

Partitur

Franz Cibulka

Sirius

Concertino für
Trompete, Horn, Posaune
und
Blasorchester

2007 komponiert

Spieldauer: 12-14 Minuten

artofcibulka eigenverlag
popelkaring 24
8045 graz

www.artofcibulka.com

"Mit Andreas Poindl, dem Posaunisten von Trio Colore verbindet mich eine musikalische Freundschaft und bei Gesprächen sind schon einige neue Ideen für musikalische Projekte entstanden.

So auch dieses Werk "Sirius". Da ich von der spieltechnischen Qualität des Trio Colore absolut überzeugt bin, war der Anreiz sehr groß, die traditionellen spieltechnischen Grenzen der drei Blasinstrumente zu erweitern."

Franz Cibulka

Sirius ist ein klingender Name, in dem schon etwas Geheimnisvolles, Mystisches mitschwingt. Davon hat sich auch Franz Cibulka inspirieren lassen.

Die Assoziationen zu diesem hellsten, außergewöhnlich energiegeladenen Stern aus dem Sternbild des canis maior, des Großen Hundes gehen weit zurück und haben die Menschen immer wieder begleitet.

Zunächst bedeutet seirios im griechischen "heiß", was den Bogen zu den sogenannten "Hundstagen" spannt. Im August angesiedelt, tritt dabei die Sonne in das Sternbild des Löwen und geht mit dem Großen Hund gemeinsam auf, heiße Tage mit sich bringend. Er ist der Alpha - Stern und seine Farbe ist strahlendweiß. Der Name selbst dürfte phönikischen Ursprungs sein, den Griechen galt das Sternbild mythologisch als Hund des Jägers Orion, auch für die Ägypter war er von großer Bedeutung, da die Nilüberschwemmungen mit ihm zusammen auftraten, heute noch hat Sirius für nordbrasilianische Indianer diese alte Bedeutung vom Regen- und Feuchtigkeitsspende.

"Wenn du mit der Sonne zugleich
Den Bogen des Himmels betrittst,
erstickt unter Gluthauch die Welt."

Moderato $\text{♩} = 92$

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2-3

Oboe

Fagott

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2-3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1-2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Solo-Trompete

Solo Horn

Solo-Posaune

Horn in F 1 u. 3

Horn in F 2 u. 4

Bb-Trompete 1-3

Posaune 1-3

Bariton

Tuba 1-2

Pauken

Schlagzeug

Glockenspiel

Vibraphon

Grosse Trommel

Becken

Congas

solo

p

Fagott

p

low tom

pp

mp

mf

3

1

p

mf

p

mf

mp

susp. cymb.

6

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

The musical score for page 4 features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones) and brass (Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Percussion) sections are primarily shown with rests, indicating they are not playing in this section. The strings (Glockenspiel, Vibraphone, Grand Triangle, Bells, Cymbals) are more active. The Snare Drum (Schlg.) plays a series of chords marked with *ppp*. The Glockenspiel (Glk.) plays a melodic line. The Vibraphone (Vib.) plays a complex rhythmic pattern with triplets. The Grand Triangle (Gr. Tr.) and Bells (Bk.) play sustained chords with dynamic markings *mf*, *p*, and *mp*. The Cymbals (Cgas.) play a sustained chord marked *mf*.

5

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2-3
- Ob.
- Fg.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2-3
- B. Kl.
- A. Sax. 1-2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Solo Trp.
- Solo Hm.
- Solo Pos.
- Hm. 1 u. 3
- Hm. 2 u. 4
- B♭ Trp. 1-3
- Pos. 1-3
- Bar.
- Tb. 1-2
- Pk.
- Schlg.
- Glk.
- Vib.
- Gr. Tr.
- Bk.
- Cgas.

The score includes musical notation, dynamics (mf, mp, ppp), and articulation marks.

16

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2,3 *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fg. *f* *f* *f*

B♭ Kl. 1 *f* *mf*

B♭ Kl. 2,3 *f* *mf*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Solo Trp. *f* *p*

Solo Hrn. *f* *p*

Solo Pos. *f* *p*

Hrn. 1 u. 3 *f*

Hrn. 2 u. 4 *f*

B♭ Trp. 1-3 *f*

Pos. 1-3 *f*

Bar. *f*

Tb. 1-2 *f*

Pk. *p* *fp*

Schlg. *f*

Glk. *f*

Vib. *f*

Gr. Tr. *f*

Bk. *f* Becken a due

C gas.

