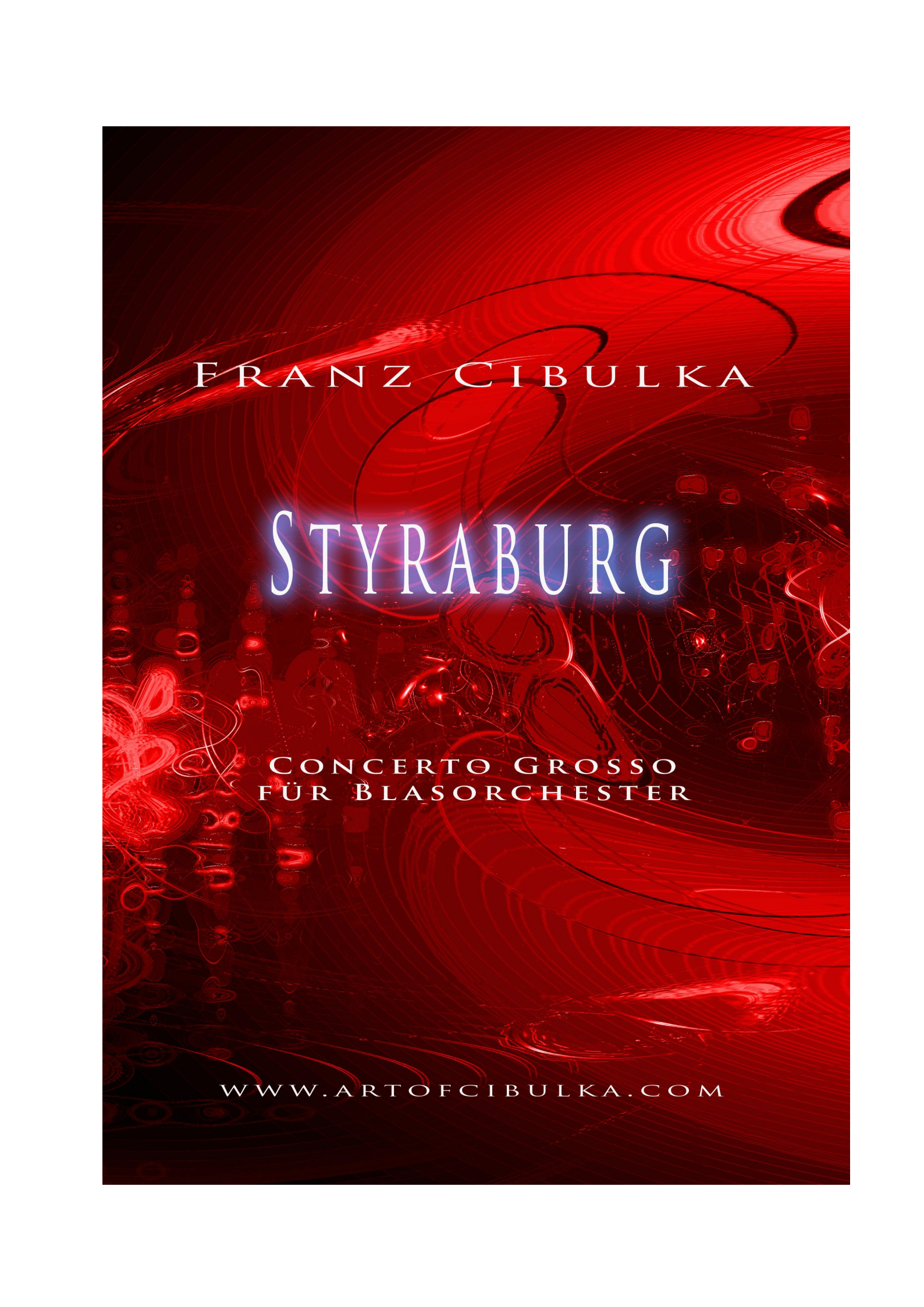




FRANZ CIBULKA

STYRABURG

CONCERTO GROSSO
FÜR BLASORCHESTER

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Styraburg, ein Concerto Grosso für Blasorchester entstand im Jahre 2009 für das Blasorchester Steyr. Aus der musikalischen Freundschaft des Komponisten mit seinen ehemaligen Studenten Peter und Irene Arbeithuber und Gregor Schlossbauer wurde die Idee zu dieser Komposition geboren. Alle Holzbläser erhalten in diesem Werk eine solistische Aufgabe. Styraburg nimmt Bezug auf ein historisches Bauwerk in Steyr, in dem das Blasorchester seinen Probenraum hat. Die Tonsprache ist durchwegs als impressionistisch zu bezeichnen und soll durch den spieltechnischen Anspruch einen motivierenden Einfluss auf die Ausführenden haben. Im März 2010 findet (fand) in Steyr die Uraufführung unter der Leitung des Komponisten statt.

