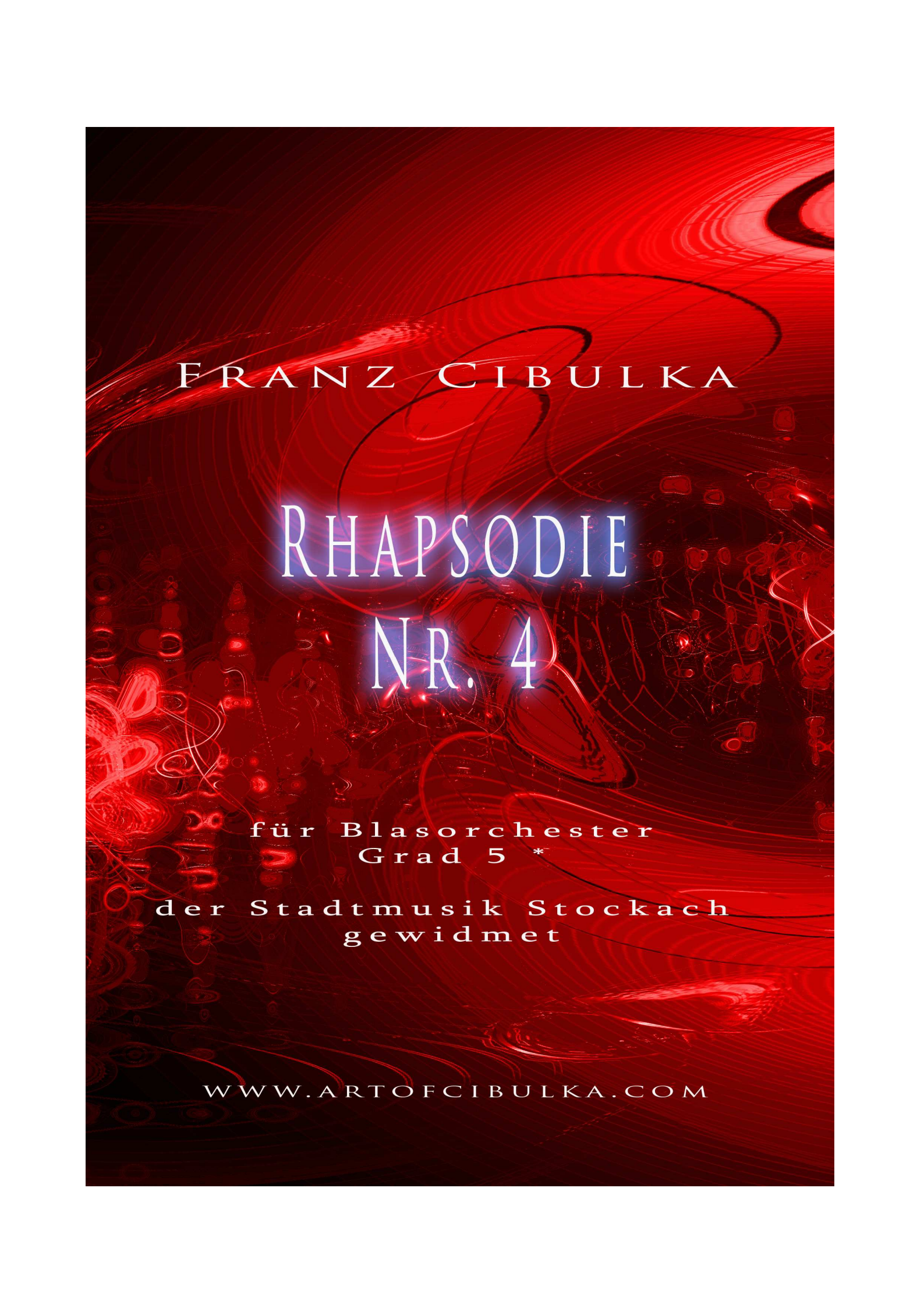




FRANZ CIBULKA

RHAPSODIE
NR. 4

für Blasorchester
Grad 5 *

der Stadtmusik Stockach
gewidmet

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Rhapsodie Nr. 4

Im Jahre 2009 fand in Stockach ein Komponistenporträt, veranstaltet von Avant Art mit Werken von Franz Cibulka statt. Hier wurde die Idee eines speziellen Werkes für die Stadtmusik Stockach geboren und daraus entstand die Rhapsodie Nr 4. Die Bezeichnung Rhapsodie bekommt ihre Berechtigung durch die Vielzahl von frei gereihten Themen und Motiven, welche in einer A-B-A Großform verarbeitet werden. Das Werk ist in seiner Instrumentation und Harmonik sehr farbig und verlangt höchste Spielfertigkeit.