[illegible]

31

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

f

fp

pp

Becken a due

36

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. lu. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlgt.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

41

Picc. *f* *p*

Fl. 1 *f* *p* *p*

Fl. 2-3 *f* *p* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

B♭ Kl. 1 *mf* *mp*

B♭ Kl. 2-3 *mf* *mp*

B. Kl. *p* *f* *p*

A. Sax. 1-2 *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *p* *f* *p*

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3 *p*

Hm. 2 u. 4 *p*

B♭ Trp. 1-3 *f* *p*

Pos. 1-3 *p* *f* *p*

Bar. *p* *f* *p*

Tb. 1-2 *p* *f* *p*

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

46

Picc.

Fl. 1

Fl. 2,3

Ob.

Fg.

mp

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2,3

B. Kl.

mp

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

mp

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

pp

pp

pp

p

mf

p

mf

p

p

mp

mp

mp

mf

mf

pp

p

p

p

p

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hrn.

Solo Pos.

Hrn. 1u.3

Hrn. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

61

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

10

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

p

mp

f

p

f

p

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

81

Picc.

Fl. 1

Fl. 2,3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

The musical score for page 20 (86) is a page from a larger orchestral or concert band score. It contains 25 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2-3, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2-3, B. Kl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Solo Trp., Solo Hm., Solo Pos., Hm. 1 u. 3, Hm. 2 u. 4, B♭ Trp. 1-3, Pos. 1-3, Bar., Tb. 1-2, Pk., Schlg., Glk., Vib., Gr. Tr., Bk., and C gas. The score is written in 4/4 time. The first five measures of the score are shown. The Solo Trp., Solo Hm., and Solo Pos. parts are the most active, with the Solo Trp. and Solo Hm. parts featuring melodic lines and the Solo Pos. part featuring a rhythmic pattern. The other instruments are mostly in rests, with some playing sustained notes or chords. Dynamic markings like *f*, *fp*, and *f* are used throughout the score. The page number 20 is in the top left corner, and the rehearsal mark 86 is in the top right corner.

91

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

ff

mf

f

mf

nur 1. Tuba

f

mf

mf

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schl.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

101

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mp

1 alt

Picc.

Fl. 1

Fl. 2, 3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged in a vertical column. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged in a vertical column.

111

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mf

mf

mf

1. + 2. Tuba

mf

116

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2-3 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *p* simile

B $\flat$ Kl. 2-3 *p* simile

B. Kl. *p*

A. Sax. 1-2

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3 *mf*

Hm. 2 u. 4 *mf*

B $\flat$ Trp. 1-3 *mf*

Pos. 1-3 *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1-2 *mf*

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib. *mf* *scat*

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

121

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

f

f

f

f

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

f

f

f

f

131

Picc.

Fl. 1

Fl. 2,3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

This page of the musical score contains the following staves and parts:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2-3
- Ob.
- Fg.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2-3
- B. Kl.
- A. Sax. 1-2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Solo Trp.
- Solo Hm.
- Solo Pos.
- Hm. 1 u. 3
- Hm. 2 u. 4
- B♭ Trp. 1-3
- Pos. 1-3
- Bar.
- Tb. 1-2
- Pk.
- Schlg.
- Glk.
- Vib.
- Gr. Tr.
- Bk.
- C gas.

The score includes musical notation with dynamics such as *mf* and *p*, and a rehearsal mark labeled "2da".

141

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hrn.

Solo Pos.

Hrn. 1u.3

Hrn. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mf

mf

mf

151

Picc.

Fl. 1

Fl. 2,3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments including Piccolo, Flutes (Fl. 1, Fl. 2-3), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2-3, B. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Solo Trp., Solo Hm., Solo Pos., Hm. 1u.3, Hm. 2 u. 4, B♭ Trp. 1-3), Trombones (Pos. 1-3, Bar., Tb. 1-2), Percussion (Pk., Schlg., Glk., Vib., Gr. Tr., Bk., Cgas.), and Strings. The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The page is numbered '130' in the top left corner.

Allegro ♩ = 120

161

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2-3 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2-3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Solo Trp. *mf*

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3 *f*

Hm. 2 u. 4 *f*

B♭ Trp. 1-3 *f*

Pos. 1-3 *f*

Bar. *f* ad lib.

Tb. 1-2 *f*

2. tuba *p*

Pk.

Schlg. *p* ohne snare

Glk.

Vib. *p* *f*

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1, Fl. 2-3, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2-3, B. Kl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Solo Trp., Solo Hm., Solo Pos., Hm. 1u.3, Hm. 2 u. 4, B♭ Trp. 1-3, Pos. 1-3, Bar., Tb. 1-2, Pk., Schlgt., Glk., Vib., Gr. Tr., Bk., and Cgas. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *fp*. The page is numbered 10 in the top right corner.