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Taiwan, Brasilien, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Partitur

Styraburg

Franz Cibulka

Moderato

2

3

4

5

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five measures, with measure numbers 2, 3, 4, and 5 indicated above the staves. The instruments are listed on the left side of the score:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Altflöte
- Panflöte
- Fagott
- Klarinette in E.
- Klarinette in B. 1
- Klarinette in B. 2
- Klarinette in B. 3
- Bass-Klarinette
- Alt-Sax. 1
- Alt-Sax. 2
- Tenor-Sax.
- Bariton-Sax.
- Horn in F 1-2
- Horn in F 3-4
- Bb-Trompete 1
- Bb-Trompete 2-3
- Flügelhorn 1-2
- Posaune 1
- Posaune 2-3
- Tenorhorn
- Tuba 1-2
- Pauken
- Vibraphon
- Marimbaphon
- Bongos
- Congas
- Snare Drum
- Schlagzeug

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, p, sfz), articulation (accents), and phrasing (slurs). The woodwind and string sections have more active parts, while the brass and percussion sections are mostly silent in the first four measures, with some activity in the fifth measure.

Allegro

6 7 9 10

Picc. *ppp* *mf*

Fl. 1 *ppp* *mf*

Fl. 2 *ppp* *mf*

A. Fl. *ppp* *mf*

P. fl.

Fg.

E. Kl. *ppp*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2 *ppp*

B. Kl. 3 *ppp*

B. Kl.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *ppp*

T. Sax. *ppp*

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1 *f*

Pos. 2-3 *f*

T. Hrn.

Tb. 1-2 *f*

Pk. *f*

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr. *f* Grosse Trommel

Schl. *f* Drumset

11 12 13 14 15

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

Measures 11-15 of the musical score. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Alto Flute, Piccolo Flute, Fagotto, Euphonium, Baritone Horns 1-3, Bass Horn, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns 1-2 and 3-4, B Trumpets 1 and 2-3, Flugelhorn 1-2, Positively 1 and 2-3, Tenor Horn, Trombones 1-2, Percussion (Pk.), Vibraphone, Maracas, Bongo, Conga, Snare Drum, and Cymbals. Measures 11-13 show mostly rests for woodwinds and strings, with some activity in the lower brass and percussion. Measure 14 features a melodic entry for B Trumpets 1 and 2-3, marked *mf*, and a strong bass line for Positively 1 and 2-3, marked *f*. Measure 15 continues the melodic lines for the trumpets and the strong bass line for the positives, with the percussion maintaining a rhythmic pattern.

	16	17	18	19	20
Picc.					
Fl. 1					
Fl. 2					
A. Fl.					
P. fl.					
Fg.					
E. Kl.					
B. Kl. 1					
B. Kl. 2					
B. Kl. 3					
B. Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1-2					
Hrn. 3-4					
B. Trp. 1					
B. Trp. 2-3					
Flg. 1-2					
Pos. 1					
Pos. 2-3					
T. Hrn.					
Tb. 1-2					
Pk.					
Vib.					
Mrb.					
Bgo.					
Cga.					
S. Dr.					
Schlg.					

21 22 23 24 25

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

26 27 28 29 30

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *f*

P. fl.

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2 *f*

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Congas

Cga. *mf* *claves*

S. Dr. *mf*

Schlg. *mf*

31 32 33 34 35

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

36 37 38 39 40

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2 *mf*

Hrn. 3-4 *mf*

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2-3 *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. 1-2 *f*

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

41 42 43 44 45

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

B

51 52 53 54 55

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

56 57 58 59 60

Picc. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

A. Fl. *mf*

P. fl.

Fg.

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

61 62 63 64 65

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

66 67 68 69 70

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *f*

P. fl.

Fg. *f*

E. Kl.

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *f*

Hrn. 1-2 *mp*

Hrn. 3-4 *mp*

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1 *mp*

Pos. 2-3 *mp*

T. Hrn.

Tb. 1-2 *mp*

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

71 72 73 74 75

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

Moderato

76 77 78 79 80

Picc. *f* *sfz*

Fl. 1 *f* *sfz*

Fl. 2 *f* *sfz*

A. Fl. *f* *sfz*

P. fl.

Fg.