Als Komponist dieses Werkes wünsche ich mir, dass sich die Energie, die Begeisterung und die Leidenschaft, welche während des Komponierens immer present waren, bei der Aufführung durch die Musiker auf die Zuhörer überträgt.
Franz Cibulka

Uraufführung: 7. Mai 2011 in Stockach durch die Stadtmusik Stockach unter der Leitung von Helmut Hubov.

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst mehr als 500 Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind (wie auch beider vorliegenden Rhapsodie Nr 4).

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Taiwan, Brasilien, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Partitur

Rhapsodie Nr. 4

Stockach

Franz Cibulka

Allegro (M.M. ♩ = c. 132)

2 3 4 5

Piccolo *ff*

Flöte 1 *ff*

Flöte 2 *ff*

Altflöte *ff*

Oboe *ff*

Englischhorn *ff*

Fagott 1 *ff*

Fagott 2 *ff*

Klarinette in E *ff*

Klarinette in B 1 *ff*

Klarinette in B 2 *ff*

Klarinette in B 3 *ff*

Alt Klarinette in Es *ff*

Bass-Klarinette *ff*

Kontrabaßklarinette *ff*

Alt-Sax. 1 *ff*

Alt-Sax. 2 *ff*

Tenor-Sax. *ff*

Bariton-Sax. *ff*

1. Horn in F *ff*

2. Horn in F *ff*

3. Horn in F *ff*

4. Horn in F *ff*

1. Trompete in B *ff*

2. Trompete in B *ff*

3. Trompete in B *ff*

4. Trompete in B *ff*

Posaune 1 *mp*

Posaune 2 *mp*

Posaune 3 *mp*

Bassposaune *ff*

Euphonium *ff*

Tuba 1 *ff*

Tuba 2 *ff*

Kontrabass *ff*

Harfe *ff*

Marimba *ff*

Vibraphon *ff*

Röhrenglocken *ff*

Xylophon *ff*

Pauken *ff*

Schlagzeug *f* *mp. cresc.*

Becken *f*

Congas *ff*

Bass Drums *f*

©artofcibulka

6 7 8 9 10

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlgl.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

11 12 13 14 15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc. *f*
 Fl. 1 *f*
 Fl. 2 *f*
 A. Fl. *f*
 Ob. *f*
 E. Hrn. *ff*
 Fg. 1 *ff*
 Fg. 2 *ff*
 E Kl. *f*
 B Kl. 1 *pp*
 B Kl. 2 *pp*
 B Kl. 3 *mf*
 Altklar. Es *mf*
 B. Kl. *mf*
 K. baßklar *mf*
 A. Sax. 1 *f*
 A. Sax. 2 *f*
 T. Sax. *f*
 B. Sax. *mf*
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph. *f*
 Tb. 1 *mf*
 Tb. 2 *mf*
 Kb. *mf*
 Har. *f*
 Mar. *pp*
 Vib. *f*
 R. Gl. *f*
 Xyl. *mf*
 Pk. *mf*
 Schlbg. *mf*
 Bk. *f*
 Cgas. *f*
 B. Dr. *mf*

21 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. başklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

26 27 28 29 30

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

A. Fl.

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

E Kl. *mf*

B Kl. 1 *mp*

B Kl. 2 *mp*

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl. *mf*

K. baßklar *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

Hrn. 4 *mp*

B Trp. 1 *mf*

B Trp. 2 *mf*

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Kb. *mf*

Har *mf*

Mar *mp*

Vib.

R. Gl.

Xyl. *mf*

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

31 32 33 34 35

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

36 37 38 39 40

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. Ob. E. Hrn. Fg. 1 Fg. 2 E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 Altklar. Es B. Kl. K. baßklar A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 B Trp. 4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bspos. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Kb. Har. Mar. Vib. R. Gl. Xyl. Pk. Schlg. Bk. Cgas. B. Dr.

