

Full Score

Franz Cibulka

**Suite
Montreux
for Band**

Duration: 14 minutes

art of cibulka eigenverlag

Popelkaring 24

**A 8045 Graz
Austria Europa**

www.artofcibulka.com

Suite Montreux

Unter dem prägenden Eindruck meiner Besuche bei den Brassbandwettbewerben in Montreux entstand diese Komposition. Sie ist programmatisch zu verstehen, ohne dass ich dabei konkrete Bilder oder Ereignisse vorgeben möchte.

Die Komposition ist dreisätzig und diese sind durch Paukensolis verbunden. Der erste Satz mit der Bezeichnung Intrade verbindet Erwartungshaltung und Spannung mit Festlichkeit. Die Bezeichnung des zweiten Satzes mit Cinemascope bezieht sich auf die formale heterogene Struktur des Satzes. Fiktive Szenen und Bilder sollen den Zuhörer in eine nicht konkretisierte Welt entführen. Die Bezeichnung Rondo nimmt Bezug auf die Form des dritten Satzes. Dieser ist durch kontrastreiche Dynamik, flimmernde Motivik und schnellem Tempo geprägt.

Die Erstfassung war für Brassband, entstand 2004 als Auftrag des Schweizer Brassbandverbandes und war im selben Jahr Pflichtstück der 1. Klasse beim nationalen Brassbandwettbewerb in Montreux.

Percussion Requirements

3 Timpani

Vibrafon

Xylofon

Bassmarimbafon (optional)

Bongos ossia Congas

Concert-Bass Drum

Low Tom

Cymbal susp.

Pair of Cymbal

Snare Drum

3 Toms

Bass Drum

Franz Cibulka
studierte an der Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst in Graz und absolvierte
die Studienfächer Klarinette, Komposition
und Orchesterleitung.

**Am Johann Joseph Fux-Konservatorium in
Graz (Austria) war Magister Franz Peter
Cibulka (1946) Professor für Klarinette,
Kammermusik, Musiktheorie,
Blasorchesterkomposition und Dirigieren
uns ist seit Juli 2002 freischaffender
Komponist.**

**Sein Werkverzeichnis umfasst mehr als
300 Kompositionen in unterschiedlichster
Besetzung und Stilistik, da die Werke
immer auf Wunsch von diversen
Interpreten unter Berücksichtigung ihrer
musikalischen Vorstellungen entstanden
sind.**

**Multimediale Großprojekte mit Hunderten
von Mitwirkenden waren in den letzten
Jahren kompositorischer Schwerpunkt im
Schaffen von Franz Cibulka.**

**Durch Aufführungen seiner Werke im
Rahmen der WASBE-1997 in Schladming
gelang ihm der internationale Durchbruch
und war in den vergangenen Jahren in
Australien, Amerika, Russland und vielen
europäischen Staaten als Komponist,
Dirigent, Interpret und Referent
eingeladen.**

1. Satz Allegro

Score for Suite Montreux, 1. Satz Allegro, for Wind Orchestra. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with dynamics and articulation markings throughout.

Woodwinds:

- Piccolo: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Flöte 1: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Flöte 2: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Oboe: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Fagott: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- E♭-Klarinette: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- B♭-Klarinette 1: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- B♭-Klarinette 2: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- B♭-Klarinette 3: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Bass-Klarinette: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.

Brass:

- Alt-Sax. 1: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Alt-Sax. 2: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Tenor-Sax: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Bariton-Sax: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 1. Trompete in B: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 2. Trompete in B: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 3. Trompete in B: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 4. Trompete in B: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 1. Horn in F: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 2. Horn in F: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 3. Horn in F: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 1. Trombone: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 2. Trombone: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- 3. Trombone: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.

Percussion:

- Flügelhorn: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Tenorhorn in B: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Euphonium: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Tuba: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Mallets: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Vibraphon: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Timpani: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Snare Drum: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.
- Bass Drum: Rests in measures 1-3, enters in measure 4 with a melodic line.

Dynamics and Articulation:

- ff** (fortissimo): Used for the initial attack of the woodwinds and brass in measure 1.
- p** (piano): Used for the initial attack of the woodwinds and brass in measure 2.
- mf** (mezzo-forte): Used for the initial attack of the woodwinds and brass in measure 4.
- acc.** (accents): Used for the initial attack of the woodwinds and brass in measure 4.
- snare drum**: Used for the initial attack of the snare drum in measure 4.
- pair of cymb.**: Used for the initial attack of the pair of cymbals in measure 4.

5

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S.Dr.