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax.

B. Sax. *f*

Hrn. 1-2 *f* *pp* *mf*

Hrn. 3-4 *f* *pp* *mf*

B. Trp. 1 *f* *pp* *mf*

B. Trp. 2-3 *f* *pp* *mf*

Flg. 1-2 *f* *pp* *mf*

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn. *f* *fp*

Tb. 1-2 *f* *fp*

Pk. *fp*

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga. *fp*

S. Dr.

Schlg.

81 82 83 84 85

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

A. Fl. *mf*

P. fl.

Fg.

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2 *mf*

B. Kl. 3 *mf*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2 *mp*

Hrn. 3-4 *mp*

B. Trp. 1 *mp*

B. Trp. 2-3 *mp*

Flg. 1-2 *mp*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2-3 *f*

T. Hrn.

Tb. 1-2 *mf*

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

Andante

86 87 88 89 90

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

ad. lib.

susp. cymb.

Grosse Trommel

tiefes Tom

mf

p

f

pp

mf

p

f

pp

91 92 93 94 95

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

mf p

96 97 98 99 100

Picc. *p*

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

101 102 103 104 105

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schl.

106 107 108 109 110

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

111 112 113 114 115

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

116 117 118 119 120

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Tambourin

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

121 122 123 124 125

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

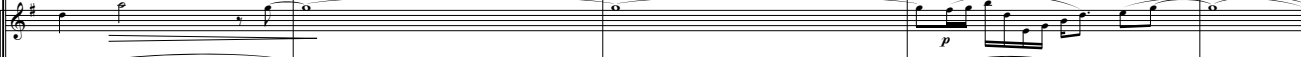
126 127 128 129 130

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlgl.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Alto Flute, Piccolo Flute, Fagott, Euphonium, Baritone Saxophones, Bass Saxophone) and brass section (Horns, Trumpets, Flugelhorn, Positones, Tenor Horn, Trombones) are in the upper half. The percussion section (Percussion, Bongos, Congas, Snare Drum, Cymbals) is in the lower half. The score shows a variety of musical notations, including rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some measures featuring slurs and ties.

131 132 133 134 135

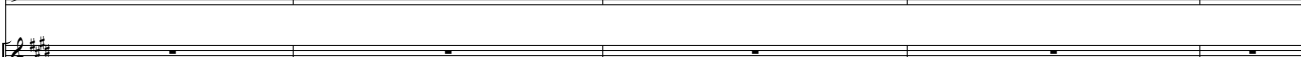
Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

A. Fl. 

P. fl. 

Fg. 

E. Kl. 

B. Kl. 1 

B. Kl. 2 

B. Kl. 3 

B. Kl. 

A. Sax. 1 

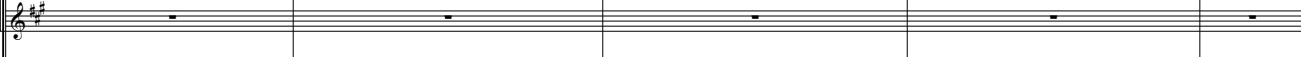
A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1-2 

Hrn. 3-4 

B. Trp. 1 

B. Trp. 2-3 

Flg. 1-2 

Pos. 1 

Pos. 2-3 

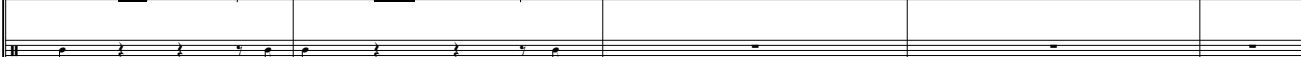
T. Hrn. 

Tb. 1-2 

Pk. 

Vib. 

Mrb. 

Bgo. 

Cga. 

S. Dr. 

Schlg. 