41 42 43 44 45

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. başklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

46 47 48 49 50

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument. Measures 46-50 are indicated at the top. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, A. Fl., Ob., E. Hrn., Fg. 1, Fg. 2, E Kl., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, Altklar. Es, B. Kl., K. baßklar, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, B Trp. 4, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Kb., Har, Mar, Vib., R. Gl., Xyl., Pk., Schlg., Bk., Cgas., and B. Dr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mp, mf, p). The measures are numbered 46, 47, 48, 49, and 50 at the top and bottom of the staves.

51 52 53 54 55

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. başklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

56 57 58 59 60

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

56 57 58 59 60

61 62 63 64 65

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

66 67 68 69 70

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. Ob. E. Hrn. Fg. 1 Fg. 2 E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 Altklar. Es B. Kl. K. baßklar A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 B Trp. 4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bsp. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Kb. Har. Mar. Vib. R. Gl. Xyl. Pk. Schlg. Bk. Cgas. B. Dr.

71 72 73 74 75

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

76 77 78 **Moderato** 79 80

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

76 77 78 79 80

legger chiaro

81 82 83 84 85 86 87 88

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

	89	90	91	92	93	94
Picc.						
Fl. 1						
Fl. 2						
A. Fl.						
Ob.						
E. Hrn.						
Fg. 1						
Fg. 2						
E Kl.						
B Kl. 1						
B Kl. 2						
B Kl. 3						
Altklar. Es						
B. Kl.						
K. baßklar						
A. Sax. 1						
A. Sax. 2						
T. Sax.						
B. Sax.						
Hrn. 1						
Hrn. 2						
Hrn. 3						
Hrn. 4						
B Trp. 1						
B Trp. 2						
B Trp. 3						
B Trp. 4						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Bspos.						
Euph.						
Tb. 1						
Tb. 2						
Kb.						
Har						
Mar						
Vib.						
R. Gl.						
Xyl.						
Pk.						
Schlg.						
Bk.						
Cgas.						
B. Dr.						

95 96 97 98 99

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

22

Andante

100 101 102 103 104 105 106

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

107 108 109 110 111

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

107 108 109 110 111

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Fg. 1
 Fg. 2
 E Kl.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 Altklar. Es
 B. Kl.
 K. baßklar
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Har.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Xyl.
 Pk.
 Schlg.
 Bk.
 Cgas.
 B. Dr.

112 113 114 115 116

Grave

25

117 118 119 120

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

124 125 126

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Senza cord.

Senza cord.

127

128

129

Allegro

130 131 132 133

Picc. *fp*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *fp*

Ob. *f*

E. Hrn. *fp*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *fp*

E Kl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Kl. 3 *f*

Altklar. Es *f*

B. Kl. *f*

K. baßklar *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

B Trp. 4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bspos. *f*

Euph. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Kb. *f*

Har

Mar *f*

Vib.

R. Gl.

Xyl. *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

Bk. *f*

Cgas. *f*

B. Dr. *f*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

137 138 139 140

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. Ob. E. Hrn. Fg. 1 Fg. 2 E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 Altklar. Es B. Kl. K. baßklar A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 B Trp. 4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bspos. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Kb. Har. Mar. Vib. R. Gl. Xyl. Pk. Schlg. Bk. Cgas. B. Dr.

141 142 143 144

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

141 142 143 144

141 142 143 144

145 146 147 148

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

This page of an orchestral score contains measures 149, 150, and 151. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are arranged in a system. The score includes woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Alto Flute, Oboe, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor and Baritone Saxophones, Horns 1-4, Trumpets 1-4, Trombones 1-3, Euphonium, and Tuba), brass (Kazoo, Bells, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, and Gong), and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 34 is at the top left, and the measure numbers 149, 150, and 151 are indicated at the top of the staves.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Vivace

152 153 154 155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Fg. 1
 Fg. 2
 E Kl.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 Altklar. Es
 B. Kl.
 K. baßklar
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Har
 Mar
 Vib.
 R. Gl.
 Xyl.
 Pk.
 Schlg.
 Bk.
 Cgas.
 B. Dr.

156 157 158 159

160 161 162 163

Picc.

