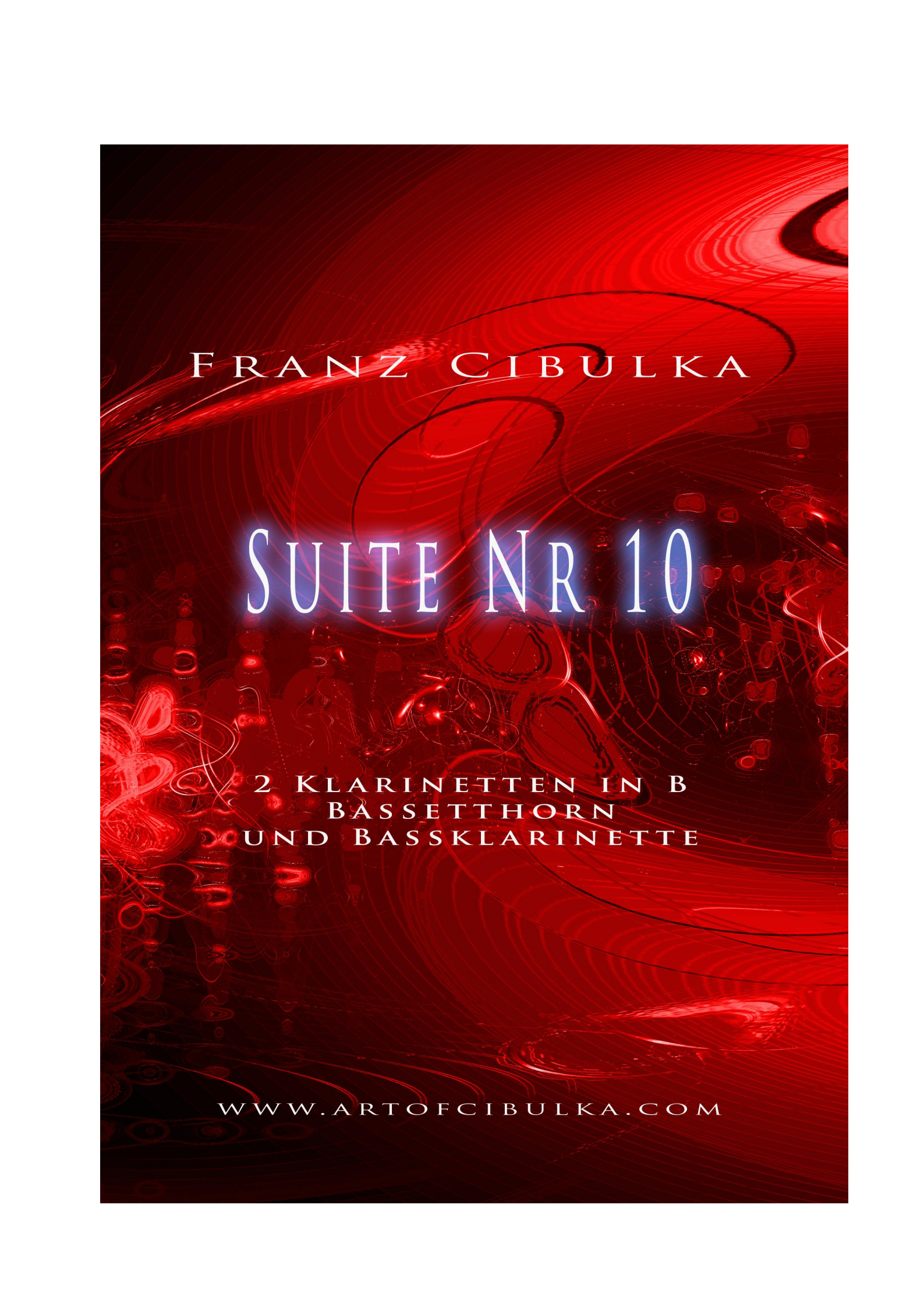




FRANZ CIBULKA

SUITE NR 10

2 KLARINETTEN IN B
BASSETHORN
UND BASSKLARINETTE

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Suite Nr 10
Australia Programatische Suite in drei Sätzen

von Franz Cibulka

Der erste Satz bringt mein subjektives Empfinden der scheinbaren Gelassenheit der Bevölkerung von Melbourne, wenn man diese mit anderen Weltstädten wie New York vergleicht, wo sich eine unerklärliche Hektik und Rastlosigkeit auf das eigene Gemüt überträgt. Flynders Station ist der Name eines Bahnhofs inmitten der Stadt und stellt einen markanten Treffpunkt dar.

Philipp Island ist die Bezeichnung des zweiten Satzes. Eine besondere Attraktion sind auf dieser Insel Pinguine, welche immer zur selben Abendstunde, aus dem Meer kommend, ihre Brutstätten aufsuchen. Die Ruhe und Stille wird zu Beginn des Satzes klanglich dargestellt. Die watschelnde Gangart dieser Tiere wird charakterisiert. Für uns Anwesende unverständlich, gebärdeten sich die Pinguine plötzlich extrem unruhig und verschwanden hastig in ihren Nestern.

Kookaburra, die Bezeichnung des 3. Satzes, ist dem australischen Nationalvogel, den ich eine längere Zeitspanne fasziniert beobachten konnte, gewidmet.