136 137 138 139 140

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *f*

P. fl. *f*

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1-2 *p* *mf*

Hrn. 3-4 *p* *mf*

B. Trp. 1 *mf*

B. Trp. 2-3 *mf*

Flg. 1-2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2-3 *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. 1-2 *pp* *mf*

Pk. *mf*

Vib. *pp*

Mrb. *pp*

Bgo. *f*

Cga. *f*

S. Dr. *f*

Schlg. *pp* *mf*

141 142 143 144 145

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains woodwind and string parts, mostly with rests. The middle section contains brass and woodwind parts with active notation. The bottom section contains percussion parts with a consistent rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

	146	147	148	149	150
Picc.					
Fl. 1					
Fl. 2					
A. Fl.					
P. fl.					
Fg.					
E. Kl.					
B. Kl. 1					
B. Kl. 2					
B. Kl. 3					
B. Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1-2					
Hrn. 3-4					
B. Trp. 1					
B. Trp. 2-3					
Flg. 1-2					
Pos. 1					
Pos. 2-3					
T. Hrn.					
Tb. 1-2					
Pk.					
Vib.					
Mrb.					
Bgo.					
Cga.					
S. Dr.					
Schlg.					

151

152 **Vivave**

153

154

155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

middle tom

mf

	156	157	158	159	160
Picc.					
Fl. 1					
Fl. 2					
A. Fl.					
P. fl.					
Fg.					
E. Kl.					
B. Kl. 1					
B. Kl. 2					
B. Kl. 3					
B. Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1-2					
Hrn. 3-4					
B. Trp. 1					
B. Trp. 2-3					
Flg. 1-2					
Pos. 1					
Pos. 2-3					
T. Hrn.					
Tb. 1-2					
Pk.					
Vib.					
Mrb.					
Bgo.					
Cga.					
S. Dr.					
Schlg.					

161 162 163 164 165

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

A. Fl. *mp*

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo. *pp* *ff*

Cga. *pp* *ff*

S. Dr.

Schlg. *pp* *ff*

166 167 168 169 170

Picc. 

Fl. 1 

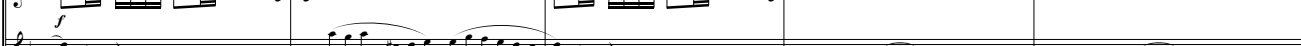
Fl. 2 

A. Fl. 

P. fl. 

Fg. 

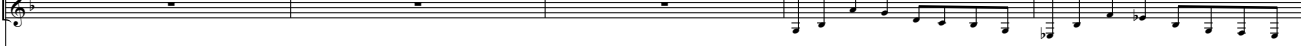
E. Kl. 

B. Kl. 1 

B. Kl. 2 

B. Kl. 3 

B. Kl. 

A. Sax. 1 

A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1-2 

Hrn. 3-4 

B. Trp. 1 

B. Trp. 2-3 

Flg. 1-2 

Pos. 1 

Pos. 2-3 

T. Hrn. 

Tb. 1-2 

Pk. 

Vib. 

Mrb. 

Bgo. 

Cga. 

S. Dr. 

Schlg. 

171 172 173 174 175

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax.

Hrn. 1-2 *f*

Hrn. 3-4 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2-3 *f*

Flg. 1-2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2-3 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1-2 *f*

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo. *f*

Cga. *f*

S. Dr. *f*

Schlg. *f*

	176	177	178	179	180
Picc.					
Fl. 1					
Fl. 2					
A. Fl.					
P. fl.					
Fg.					
E. Kl.					
B. Kl. 1					
B. Kl. 2					
B. Kl. 3					
B. Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1-2					
Hrn. 3-4					
B. Trp. 1					
B. Trp. 2-3					
Flg. 1-2					
Pos. 1					
Pos. 2-3					
T. Hrn.					
Tb. 1-2					
Pk.					
Vib.					
Mrb.					
Bgo.					<i>pp</i> <i>ff</i>
Cga.					<i>pp</i> <i>ff</i>
S. Dr.					<i>pp</i> <i>ff</i>
Schlg.					<i>pp</i> <i>ff</i>



182

183

184

185

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 A. Fl.
 P. fl.
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1-2
 Hrn. 3-4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2-3
 Flg. 1-2
 Pos. 1
 Pos. 2-3
 T. Hrn.
 Tb. 1-2
 Pk.
 Vib.
 Mrb.
 Bgo.
 Cga.
 S. Dr.
 Schl.

186 187 188 189 190

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

The musical score for measures 186-190 features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Alto Flute, Percussion Flute, Fagott, Saxophones) and brass (Horns, Trumpets, Flugelhorn, Positones, Tenor Horn, Trombones) sections are active, with many instruments playing sustained notes or melodic lines. The percussion section (Percussion Flute, Bongo, Conga, Snare Drum, Cymbal) provides a rhythmic foundation. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is not visible in this page.