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

A. Fl. *mp*

Ob. *mp*

E. Hrn. *mp*

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1 *mp*

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2

T. Sax. *mf*

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3 160 161 162 163

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2 160 161 162 163

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

164 165 166 167

Picc. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

A. Fl. *mf*

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Kl. 3 *p*

Altklar. Es *p*

B. Kl. *p*

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3 164 165 166 167

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2 164 165 166 167

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl. *f*

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

[illegible]

172 173 174 175

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

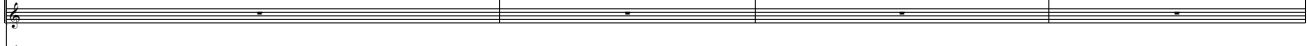
172 173 174 175

176 177 178 179

Picc. 

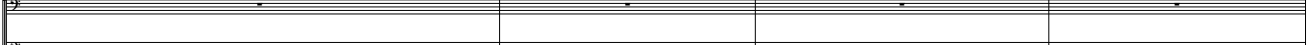
Fl. 1 

Fl. 2 

A. Fl. 

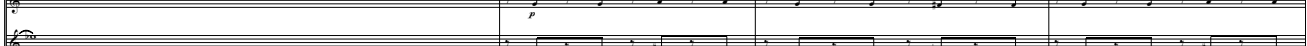
Ob. 

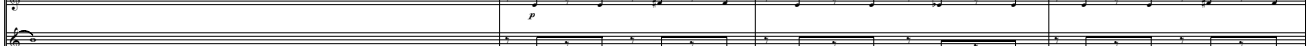
E. Hrn. 

Fg. 1 

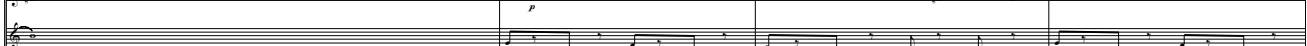
Fg. 2 

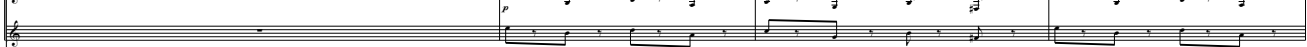
E Kl. 

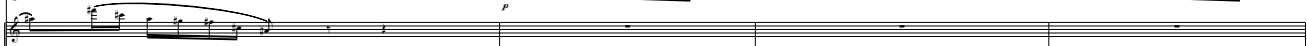
B Kl. 1 

B Kl. 2 

B Kl. 3 

Altklar. Es 

B. Kl. 

K. baßklar 

A. Sax. 1 

A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1 

Hrn. 2 

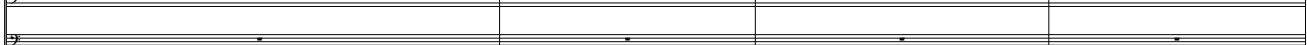
Hrn. 3 

Hrn. 4 

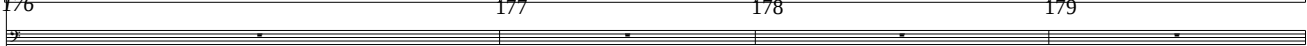
B Trp. 1 

B Trp. 2 

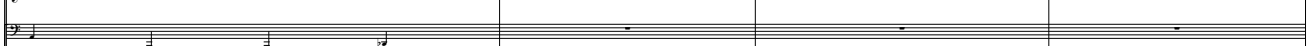
B Trp. 3 

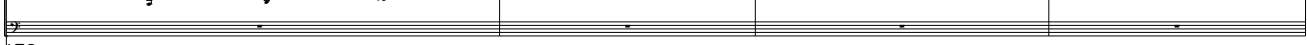
B Trp. 4 

Pos. 1 

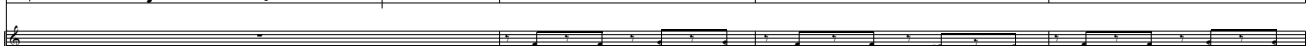
Pos. 2 

Pos. 3 

Bspos. 

Euph. 

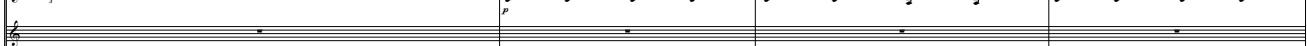
Tb. 1 

Tb. 2 

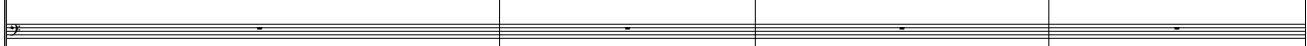
Kb. 