B.Dr.

bass drum

f

Picc. *mf* *f* *p* *f*

Fl. 1 *mf* *f* *p* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *p* *f*

Ob. *mf* *f* *p* *f*

Fg. *fp* *f* *p* *f*

E♭ Kl. *mf* *f* *p* *f*

B♭ Kl. 1 *mf* *f* *p* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f* *p* *f*

B♭ Kl. 3 *mf* *f* *p* *f*

B. Kl. *fp* *f* *p* *f*

A. Sax. 1 *fp* *f* *p* *f*

A. Sax. 2 *fp* *f* *p* *f*

T. Sax. *fp* *f* *p* *f*

B. Sax. *fp* *f* *p* *f*

1. Tp *mf* *f* *p* *f*

2. Tp *mf* *f* *p* *f*

3. Tp *mf* *f* *p* *f*

4. Tp *mf* *f* *p* *f*

1. Hor. *mf* *f* *p* *f*

2. Hor. *mf* *f* *p* *f*

3. Hor. *mf* *f* *p* *f*

1. Tb *mf* *f* *p* *f*

2. Tb *mf* *f* *p* *f*

3. Trb. *mf* *f* *p* *f*

Flg. *mf* *f* *p* *f*

Th. *mf* *f* *p* *f*

Euph. *mf* *f* *p* *f*

Tub. *mf* *f* *p* *f*

Mal. *mf* *f* *p* *f*

Vibra. *mf* *f* *p* *f*

Timp. *fp* *f* *p* *f*

S. Dr. *fp* *f* *p* *f*

B. Dr. *fp* *f* *p* *f*

15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

20

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E $\flat$ Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Fg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

25

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 1. Tp.
 2. Tp.
 3. Tp.
 4. Tp.
 1. Hor.
 2. Hor.
 3. Hor.
 1. Tb.
 2. Tb.
 3. Trb.
 Flg.
 Th.
 Euph.
 Tub.
 Mal.
 Vibra.
 Timp.
 S. Dr.
 B. Dr.

mf
p
sfz
p
mf
sfz
p

Picc. *f* *fp*

Fl. 1 *f* *fp*

Fl. 2 *f* *fp*

Ob. *f* *fp*

Fg. *f* *fp*

E♭ Kl. *f* *fp*

B♭ Kl. 1 *f* *fp*

B♭ Kl. 2 *f* *fp*

B♭ Kl. 3 *f* *fp*

B. Kl. *f* *fp*

A. Sax. 1 *f* *fp*

A. Sax. 2 *f* *fp*

T. Sax. *f* *fp*

B. Sax. *f* *fp*

1. Tp *f* *fp*

2. Tp *f* *fp*

3. Tp *f* *fp*

4. Tp *f* *fp*

1. Hor. *f* *fp*

2. Hor. *f* *fp*

3. Hor. *f* *fp*

1. Tb *f* *fp*

2. Tb *f* *fp*

3. Trb. *f* *fp*

Fig. *f* *fp*

Th. *f* *fp*

Euph. *f* *fp*

Tub. *f* *fp*

Mal. *f* *fp*

Vibra.

Timp. *f* *fp*

S. Dr. *f* *fp*

B. Dr. *f* *fp*

34

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

f

sf

40

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

p *ff* *mf*

47

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fg.
- E+ Kl.
- B+ Kl. 1
- B+ Kl. 2
- B+ Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- 1. Tp
- 2. Tp
- 3. Tp
- 4. Tp
- 1. Hor
- 2. Hor
- 3. Hor
- 1. Tb
- 2. Tb
- 3. Trb.
- Flg.
- Th
- Euph.
- Tub
- Mal.
- Vibra
- Timp.
- S. Dr.
- B. Dr.

The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page is divided into measures, and the instruments are grouped into systems. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page is numbered 10 in the top right corner.

più ritmico

57

Picc. *mf* *mp* *pp* *a2* *mf*

Fl. 1 *mf* *pp* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp* *mf*

E♭ Kl. *pp*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *pp*

B. Kl. *mp* *pp*

A. Sax. 1 *mf* *pp*

A. Sax. 2 *mf* *pp*

T. Sax. *mf* *pp*

B. Sax. *mf* *p* *pp*

1. Tp *p*

2. Tp *mf*

3. Tp *mf*

4. Tp *p* *mf*

1. Hor. *p* *mf*

2. Hor. *p* *mf*

3. Hor. *p* *mf*

1. Tb *mf*

2. Tb *mf*

3. Trb. *mf*

Flg. *pp*

Th. *pp*

Euph. *pp*

Tub. *mf* *pp* *p* *pp* *mf* *mf*

Mal. *mf* *p*

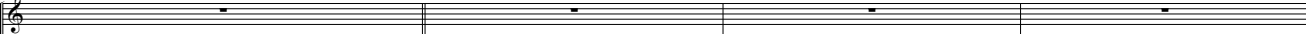
Vibra.

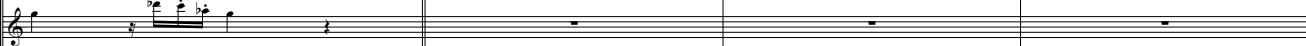
Timp.

S. Dr. *low tom*

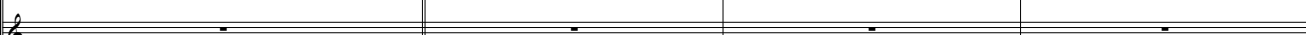
B. Dr. *mp*

61

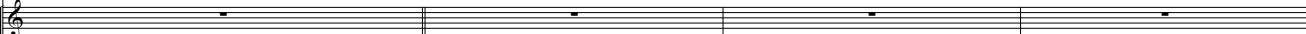
Picc. 