191 192 193 194 195

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

The musical score for measures 191-195 is as follows:

- 191:** Picc. (rest), Fl. 1 (quarter note), Fl. 2 (eighth notes), A. Fl. (quarter note), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (half note), A. Sax. 2 (half note), T. Sax. (half note), B. Sax. (quarter note), Hrn. 1-2 (rest), Hrn. 3-4 (rest), B. Trp. 1 (rest), B. Trp. 2-3 (rest), Flg. 1-2 (rest), Pos. 1 (rest), Pos. 2-3 (rest), T. Hrn. (rest), Tb. 1-2 (rest), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (rest), Cga. (rest), S. Dr. (rest), Schlg. (rest).
- 192:** Picc. (quarter note), Fl. 1 (quarter note), Fl. 2 (eighth notes), A. Fl. (quarter note), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (half note), A. Sax. 2 (half note), T. Sax. (half note), B. Sax. (quarter note), Hrn. 1-2 (rest), Hrn. 3-4 (rest), B. Trp. 1 (rest), B. Trp. 2-3 (rest), Flg. 1-2 (rest), Pos. 1 (rest), Pos. 2-3 (rest), T. Hrn. (rest), Tb. 1-2 (rest), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (rest), Cga. (rest), S. Dr. (rest), Schlg. (rest).
- 193:** Picc. (quarter note), Fl. 1 (quarter note), Fl. 2 (eighth notes), A. Fl. (quarter note), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (half note), A. Sax. 2 (half note), T. Sax. (half note), B. Sax. (quarter note), Hrn. 1-2 (rest), Hrn. 3-4 (rest), B. Trp. 1 (rest), B. Trp. 2-3 (rest), Flg. 1-2 (rest), Pos. 1 (rest), Pos. 2-3 (rest), T. Hrn. (rest), Tb. 1-2 (rest), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (rest), Cga. (rest), S. Dr. (rest), Schlg. (rest).
- 194:** Picc. (quarter note), Fl. 1 (quarter note), Fl. 2 (eighth notes), A. Fl. (quarter note), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (half note), A. Sax. 2 (half note), T. Sax. (half note), B. Sax. (quarter note), Hrn. 1-2 (rest), Hrn. 3-4 (rest), B. Trp. 1 (rest), B. Trp. 2-3 (rest), Flg. 1-2 (rest), Pos. 1 (rest), Pos. 2-3 (rest), T. Hrn. (rest), Tb. 1-2 (rest), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (rest), Cga. (rest), S. Dr. (rest), Schlg. (rest).
- 195:** Picc. (quarter note), Fl. 1 (quarter note), Fl. 2 (eighth notes), A. Fl. (quarter note), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (quarter note), B. Kl. 1 (quarter note), B. Kl. 2 (quarter note), B. Kl. 3 (quarter note), B. Kl. (quarter note), A. Sax. 1 (half note), A. Sax. 2 (half note), T. Sax. (half note), B. Sax. (quarter note), Hrn. 1-2 (rest), Hrn. 3-4 (rest), B. Trp. 1 (rest), B. Trp. 2-3 (rest), Flg. 1-2 (rest), Pos. 1 (rest), Pos. 2-3 (rest), T. Hrn. (rest), Tb. 1-2 (rest), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (rest), Cga. (rest), S. Dr. (rest), Schlg. (rest).

196 197 198 **H** 199 200

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

The musical score is written for a large orchestra. The measures are numbered 196, 197, 198, 199, and 200. A box containing the letter 'H' is placed above measure 198. The score includes parts for various instruments: Piccolo, Flutes 1 and 2, Alto Flute, Piccolo Flute, Fagotto, Euphonium, Baritone 1, Baritone 2, Baritone 3, Baritone 4, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1-2, Horns 3-4, Bass Trumpet 1, Bass Trumpet 2-3, Flugelhorn 1-2, Positone 1, Positone 2-3, Tenor Horn, Trombone 1-2, Percussion (Pk., Vib., Mrb.), Bongo, Conga, Snare Drum, and Cymbal. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

201 202 203 204 205

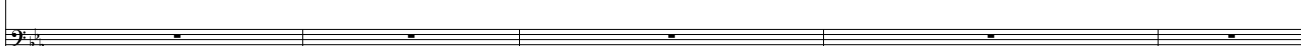
Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

A. Fl. 

P. fl. 

Fg. 