Har 

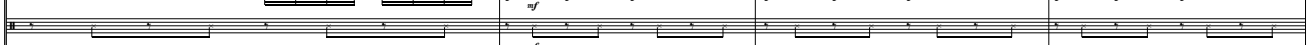
Mar 

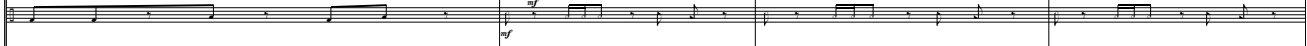
Vib. 

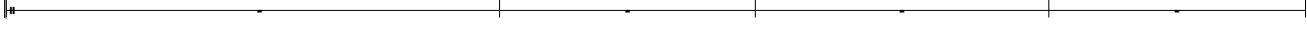
R. Gl. 

Xyl. 

Pk. 

Schlg. 

Bk. 

Cgas. 

B. Dr. 

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Fg. 1
 Fg. 2
 E Kl.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 Altklar. Es
 B. Kl.
 K. baßklar
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Har.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Xyl.
 Pk.
 Schlg.
 Bk.
 Cgas.
 B. Dr.

180 181 182 183
 180 181 182 183
 180 181 182 183

184 185 186 187

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Fg. 1
 Fg. 2
 E Kl.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 Altklar. Es
 B. Kl.
 K. baßklar
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Har
 Mar
 Vib.
 R. Gl.
 Xyl.
 Pk.
 Schlg.
 Bk.
 Cgas.
 B. Dr.

188 189 190 191

192 193 194 195 196

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

192 193 194 195 196

46 Andante

197 198 199

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mf*

A. Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

E Kl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Kl. 3 *f*

Altklar. Es *f*

B. Kl. *mf*

K. baßklar *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

B Trp. 4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bspos. *f*

Euph. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Kb. *f*

Har. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

R. Gl. *mf*

Xyl. *mf*

Pk. *mf*

Schlg. *mf* *Becken a drei*

Bk. *mf*

Cgas. *mf*

B. Dr. *mf* *pp*

200 201 202 203 204 205

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

A. Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

E Kl. *mf*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Kl. 3 *p*

Altklar. Es *p*

B. Kl. *p*

K. baßklar *p*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

B Trp. 4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bspos. *f*

Euph. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Kb. *p*

Har. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

R. Gl. *mf*

Xyl. *mf*

Pk. *pp*

Schlg. *mf*

Bk. *mf*

Cgas. *mf*

B. Dr. *mf*

200 201 202 203 204 205

200 201 202 203 204 205

200 201 202 203 204 205

	206	207	208	209	210	211
Picc.						
Fl. 1						
Fl. 2						
A. Fl.						
Ob.						
E. Hrn.						
Fg. 1						
Fg. 2						
E Kl.						
B Kl. 1						
B Kl. 2						
B Kl. 3						
Altklar. Es						
B. Kl.						
K. baßklar						
A. Sax. 1						
A. Sax. 2						
T. Sax.						
B. Sax.						
Hrn. 1						
Hrn. 2						
Hrn. 3						
Hrn. 4						
B Trp. 1						
B Trp. 2						
B Trp. 3						
B Trp. 4						
Pos. 1						
Pos. 2						
Pos. 3						
Bspos.						
Euph.						
Tb. 1						
Tb. 2						
Kb.						
Har						
Mar						
Vib.						
R. Gl.						
Xyl.						
Pk.						
Schlg.						
Bk.						
Cgas.						
B. Dr.						

212 213 214 215 216

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

212 213 214 215 216

218 219 220 221

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

222 223 224 225 226

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Fg. 1
 Fg. 2
 E Kl.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 Altklar. Es
 B. Kl.
 K. baßklar
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Har.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Xyl.
 Pk.
 Schlg.
 Bk.
 Cgas.
 B. Dr.

227
 228
 229

Allegro (M.M. = c. 132)

53

This image shows a page from a musical score, specifically measures 230 through 234. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, A. Fl., Ob., E. Hrn., Fg. 1, Fg. 2, E Kl., B Kl. 1, B Kl. 2, B Kl. 3, Altklar. Es, B. Kl., K. baßklar, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, B Trp. 1, B Trp. 2, B Trp. 3, B Trp. 4, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Kb., Har, Mar, Vib., R. Gl., Xyl., Pk., Schlbg., Bk., Cgas., and B. Dr.