Fl. 1 

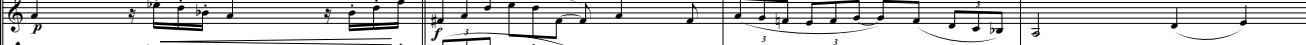
Fl. 2 

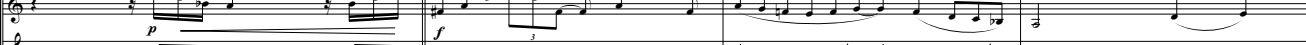
Ob. 

Fg. 

E♭ Kl. 

B♭ Kl. 1 

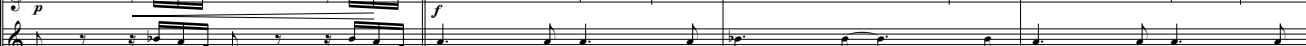
B♭ Kl. 2 

B♭ Kl. 3 

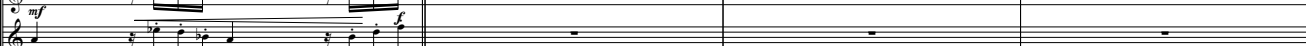
B. Kl. 

A. Sax. 1 

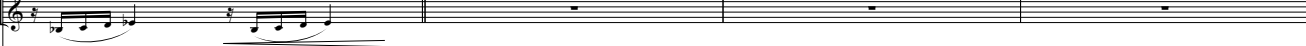
A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

1. Tp 

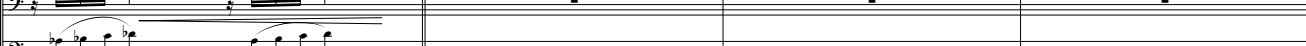
2. Tp 

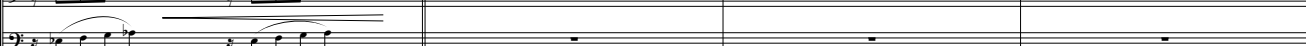
3. Tp 

4. Tp 

1. Hor. 

2. Hor. 

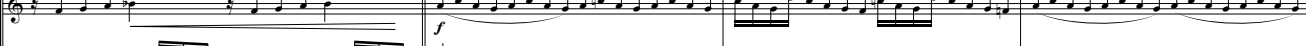
3. Hor. 

1. Tb 

2. Tb 

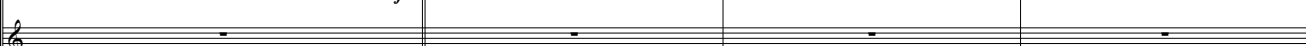
3. Trb. 

Flg. 

Th. 

Euph. 

Tub. 

Mal. 

Vibra 

Timp. 

S. Dr. 

B. Dr. 

70

Picc. *pp*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. *pp*

Fg. *p* *pp* *p*

E♭ Kl. *pp*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3

B. Kl. *p* *pp* *p*

A. Sax. 1 *pp* *pp* *p*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. *pp* 3

B. Sax.

1. Tp *p*

2. Tp *p*

3. Tp *p*

4. Tp *p*

1. Hor. *pp* *p*

2. Hor. *pp*

3. Hor. *pp*

1. Tb *pp* *p*

2. Tb *pp*

3. Trb. *pp* *p*

Fg. *p* 3 *pp*

Th. *p* 3

Euph.

Tub. *pp* *p*

Mal. *p*

Vibra.

Timp. *pp*

S. Dr. *pp*

B. Dr. *pp*

pp

74

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

E♭ Kl. *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *mf* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f*

B♭ Kl. 3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

1. Tp *mp* *mf* *f*

2. Tp *mp* *mf* *f*

3. Tp *mp* *mf* *f*

4. Tp *mp* *mf* *f*

1. Hor. *f*

2. Hor. *f*

3. Hor. *f*

1. Tb *mf* *f* *pp*

2. Tb *mf* *f* *pp*

3. Trb. *mp* *mf* *f* *pp*

Flg. *mp* *mf* *f*

Th. *mp* *mf* *f* *pp*

Euph. *mp* *mf* *f* *pp*

Tub. *mp* *mf* *f* *pp*

Mal. *mp* *mf* *f*

Vibra.

Timp. *psn or cym*

S. Dr. *f* *pp*

B. Dr. *f* *pp* pair of cymbal

79

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E^b Kl.

