.*

1. Hn. *rit.*

2. Hrn. *rit.*

3. Hrn. *rit.*

1. Tpt. *rit.*

2. Trp. *rit.*

3. Trp. *rit.*

1. Pos. *rit.*

2. Pos. *rit.*

3. Pos. *rit.*

Flgh. *rit.*

Th. *rit.*

Euph. *rit.*

Tub. *rit.*

Timp. *rit.*

Xyl. *rit.*

Sn. *rit.*

Bk. *rit.*

Gr.Tr. *rit.*

- 38 -

57 58 59 60 61 **con brio** 62

Picc. *mf* *accel.* *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *accel.* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *accel.* *mf* *f*

Ob. *mf* *accel.* *mf* *f*

Fag. *mf* *accel.* *mf* *f*

Eskl. *mf* *accel.* *f*

1. Klar. *mf* *accel.* *f*

2. B $\flat$  Kl. *mf* *accel.* *f*

3. Kl. *mf* *accel.* *f*

B. Kl. *mf* *accel.* *f*

1. Asax. *mf* *accel.* *f*

2. A. Sax. *mf* *accel.* *f*

Tsax. *mf* *accel.* *f*

B. Sax. *mf* *accel.* *f*

1. Hn. *mf* *accel.* *f*

2. Hrn. *mf* *accel.* *f*

3. Hrn. *mf* *accel.* *f*

1. Tpt. *mf* *accel.* *f*

2. Trp. *mf* *accel.* *f*

3. Trp. *mf* *accel.* *f*

1. Pos. *mf* *accel.* *f*

2. Pos. *mf* *accel.* *f*

3. Pos. *mf* *accel.* *f*

Flgh. *mf* *accel.* *f*

Th. *mf* *accel.* *f*

Euph. *mf* *accel.* *f*

Tub. *mf* *accel.* *f*

Timp. *mf* *accel.* *f*

Xyl. *mf* *accel.* *f*

Sn. *mf* *accel.* *f*

Bk. *mf* *accel.* *f*

Gr.Tr. *mf* *accel.* *f*

63 64 65 66 67 68

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B $\flat$  Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

69 70 71 72 73 74

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B> Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

Detailed description: This is a page from a musical score, specifically measures 69 through 74. The score is written for a large orchestra, primarily focusing on woodwinds and brass. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Euphonium (Eskl.), Clarinet 1 (1. Klar.), Clarinet 2 (2. B> Kl.), Clarinet 3 (3. Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (1. Asax.), Alto Saxophone (2. A. Sax.), Tenor Saxophone (Tsax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horn 1 (1. Hn.), Horn 2 (2. Hrn.), Horn 3 (3. Hrn.), Trumpet 1 (1. Tpt.), Trumpet 2 (2. Trp.), Trumpet 3 (3. Trp.), Trombone 1 (1. Pos.), Trombone 2 (2. Pos.), Trombone 3 (3. Pos.), Flugelhorn (Flgh.), Trombone (Th.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Snare Drum (Sn.), Bass Drum (Bk.), and Grand Tympani (Gr.Tr.). The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). Measures 69-74 show a complex arrangement of melodic lines and harmonic support across these instruments. Many measures feature long, sustained notes or chords, while others have more active rhythmic patterns. The score is presented in a standard musical notation format with staves, clefs, and various musical symbols.

75 76 77 78 79 80

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *mf* *f*

Eskl. *f*

1. Klar. *f*

2. B> Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *mf* *f*

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax. *mf* *f*

1. Hn. *f*

2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

1. Tpt. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Flgh. *f*

Th. *f*

Euph. *f*

Tub. *mf* *f*

Timp.

Xyl. *f*

Sn. *mf* *f*

Bk. *f*

Gr.Tr. *f*

81 82 83 84 85 86

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Eskl.

1. Klar.

2. B♭ Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. A. Sax.

Tsax.

B. Sax.

1. Hn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Tpt.

2. Trp.

3. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Flgh.

Th.

Euph.

Tub.

Timp.

Xyl.

Sn.

Bk.

Gr.Tr.

Detailed description: This is a page from a musical score, specifically measures 81 through 86. The score is written for a large orchestra, primarily focusing on woodwinds and brass. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), English Horn (Eskl.), Clarinet 1 (1. Klar.), Clarinet 2 (2. B♭ Kl.), Clarinet 3 (3. Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (1. Asax.), Alto Saxophone (2. A. Sax.), Tenor Saxophone (Tsax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horn 1 (1. Hn.), Horn 2 (2. Hrn.), Horn 3 (3. Hrn.), Trumpet 1 (1. Tpt.), Trumpet 2 (2. Trp.), Trumpet 3 (3. Trp.), Trombone 1 (1. Pos.), Trombone 2 (2. Pos.), Trombone 3 (3. Pos.), Flugelhorn (Flgh.), Tuba (Th.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Snare Drum (Sn.), Bass Drum (Bk.), and Grand Tympani (Gr.Tr.). The notation is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The woodwinds and brass parts are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The percussion section, including the snare, bass, and grand tympani, provides a steady rhythmic foundation. The page number - 43 - is centered at the bottom.

87 88 89 90 91 92

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Eskl. *ff*

1. Klar. *ff*

2. B> Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

1. Asax. *ff*

2. A. Sax. *ff*

Tsax. *ff*

B. Sax. *ff*

1. Hn. *ff*

2. Hrn. *ff*

3. Hrn. *ff*

1. Tpt. *ff*

2. Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Flgh. *ff*

Th. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Timp. *f* *ff*

Xyl. *ff*

Sn. *ff*

Bk. *ff*

Gr.Tr. *ff*