The score is divided into five measures, labeled 230, 231, 232, 233, and 234 at the top. Each measure contains musical notation for the respective instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Some measures have additional markings like *fz* (forzando) or *sfz* (sforzando).

The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for a full orchestra, with multiple parts for many instruments, indicating a complex and rich sound palette.

235 236 237 238 239

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

235 236 237 238 239

mp

mp

mp

mp

mp

240 241 242 243 244

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

56

245

246

247

248

249

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

250 251 252 253

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

E Kl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

B Kl. 3 *f*

Altklar. Es *f*

B. Kl. *f*

K. başklar *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B Trp. 3 *f*

B Trp. 4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bspos. *f*

Euph. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Kb. *f*

Har. *f*

Mar. *f*

Vib. *f*

R. Gl. *f*

Xyl. *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

Bk. *f*

Cgas. *f*

B. Dr. *f*

254 255 256 257

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

A. Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

E Kl. *ff*

B Kl. 1 *ff*

B Kl. 2 *ff*

B Kl. 3 *ff*

Altklar. Es *ff*

B. Kl. *ff*

K. baßklar *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Hrn. 3 *ff*

Hrn. 4 *ff*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

B Trp. 3 *ff*

B Trp. 4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bspos. *ff*

Euph. *ff*

Tb. 1 *ff*

Tb. 2 *ff*

Kb. *ff*

Har. *ff*

Mar. *ff*

Vib. *ff*

R. Gl. *ff*

Xyl. *ff*

Pk. *ff*

Schlg. *ff*

Bk. *ff*

Cgas. *ff*

B. Dr. *ff*

ff (tiefe Schläge)

258 259 260 261

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

A. Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

E Kl. *ff*

B Kl. 1 *ff*

B Kl. 2 *ff*

B Kl. 3 *ff*

Altklar. Es *ff*

B. Kl. *ff*

K. baßklar *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Hrn. 3 *ff*

Hrn. 4 *ff*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

B Trp. 3 *ff*

B Trp. 4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bspos. *ff*

Euph. *ff*

Tb. 1 *ff*

Tb. 2 *ff*

Kb. *ff*

Har. *ff*

Mar. *ff*

Vib. *ff*

R. Gl. *ff*

Xyl. *ff*

Pk. *ff*

Schlg. *ff*

Bk. *ff*

Cgas. *ff*

B. Dr. *ff*

258 259 260 261

Hihat closed

262 263 264 265

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

262 263 264 265

266 267 268 269

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

270 271 272 273

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

E Kl. *f*

B Kl. 1 *pp*

B Kl. 2 *pp*

B Kl. 3 *mf*

Altklar. Es *mf*

B. Kl. *mf*

K. baßklar *mf*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3 *270 271 272 273*

Bspos. *p*

Euph. *f*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Kb. *p*

Har. *f*

Mar. *mf*

Vib. *f*

R. Gl. *f*

Xyl. *f*

Pk. *mf*

Schlg. *mf*

Bk. *f*

Cgas. *f*

B. Dr. *mf*

278 279 280 281

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

E Kl.

B Kl. 1 *mp*

B Kl. 2 *mp*

B Kl. 3 *mp*

Altklar. Es

B. Kl. *mf*

K. baßklar *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf*

B Trp. 1 *mf*

B Trp. 2 *mf*

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bspos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl. *mf*

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

282 283 284 285

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

286 287 288 289

Picc. *f*

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. *mp*

E. Hrn.

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

E Kl. *mp*

B Kl. 1 *mp*

B Kl. 2 *mp*

B Kl. 3 *mp*

Altklar. Es *mp*

B. Kl. *mf*

K. başklar *mf*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf*

B Trp. 1 *mp*

B Trp. 2 *mp*

B Trp. 3 *mp*

B Trp. 4 *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3 286 287 288 289

Bspos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 286 287 288 289

Kb. *mf*

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl. *f*

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

290 291 292 293

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har.

Mar.