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

B^b Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

85

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mf

p

f

cymb

sfz

96

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. *fp*

Fg. *fp*

E♭ Kl. *fp*

B♭ Kl. 1 *fp*

B♭ Kl. 2 *fp*

B♭ Kl. 3 *fp*

B. Kl. *fp* *mp*

A. Sax. 1 *fp* *mp*

A. Sax. 2 *fp* *mp*

T. Sax. *fp* *mp*

B. Sax. *fp* *mp*

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal. *fp*

Vibra

Timp. *fp*

S. Dr. *fp* *sfz*

B. Dr. *fp* *f* *p* *sfz*

Picc. *f* *fp* *p*

Fl. 1 *f* *fp* *p*

Fl. 2 *f* *fp* *p*

Ob. *f* *fp* *p*

Fg. *f* *fp* *p*

E♭ Kl. *f* *fp* *p*

B♭ Kl. 1 *f* *fp* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *fp* *p*

B♭ Kl. 3 *f* *fp* *p*

B. Kl. *f* *fp* *p*

A. Sax. 1 *f* *fp* *mf*

A. Sax. 2 *f* *fp* *mf*

T. Sax. *f* *fp* *mf*

B. Sax. *f* *fp* *mf*

1. Tp *f*

2. Tp *f*

3. Tp *f*

4. Tp *f*

1. Hor. *f*

2. Hor. *f*

3. Hor. *f*

1. Tb *f*

2. Tb *f*

3. Trb. *f*

Flg. *f*

Th. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Mal. *f* *fp* *p*

Vibra.

Timp. *f* *f pp*

S. Dr. *f* *pp*

B. Dr. *f* *pp*

109

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

f

sf

fpp

fpp

114

Picc. *f* *p* *f*

Fl. 1 *f* *p* *f*

Fl. 2 *f* *f*

Ob. *f* *f*

Fg. *f* *f* *fp*

E♭ Kl. *f* *f*

B♭ Kl. 1 *f* *f*

B♭ Kl. 2 *f* *f*

B♭ Kl. 3 *f* *f*

B. Kl. *f* *fp*

A. Sax. 1 *fp* *f*

A. Sax. 2 *fp* *f*

T. Sax. *fp* *f* *fp*

B. Sax. *f* *fp*

1. Tp *f*

2. Tp

3. Tp

4. Tp *f*

1. Hor. *fp* *f*

2. Hor. *fp* *f*

3. Hor. *fp* *f*

1. Tb *f* *fp* *f*

2. Tb *f* *fp* *f*

3. Trb. *f* *fp* *f* *fp*

Flg. *f*

Th. *fp* *f* *fp*

Euph. *f* *fp*

Tub. *f* *fp*

Mal. *p* *f*

Vibra.

Timp. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f* *mf*

119

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E $\flat$ Kl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

125

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Fig.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

130

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

2. Satz attacca

2. Satz Cinenascope Andante tempo rubato

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The notation is in standard musical notation, with staves for each instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical markings such as dynamics (p, mf, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "softsticks", "mf", "p"). The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., 1. Tp., 2. Tp., 3. Tp., 4. Tp., 1. Hor., 2. Hor., 3. Hor., 1. Tb., 2. Tb., 3. Trb., Flg., Th., Euph., Tub., Vibra, Mal., Vibra, Timp., S. Dr., and B. Dr. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The overall layout is professional and detailed, typical of a printed musical score.

[illegible]

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

17

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Fg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mf

mp

ff

p

ff

cymb. susp

(Knd)

21

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

Fg. *p*

E♭ Kl. *pp*

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2 *p* *molto espressivo*

B♭ Kl. 3 *p* *molto espressivo*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

1. Tp *pp*

2. Tp *pp*

3. Tp *pp*

4. Tp *pp*

1. Hor. *pp*

2. Hor. *pp*

3. Hor. *pp*

1. Tb *pp*

2. Tb *pp*

3. Trb. *pp*

Fg. *pp*

Th. *pp*

Euph. *pp*

Tub. *pp*

Mal. *pp*

Vibra. *pp*

Timp. *mf* *pp*

S. Dr. *mf* *pp*

B. Dr. *mf* *pp*

mf *pp*

[illegible]

30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mf

molto espressivo

p

mf

pp

mp

Softsticks

33

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Fg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

43

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Moderato

poco accell.

Allegro moderato

Moderato

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl. 1

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Fig.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Temp.

S. Dr.

B. Dr.

bass drum

hard sticks

low tom with hard sticks

Allegro moderato

67

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mp *f* *p*

73

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Fg.

Tb

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

[illegible]

83

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

The musical score for page 72, measures 83-85, is written for a large symphony orchestra. The key signature has one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The score includes parts for the following instruments: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Horn 1, Horn 2, Horn 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Flugelhorn, Tuba, Euphonium, Mallets, Vibraphone, Timpani, Snare Drum, and Bass Drum. The score features a variety of musical notation, including melodic lines, sustained notes, and rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments play rhythmic patterns. The percussion section, including the timpani, snare drum, and bass drum, plays a complex rhythmic pattern throughout the measures.