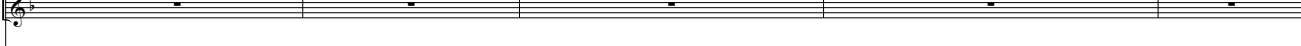
E. Kl. 

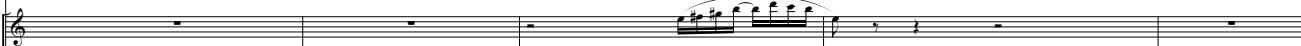
B. Kl. 1 

B. Kl. 2 

B. Kl. 3 

B. Kl. 

A. Sax. 1 

A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 1-2 

Hrn. 3-4 

B. Trp. 1 

B. Trp. 2-3 

Flg. 1-2 

Pos. 1 

Pos. 2-3 

T. Hrn. 

Tb. 1-2 

Pk. 

Vib. 

Mrb. 

Bgo. 

Cga. 

S. Dr. 

Schlg. 

	206	207	208	209	210
Picc.					
Fl. 1					
Fl. 2					
A. Fl.					
P. fl.					
Fg.					
E. Kl.					
B. Kl. 1					
B. Kl. 2					
B. Kl. 3					
B. Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1-2		<i>mf</i>			
Hrn. 3-4		<i>mf</i>			
B. Trp. 1				<i>f</i>	
B. Trp. 2-3				<i>f</i>	
Flg. 1-2					
Pos. 1					
Pos. 2-3					
T. Hrn.					
Tb. 1-2					
Pk.				<i>mf</i>	
Vib.					
Mrb.					
Bgo.					
Cga.					
S. Dr.					
Schlg.					

211 212 213 214 215

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

216 217 218 219 220

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4 *p* *mp*

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

221 222 223 224 225

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

226 227 228 229 230

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

The musical score for measures 226-230 is as follows:

- 226:** Picc. (rest), Fl. 1 (rest), Fl. 2 (rest), A. Fl. (rest), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (rest), A. Sax. 2 (rest), T. Sax. (rest), B. Sax. (rest), Hrn. 1-2 (melodic line), Hrn. 3-4 (melodic line), B. Trp. 1 (melodic line), B. Trp. 2-3 (melodic line), Flg. 1-2 (melodic line), Pos. 1 (melodic line), Pos. 2-3 (melodic line), T. Hrn. (melodic line), Tb. 1-2 (melodic line), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (melodic line), Cga. (melodic line), S. Dr. (melodic line), Schlg. (melodic line).
- 227:** Picc. (rest), Fl. 1 (rest), Fl. 2 (rest), A. Fl. (rest), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (rest), A. Sax. 2 (rest), T. Sax. (rest), B. Sax. (rest), Hrn. 1-2 (melodic line), Hrn. 3-4 (melodic line), B. Trp. 1 (melodic line), B. Trp. 2-3 (melodic line), Flg. 1-2 (melodic line), Pos. 1 (melodic line), Pos. 2-3 (melodic line), T. Hrn. (melodic line), Tb. 1-2 (melodic line), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (melodic line), Cga. (melodic line), S. Dr. (melodic line), Schlg. (melodic line).
- 228:** Picc. (rest), Fl. 1 (rest), Fl. 2 (rest), A. Fl. (rest), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (rest), A. Sax. 2 (rest), T. Sax. (rest), B. Sax. (rest), Hrn. 1-2 (melodic line), Hrn. 3-4 (melodic line), B. Trp. 1 (melodic line), B. Trp. 2-3 (melodic line), Flg. 1-2 (melodic line), Pos. 1 (melodic line), Pos. 2-3 (melodic line), T. Hrn. (melodic line), Tb. 1-2 (melodic line), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (melodic line), Cga. (melodic line), S. Dr. (melodic line), Schlg. (melodic line).
- 229:** Picc. (rest), Fl. 1 (rest), Fl. 2 (rest), A. Fl. (rest), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (rest), A. Sax. 2 (rest), T. Sax. (rest), B. Sax. (rest), Hrn. 1-2 (melodic line), Hrn. 3-4 (melodic line), B. Trp. 1 (melodic line), B. Trp. 2-3 (melodic line), Flg. 1-2 (melodic line), Pos. 1 (melodic line), Pos. 2-3 (melodic line), T. Hrn. (melodic line), Tb. 1-2 (melodic line), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (melodic line), Cga. (melodic line), S. Dr. (melodic line), Schlg. (melodic line).
- 230:** Picc. (rest), Fl. 1 (rest), Fl. 2 (rest), A. Fl. (rest), P. fl. (rest), Fg. (rest), E. Kl. (rest), B. Kl. 1 (rest), B. Kl. 2 (rest), B. Kl. 3 (rest), B. Kl. (rest), A. Sax. 1 (rest), A. Sax. 2 (rest), T. Sax. (rest), B. Sax. (rest), Hrn. 1-2 (melodic line), Hrn. 3-4 (melodic line), B. Trp. 1 (melodic line), B. Trp. 2-3 (melodic line), Flg. 1-2 (melodic line), Pos. 1 (melodic line), Pos. 2-3 (melodic line), T. Hrn. (melodic line), Tb. 1-2 (melodic line), Pk. (rest), Vib. (rest), Mrb. (rest), Bgo. (melodic line), Cga. (melodic line), S. Dr. (melodic line), Schlg. (melodic line).