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Fg. 1
 Fg. 2
 E Kl.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 Altklar. Es
 B. Kl.
 K. baßklar
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Har.
 Mar.
 Vib.
 R. Gl.
 Xyl.
 Pk.
 Schlg.
 Bk.
 Cgas.
 B. Dr.

The musical score is written for a large symphony orchestra. It covers measures 294, 295, 296, and 297. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *sf*). The woodwind section (Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinets, Saxophones) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) are prominently featured with complex melodic and harmonic lines. The percussion section (Percussion, Snare, Cymbals, etc.) provides a rhythmic foundation. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument or section.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

306 307 308 309

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

314 315 316 317

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

314 315 316 317

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. Ob. E. Hrn. Fg. 1 Fg. 2 E Kl. B Kl. 1 B Kl. 2 B Kl. 3 Altklar. Es B. Kl. K. baßklar A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 B Trp. 1 B Trp. 2 B Trp. 3 B Trp. 4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bspos. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Kb. Har Mar Vib. R. Gl. Xyl. Pk. Schlg. Bk. Cgas. B. Dr.

[illegible]

Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

A. Fl. 

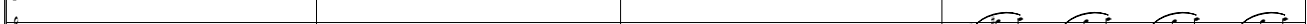
Ob. 

E. Hrn. 

Fg. 1 

Fg. 2 

E Kl. 

B Kl. 1 

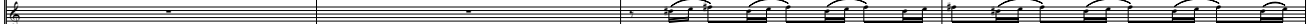
B Kl. 2 

B Kl. 3 

Altklar. Es 

B. Kl. 

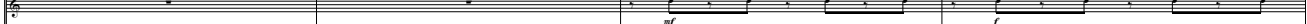
K. baßklar 

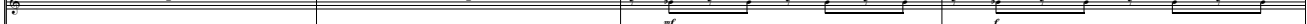
A. Sax. 1 

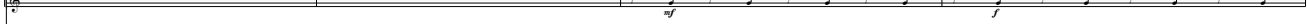
A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1 

Hrn. 2 

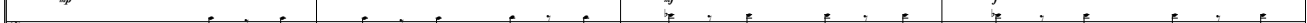
Hrn. 3 

Hrn. 4 

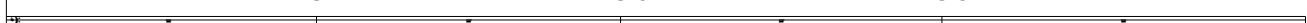
B Trp. 1 

B Trp. 2 

B Trp. 3 

B Trp. 4 

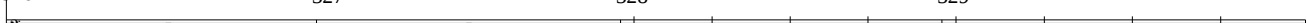
Pos. 1 

Pos. 2 

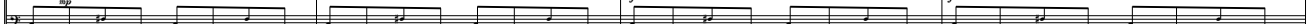
Pos. 3 

Bspos. 

Euph. 

Tb. 1 

Tb. 2 

Kb. 

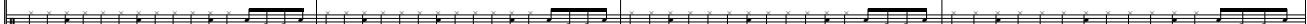
Har 

Mar 

Vib. 

R. Gl. 

Xyl. 

Pk. 

Schlg. 

Bk. 

Cgas. 

B. Dr. 

330 331 332 333

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.

330 331 332 333

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Fg. 1
 Fg. 2
 E Kl.
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 B Kl. 3
 Altklar. Es
 B. Kl.
 K. baßklar
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Har
 Mar
 Vib.
 R. Gl.
 Xyl.
 Pk.
 Schlg.
 Bk.
 Cgas.
 B. Dr.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Alto Flute, Oboe, English Horn, Fagot 1 and 2, Euphonium, Baritone Clarinet 1, Baritone Clarinet 2, Baritone Clarinet 3, Alto Clarinet/E-Flat Clarinet, Bass Clarinet, and Contrabass Clarinet. The brass section includes Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1-4, B Trumpets 1-4, Positively 1-3, Bass Positively, Euphonium, Trombone 1, Trombone 2, and Contrabass. The percussion section includes Harp, Maracas, Vibraphone, R. Gl., Xyl., Pk., Schlg., Bk., Cgas., and B. Dr. The score is divided into five measures, with measure numbers 334, 335, 336, 337, and 338 indicated at the top and bottom of the staves.

339 340 341 342 343 344

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg. 1

Fg. 2

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

Altklar. Es

B. Kl.

K. baßklar

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Har

Mar

Vib.

R. Gl.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Bk.

Cgas.

B. Dr.