86

Picc. *f* *mf* *fp*

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f* *fp*

Fg. *f* *fp* *p*

E♭ Kl. *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Kl. 1 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Kl. 3 *f* *mf* *mp* *p*

B. Kl. *f* *mf* *fp* *p*

A. Sax. 1 *f* *fp*

A. Sax. 2 *f* *fp*

T. Sax. *f* *fp*

B. Sax. *f* *fp*

1. Tp *f* *mp*

2. Tp *f* *mp*

3. Tp *f* *mp*

4. Tp *f* *mp*

1. Hor. *f* *mp*

2. Hor. *f* *mp*

3. Hor. *f* *mp*

1. Tb *f* *fp*

2. Tb *f* *fp*

3. Trb. *f* *fp*

Fg. *f* *mp*

Th. *f* *mp*

Euph. *f* *fp*

Tub. *f* *fp*

Mal. *f* *fp*

Vibra. *f* *fp*

Timp. *f* *mp*

S. Dr. *f* *mp*

B. Dr. *f* *mp*

f *mp* *p*

3. Satz attacca

3. Satz Rondo Vivace (M.M. ♩ = c. 142)

1

Picc. *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2 *pp*

B♭ Kl. 3 *pp*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp *solo mp*

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb *mf*

2. Tb

3. Trb.

Flg. *mp*

Th. *mp*

Euph.

Tub.

Mal. *mp*

Vibra.

Timp. *f*

S. Dr. *f* *drumset* *f* *one with hard sticks* *f* *susp. cymb.* *mf*

B. Dr. *f* *f* *f* *fp* *mf*

7

Picc. *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. *mp*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *p*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1 *f* *mp*

A. Sax. 2 *f* *mp*

T. Sax. *f*

B. Sax. *p* *mp*

1. Tp *mp*

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor. *mp*

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb. *p*

Flg. *mp*

Th.

Euph.

Tub. *p* 2 2

Mal. *mp*

Vibra.

Timp.

S. Dr. *fp*

B. Dr. *p*

11

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

mp

pp

tutti

sup. cymb.

ossia bongos

18

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

22

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1. Tp *f* *solo* *mf* 3

2. Tp *f* 3

3. Tp *f* 3

4. Tp *f* 3

1. Hor *f* 3

2. Hor *f* 3

3. Hor *f* 3

1. Tb *f*

2. Tb *f*

3. Trb. *f* *p*

Flg. *f* 3

Th *f* 3

Euph. *f* 3

Tub *f* 3 *p*

Mal. *f*

Vibra *f*

Timp. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f* *congas ossi abongos* *p* 3

27

Picc. *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2 *pp*

B♭ Kl. 3 *pp*

B. Kl. *pp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp *st mutc*

2. Tp *mf* 3

3. Tp 3

4. Tp *p*

1. Hor *p*

2. Hor *p*

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Tbr.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr. 3 *p* 3

32

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp *p*

2. Tp *mf*

3. Tp *mf*

4. Tp *mf*

1. Hor *mf*

2. Hor *mf*

3. Hor *p*

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Tb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr. *drumset*

B. Dr. *mf*

37

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *pp* *mf* *pp* *f*

B♭ Kl. 2 *pp* *mf* *pp* *f*

B♭ Kl. 3 *pp* *mf* *pp* *f*

B. Kl. *pp* *mf* *pp* *f*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1. Tp *p* *mf* *mf*

2. Tp *p* *mf* *mf*

3. Tp *p* *mf* *mf*

4. Tp *p* *mf* *mf*

1. Hor. *p* *mf* *fp* *f*

2. Hor. *p* *mf* *fp* *f*

3. Hor. *p* *mf* *fp* *f*

1. Tb *mf* *fp* *f*

2. Tb *mf* *fp* *f*

3. Trb. *mf* *fp* *f*

Fg. *mf* *fp* *f*

Th. *mf* *fp* *f*

Euph. *mf* *fp* *f*

Tub. *p* *mf* *fp* *f*

Mal. *mf* *fp* *f*

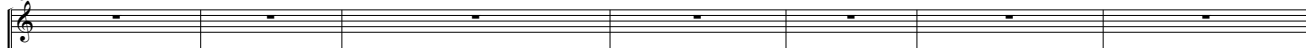
Vibra. *mf* *fp* *f*

Timp. *mf* *fp* *f*

S. Dr. *p* *mf* *fp* *f*

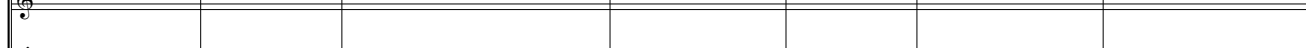
B. Dr. *p* *mf* *fp* *f*

44

Picc. 

Fl. 1 

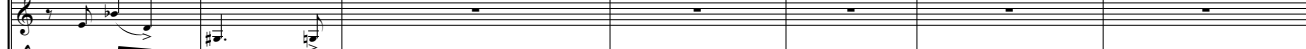
Fl. 2 

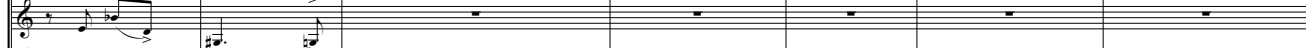
Ob. 

Fg. 

E♭ Kl. 