231 232 233 234 235

Picc. Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. P. fl. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1-2 Hrn. 3-4 B. Trp. 1 B. Trp. 2-3 Flg. 1-2 Pos. 1 Pos. 2-3 T. Hrn. Tb. 1-2 Pk. Vib. Mrb. Bgo. Cga. S. Dr. Schlg.

The musical score is arranged in a system of staves. The first section (measures 231-233) shows a variety of musical textures. In measure 234, there is a notable shift in dynamics, with many parts marked 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). Measure 235 continues the orchestration with various dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'pp'.

	236	237	238	239	240
Picc.					
Fl. 1					
Fl. 2					
A. Fl.					
P. fl.					
Fg.					
E. Kl.					
B. Kl. 1					
B. Kl. 2					
B. Kl. 3					
B. Kl.					
A. Sax. 1					
A. Sax. 2					
T. Sax.					
B. Sax.					
Hrn. 1-2					
Hrn. 3-4					
B. Trp. 1					
B. Trp. 2-3					
Flg. 1-2					
Pos. 1					
Pos. 2-3					
T. Hrn.					
Tb. 1-2					
Pk.					
Vib.					
Mrb.					
Bgo.					
Cga.					
S. Dr.					
Schl.					

241 242 243 244 245

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

246 247 248 249 250

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *f*

P. fl.

Fg. *mf*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1-2 *mf*

Hrn. 3-4 *mf*

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2 *mf*

Pk. *mf*

Vib.

Mrb.

Bongos

Bgo. *mf*

Cga. *mf*

S. Dr. *mf*

Schlgl. *mf*

251 252 253 254 255

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

256 257 258 259 260

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

K

261 262 263 264 265

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

266 267 268 269 270

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *f*

P. fl.

Fg.

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3 *mf*

Flg. 1-2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2-3 *mf*

T. Hrn. *f*

Tb. 1-2

Pk. *mf*

Vib.

Mrb.

Bgo. *mf*

Cga.

S. Dr.

Schlg.

271 272 273 274 275

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

P. fl.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

276 277 278 279 280

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

A. Fl.

P. fl.

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-2 *f*

Hrn. 3-4 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2-3 *f*

Flg. 1-2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2-3 *f*

T. Hrn.

Tb. 1-2 *f*

Pk. *mf* *fff*

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

281 282 283 284 285

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

A. Fl. *ff*

P. fl. *ff*

Fg.

E. Kl. *ff*

B. Kl. 1 *ff*

B. Kl. 2 *ff*

B. Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1

B. Trp. 2-3

Flg. 1-2

Pos. 1 *f*

Pos. 2-3 *f*

T. Hrn.

Tb. 1-2

Pk.

Vib.

Mrb.

Bgo.

Cga.

S. Dr.

Schlg.

286 287 288 289 290 291

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

A. Fl. *ff*

P. fl.

Fg. *ff*

E. Kl. *ff*

B. Kl. 1 *ff*

B. Kl. 2 *ff*

B. Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1-2 *ff*

Hrn. 3-4 *ff*

B. Trp. 1 *ff*

B. Trp. 2-3 *ff*

Flg. 1-2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2-3 *ff*

T. Hrn. *ff*

Tb. 1-2 *ff*

Pk. *ff*

Vib.

Mrb.

Bgo. *ff*

Cga. *ff*

S. Dr. *ff*

Schlg. *ff*

Grosse Trommel

pp susp. cymb.

pp Hihat closed

pp tiefes Tom

pp