171

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

mf

mf

mp

mp

1.+2. Tuba

mf

fp

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

mf

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

181

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

191

Picc.

Fl. 1

Fl. 2,3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

42
196

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hrn.

Solo Pos.

Hrn. 1 u. 3

Hrn. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mf

mf

mf

f

mp

mf

201

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1-3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgns.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2
mp

T. Sax.
mp

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.
mf

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

211

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hrn.

Solo Pos.

Hrn. 1 u. 3

Hrn. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2-3 *f*

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2-3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3 *f*

Pos. 1-3

Bar. *mf*

Tb. 1-2 *f*

Pk. *f*

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

221

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2-3

Ob.

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2-3 *mf*

B. Kl. *mf* *a2*

A. Sax. 1-2 *a2*

T. Sax. *mf*

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos. *mf*

Hm. 1 u. 3 *mf*

Hm. 2 u. 4 *mf*

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar. *mf*

Tb. 1-2 *mf*

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2,3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mf

mf

231

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mp

mf

mp

mf

mf

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u, 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

241

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

fp

mf

mf

fp

fp

fp

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

mf

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

251

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mp

mf

f

mf

f

mf

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2-3 *mp*

Ob.

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2-3 *mp*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax. *mf*

Solo Trp.

Solo Hm. *f*

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3 *mp*

Hm. 2 u. 4 *mp*

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2 *mf*

Pk. *mp*

Schlg. *mp*

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

262

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

268

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2-3 *mp*

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1 *mp*

B $\flat$ Kl. 2-3 *mp*

B. Kl.

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mf*

Solo Trp. *fp*

Solo Hm. *fp*

Solo Pos. *fp*

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3 *mp*

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

273

Picc. *mf* G

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2,3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1 *p* *mf*

B♭ Kl. 2,3 *p* *mf*

B. Kl.

A. Sax. 1-2 *p* *mf*

T. Sax. *p* *mf*

B. Sax.

Solo Trp. *f*

Solo Hrn. *f*

Solo Pos. *f*

Hrn. 1u,3 *mf*

Hrn. 2 u. 4 *mf*

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3 *mf*

Bar. *f*

Tb. 1-2 *fp* *f* *mf*

Pk.

Schlg. *p* low tom

Glk.

Vib. *p* *p*

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

279

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

284

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

mp

mp

mp

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mf

mf

294

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

mf

mp

mf

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax. *mf*

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3 *mf*

Pos. 1-3

Bar. *mp*

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

302

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schl.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

mf

f

mp

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1 u. 3

Hm. 2 u. 4

B $\flat$ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schl.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a rehearsal mark of 307. The Piccolo part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The Flute 1 part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Flute 2-3 part has a similar melodic line. The Oboe and Bassoon parts are mostly silent, with some notes in the final measure. The Clarinet parts (B $\flat$ and B) have a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Saxophone parts (Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, with some notes in the final measure. The Solo Trumpet part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Solo Horn part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Solo Percussion part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Horn 1 u. 3 part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Horn 2 u. 4 part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The B $\flat$ Trumpet 1-3 part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Percussion 1-3 part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Baritone part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Trombone 1-2 part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Percussion part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Glockenspiel part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Vibraphone part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Grand Triangle part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Bass Drum part has a melodic line in the second measure, followed by a rest. The Cymbals part has a melodic line in the second measure, followed by a rest.

312

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hrn.

Solo Pos.

Hrn. 1 u. 3

Hrn. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

C gas.

mf

mf

mf

mf

mp

f

sus. cymb.

mp

mp

Musical score for measures 316-319. The score includes parts for Piccolo, Flute 1, Flute 2 & 3, Oboe, Bassoon, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Solo Trumpet, Solo Horn, Solo Trombone, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, B♭ Trumpet 1-3, Percussion 1-3, Baritone, Tuba 1-2, Pkay, Snare Drum, Glockenspiel, Vibraphone, Grand Triangle, Bass Drum, and Cymbals.

The score features various musical notations including rests, notes, chords, and dynamic markings such as *f* (forte). Measure numbers 316, 317, 318, and 319 are indicated at the top of each system.

320

Picc.

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2-3

B. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Trp.

Solo Hm.

Solo Pos.

Hm. 1u.3

Hm. 2 u. 4

B♭ Trp. 1-3

Pos. 1-3

Bar.

Tb. 1-2

Pk.

Schlg.

Glk.

Vib.

Gr. Tr.

Bk.

Cgas.

f

ff

fp

sfz