B♭ Kl. 1 

B♭ Kl. 2 

B♭ Kl. 3 

B. Kl. 

A. Sax. 1 

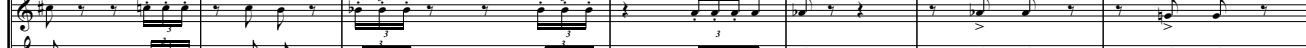
A. Sax. 2 

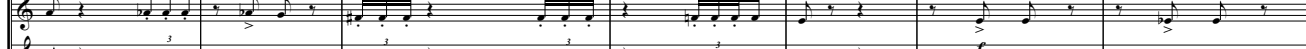
T. Sax. 

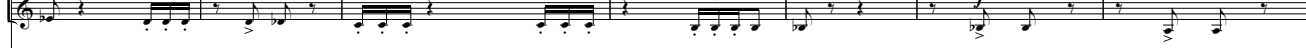
B. Sax. 

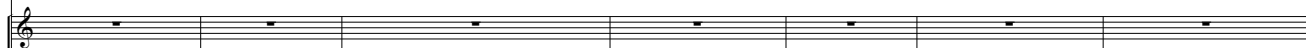
1. Tp 

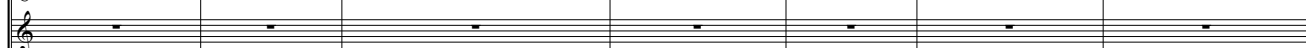
2. Tp 

3. Tp 

4. Tp 

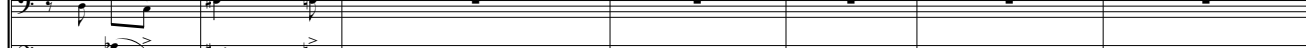
1. Hor. 

2. Hor. 

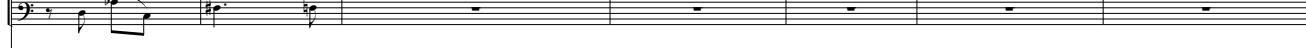
3. Hor. 

1. Tb 

2. Tb 

3. Trb. 

Flg. 

Th. 

Euph. 

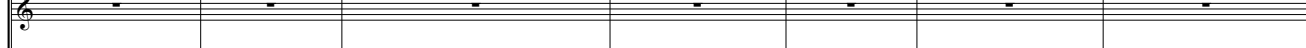
Tub. 

Mal. 

Vibra. 

Timp. 

S. Dr. 

B. Dr. 

56

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

62

Picc. *mf* 3

Fl. 1 *mf* 3

Fl. 2 *mf* 3

Ob.

Fg. *f*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 3

B♭ Kl. 2 3

B♭ Kl. 3 3

B. Kl. 3

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1. Tp *mf* 3 open

2. Tp *mf* 3 open

3. Tp *mf* 3 open

4. Tp *f* open

1. Hor *f*

2. Hor *f*

3. Hor *f*

1. Tb *f*

2. Tb *f*

3. Trb. *f*

Flg.

Th *f*

Euph. *f*

Tub *f*

Mal. *mf*

Vibra

Timp.

S. Dr. *f* 3

B. Dr. *f* 3

congas ossia bongos

67

73

Picc. *f* *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl. *f* *mp*

B♭ Kl. 1 *f* *mp*

B♭ Kl. 2 *f* *mp*

B♭ Kl. 3 *f* *mp*

B. Kl. *f* *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp *mp*

2. Tp *mp*

3. Tp *mp*

4. Tp *mp*

1. Hor *mp*

2. Hor *mp*

3. Hor *mp*

1. Tb *mp*

2. Tb *mp*

3. Trb. *mp*

Flg.

Th *mp*

Euph. *f* *mp*

Tub *f* *mp*

Mal. *f* *mp*

Vibra

Timp.

S. Dr. *mp*

B. Dr. *mp*

congas ossia bongos

3

79

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

85

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Fg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

91

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1. Tp *mf*

2. Tp *mf*

3. Tp *mf*

4. Tp *mf*

1. Hor. *mf*

2. Hor. *mf*

3. Hor. *mf*

1. Tb *mf*

2. Tb *mf*

3. Trb. *mf*

Fg. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Mal. *mf*

Vibra.

Timp. *pp* *susp cymb.*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

f *high tom* *low tom*

98

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Tb

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

104

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

[illegible]

1234

Picc. *fp* *f* *f*

Fl. 1 *fp* *f*

Fl. 2 *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Fg. *fp* *f* *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *fp* *f* *f*

A. Sax. 2 *fp* *f* *f*

T. Sax. *fp* *f* *f*

B. Sax. *fp* *f* *f*

1. Tp *fp* *f*

2. Tp *fp* *f*

3. Tp *fp* *f*

4. Tp *fp* *f*

1. Hor. *fp* *f*

2. Hor. *fp* *f*

3. Hor. *fp* *f*

1. Tb *fp* *f* *f*

2. Tb *fp* *f* *f*

3. Trb. *fp* *f* *f*

Flg. *fp* *f*

Th. *fp* *f*

Euph. *fp* *f*

Tub. *fp* *f* *f* *ppp*

Mal. *f* *f* *f*

Vibra.

Timp.

S. Dr. *fp* *f* *ppp*

B. Dr. *fp* *f* *ppp*

130

Picc. *mp*

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

Ob.

Fg.

E♭ Kl. *mp*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl. *ppp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb *pp*

2. Tb *pp*

3. Trb. *pp*

Flg.

Th.

Euph. *pp*

Tub. *ppp*

Mal. *mp*

Vibra.

Timp.

S. Dr. *pp*

B. Dr. *f pp*

136

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

B. Kl. *fp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp *pp*

2. Tp *p*

3. Tp *mp*

4. Tp *mp*

1. Hor *pp*

2. Hor

3. Hor *pp*

1. Tb *mp*

2. Tb *mp*

3. Trb. *mp*

Flg. *pp*

Th *p*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

Mal. *fp*

Vibra.

Timp. *mp*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

140

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

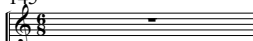
S.Dr.

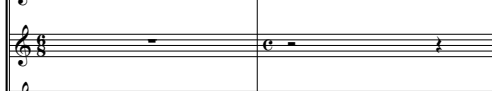
B.Dr.

bass drum

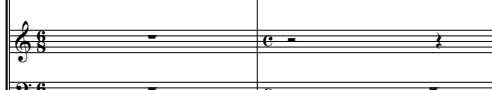
susp. cymb.

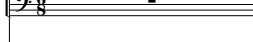
mp 3 toms with hard sticks

Picc. 

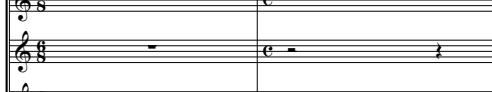
Fl. 1 

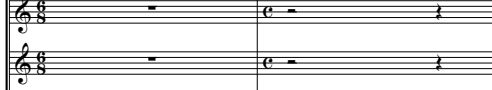
Fl. 2 

Ob. 

Fg. 

E♭ Kl. 

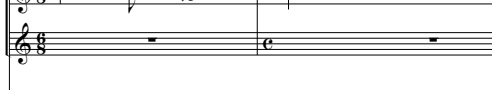
B♭ Kl. 1 

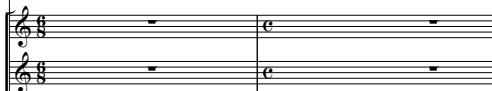
B♭ Kl. 2 

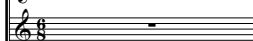
B♭ Kl. 3 

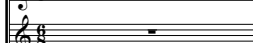
B. Kl. 

A. Sax. 1 

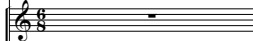
A. Sax. 2 

T. Sax. 

B. Sax. 

1. Tp 

2. Tp 

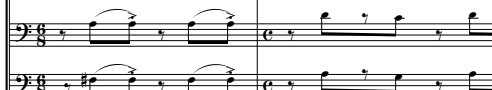
3. Tp 

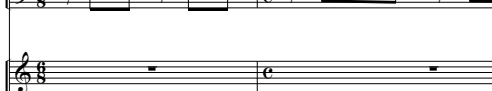
4. Tp 

1. Hor. 

2. Hor. 

3. Hor. 

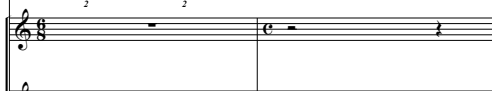
1. Tb 

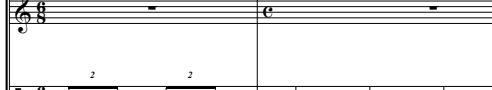
2. Tb 

3. Trb. 

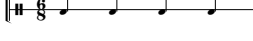
Flg. 

Tb 

Euph. 

Tub 

Mal. 

Vibra 

Timp. 

S. Dr. 

B. Dr.

150

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 1. Tp.
 2. Tp.
 3. Tp.
 4. Tp.
 1. Hor.
 2. Hor.
 3. Hor.
 1. Tb.
 2. Tb.
 3. Trb.
 Flg.
 Th.
 Euph.
 Tub.
 Mal.
 Vibra.
 Timp.
 S. Dr.
 B. Dr.

Musical score for measures 150-156. The score is written for a large orchestra and includes various instruments. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). The score also includes articulation markings such as accents and slurs. The score is divided into measures by bar lines. The instruments are listed on the left side of the page.

157

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

163

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 1. Tp.
 2. Tp.
 3. Tp.
 4. Tp.
 1. Hor.
 2. Hor.
 3. Hor.
 1. Tb.
 2. Tb.
 3. Trb.
 Flg.
 Th.
 Euph.
 Tub.
 Mal.
 Vibra.
 Timp.
 S. Dr.
 B. Dr.

Musical score for measures 163-168. The score includes staves for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., 1. Tp., 2. Tp., 3. Tp., 4. Tp., 1. Hor., 2. Hor., 3. Hor., 1. Tb., 2. Tb., 3. Trb., Flg., Th., Euph., Tub., Mal., Vibra., Timp., S. Dr., and B. Dr. The score features various musical notations including triplets, dynamics (mf, mp, p), and articulation marks.

169

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S.Dr.

B.Dr.

bass drum

congas ossia bongos

176

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

333

190

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

ff

p

f

mf

looms

f

3

195

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

200

This page of the musical score is for a large orchestra. It contains the following instruments and parts:

- Pic.** (Piccolo)
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes)
- Ob.** (Oboe)
- Fg.** (Bassoon)
- E♭ Kl.** (E♭ Clarinet)
- B♭ Kl. 1**, **B♭ Kl. 2**, and **B♭ Kl. 3** (B♭ Clarinets)
- B. Kl.** (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1** and **A. Sax. 2** (Alto Saxophones)
- T. Sax.** (Tenor Saxophone)
- B. Sax.** (Baritone Saxophone)
- 1. Tp.**, **2. Tp.**, **3. Tp.**, and **4. Tp.** (Trumpets)
- 1. Hor.**, **2. Hor.**, and **3. Hor.** (Horns)
- 1. Tb.**, **2. Tb.**, and **3. Trb.** (Trombones)
- Flg.** (Flagellato)
- Th.** (Tuba)
- Euph.** (Euphonium)
- Tub.** (Tuba)
- Mal.** (Mellophone)
- Vibra.** (Vibraphone)
- Timp.** (Timpani)
- S. Dr.** (Snare Drum)
- B. Dr.** (Bass Drum)

The score includes various musical notations, dynamics (e.g., *f*, *fp*), and articulation marks (e.g., accents, slurs).

206

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

ff *pp*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with complex notation. The score is written in a standard musical notation style, including notes, rests, and various musical symbols. The dynamics are marked with 'f' (forte), 'fp' (fortissimo), and 'sf' (sforzando). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The dynamics are marked throughout the score, indicating the volume and intensity of the music. The overall style is that of a classical musical score, with a focus on complex notation and dynamics.

218

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp.

2. Tp.

3. Tp.

4. Tp.

1. Hor.

2. Hor.

3. Hor.

1. Tb.

2. Tb.

3. Trb.

Flg.

Th.

Euph.

Tub.

Mal.

Vibra.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

223

Picc. *mf* *pp* *p*
 Fl. 1 *mf* *pp* *p*
 Fl. 2
 Ob.
 Fg. *mf* *pp* *p* 3
 E♭ Kl. *pp* *p*
 B♭ Kl. 1 *pp* *p*
 B♭ Kl. 2 *pp* *p*
 B♭ Kl. 3 *pp* *p* 3
 B. Kl. *sfz* *pp* 3
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2 *sfz*
 T. Sax. *sfz*
 B. Sax. *sfz* *pp* 3
 1. Tp *ppp* 3 *pp* 3 *pp* 3
 2. Tp *ppp* 3 *pp* 3 *pp* 3
 3. Tp *ppp* 3 *pp* 3
 4. Tp *ppp* 3
 1. Hor. *f* *ppp* 3 *pp* 3
 2. Hor. *ppp* 3 *pp* 3
 3. Hor. *f* *ppp* 3 *pp* 3
 1. Tb
 2. Tb
 3. Trb.
 Flg. *ppp* 3 *pp* 3
 Th.
 Euph. *sfz* *pp* 3
 Tub. *sfz* *pp* 3
 Mal.
 Vibra.
 Timp. *timp*
 S. Dr. *f* *ppp* 3 *pp* 3
 B. Dr. *f* *ppp* 3 *pp* 3

33

236

Picc. *f* *sfz* *mf*

Fl. 1 *f* *sfz* *mf*

Fl. 2 *f* *sfz* *mf*

Ob. *f* *sfz* *mf*

Fg. *f* *sfz* *mf*

E♭ Kl. *f* *sfz* *mf*

B♭ Kl. 1 *f* *sfz* *mf*

B♭ Kl. 2 *f* *sfz* *mf*

B♭ Kl. 3 *f* *sfz* *mf*

B. Kl. *f* *sfz* *mf*

A. Sax. 1 *f* *sfz* *mf*

A. Sax. 2 *f* *sfz* *mf*

T. Sax. *f* *sfz* *mf*

B. Sax. *f* *sfz* *mf*

1. Tp *f* *sfz* *p*

2. Tp *f* *sfz* *p*

3. Tp *f* *sfz* *p*

4. Tp *f* *sfz* *p*

1. Hor *f* *sfz* *p*

2. Hor *f* *sfz* *p*

3. Hor *f* *sfz* *p*

1. Tb *f* *sfz* *mf*

2. Tb *f* *sfz* *mf*

3. Trb. *f* *sfz* *mf*

Fg. *f* *sfz* *p*

Th *f* *sfz* *mf*

Euph. *f* *sfz* *mf*

Tub *f* *sfz* *mf*

Mal. *f* *sfz* *mf*

Vibra *f* *sfz* *mf*

Timp. *f* *sfz* *mf*

S. Dr. *f* *sfz* *mf*

B. Dr. *f* *sfz* *mf*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

1. Tp

2. Tp

3. Tp

4. Tp

1. Hor

2. Hor

3. Hor

1. Tb

2. Tb

3. Trb.

Flg.

Th

Euph.

Tub

Mal.

Vibra

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

f

ff