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Franz Peter Cibulka, born in 1946, completed his musical studies in clarinet, composition and orchestral conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz, Austria. He served as Professor of Clarinet, Chamber Music and Music Theory at the Johann Joseph Fux Conservatory in Graz until July 2002 when he began working exclusively as a free-lance composer. His list of works includes more than 300 compositions of the most diverse instrumentation and styles resulting from his artistic collaboration with various performers.

Mr. Cibulka achieved an international reputation following the performance in 1997 of several of his works at the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) held in Schladming, Austria. Since that time he has been invited to Australia, America, Russia and many European countries as a composer, conductor, performer and lecturer.

Suite Nr 10 Australia

Partitur

Franz Cibulka

1. Satz Flynders Station Allegro

Score for the first system of "1. Satz Flynders Station Allegro". The instruments are Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bassethorn, and Bass-Klarinette. The music is in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The Bb-Klarinette 1 part features a melodic line with a sharp accidental, while the other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Score for the second system of "1. Satz Flynders Station Allegro". The instruments are Bb-Kl. 1, Bb-Kl. 2, Bh, and B. Kl. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The Bb-Kl. 1 part has a melodic line with a sharp accidental, while the other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Score for the third system of "1. Satz Flynders Station Allegro". The instruments are Bb-Kl. 1, Bb-Kl. 2, Bh, and B. Kl. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The Bb-Kl. 1 part has a melodic line with a sharp accidental, while the other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The system includes dynamic markings such as *mp* and *mf*.

16

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

mp

p

mf

fp

21

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

mf

fp

25

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

fp

mf

fp

28

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

f

f

f

The first system of the musical score, measures 38 to 41. It features four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭h, and B. Kl. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is marked with dynamics *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The B♭ Kl. 1 and B. Kl. parts have slurs over measures 39 and 40. The B♭h part has a slur over measures 39 and 40. The B♭ Kl. 2 part has a slur over measures 39 and 40. The B. Kl. part has a slur over measures 39 and 40.

42

B♭ K1.1

B♭ K1.2

B♭h

B. K1.

ff

pp

The Rose Tree

2. Satz Philipp Island Andante

B♭ Kl. I
 2. Satz Philipp Island Andante
mp

B♭ Kl. 2
 2. Satz Philipp Island Andante
mp

Bh
 2. Satz Philipp Island Andante
mp

B. Kl.
 2. Satz Philipp Island Andante
mp

mf *accel.*

Andante

B♭ Kl. I
 9 *mf* **Andante**

B♭ Kl. 2
> rit. pp *mf* **Andante**

Bh
rit. pp *mf* **Andante**

B. Kl.
rit. pp *mf* **Andante**

a tempo

B♭ Kl. I
 15 *a tempo*

B♭ Kl. 2
a tempo

Bh
a tempo

B. Kl.
a tempo

20 *accel.*

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

f

f

f

f

24 *a tempo*

rit.

p

B $\flat$ Kl. 1

rit.

p

B $\flat$ Kl. 2

rit.

p

Bh

rit.

p

B. Kl.

29

mf

pp

B $\flat$ Kl. 1

mf

pp

B $\flat$ Kl. 2

mf

pp

Bh

mf

pp

B. Kl.

34

accel.

rit.

ppp

B $\flat$ Kl. 1

accel.

rit.

ppp

B $\flat$ Kl. 2

accel.

rit.

ppp

Bh

accel.

rit.

ppp

B. Kl.

accel.

rit.

ppp

-7-

Moderato

40

B $\flat$ Kl. 1

pppp

poco a poco accel.

p

mp

B $\flat$ Kl. 2

p

poco a poco accel.

mp

Bh

p

poco a poco accel.

mp

B. Kl.

p

poco a poco accel.

46

B $\flat$ Kl. 1

mf

B $\flat$ Kl. 2

mf

Bh

mf

B. Kl.

mf

50

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

54

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

Presto

58

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

f

Presto

Presto

Presto

f

61

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

64

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

67

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

mf

mp

p

f

f

p

f

72

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

f

p

ff

77

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

p

ff

pp

ff

81

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

fp

ff

Andante maestoso

pp

87

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

92 *accel.* *rit.*

B $\flat$ Kl. 1 *p*

B $\flat$ Kl. 2 *rit.* *ppp*

Bh *rit.* *ppp*

B. Kl. *rit.* *ppp*

3. Satz Kookaburra Presto

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2 *f*

Bh *f*

B. Kl.

5 *p* *3* *ff*

B $\flat$ Kl. 1 *p* *3* *ff*

B $\flat$ Kl. 2 *p* *3* *ff*

Bh *p* *3* *ff*

B. Kl. *p* *3* *ff*

9

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

mf 3 3

mf

mf

mf

13

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

ff 3 3 *pp*

ff 3 3 *pp*

ff 3 3 *pp*

ff 3 3 *pp*

17

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

f 3 *f* *mf* *pp*

f 3 *f* *mf* *pp*

f 3 *f* *mf* *pp*

f 3 *f* *mf* *pp*

fp

24

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

pp

mf

pp

mf

mf

mf

32

B $\flat$ Kl. 1 *mf* *pp*

B $\flat$ Kl. 2 *pp*

Bh *pp*

B. Kl. *pp*

39

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

Bh *mf*

B. Kl. *mf*

45

B $\flat$ Kl. 1 *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *f* *mp*

Bh *f* *p*

B. Kl. *pp*

48

B $\flat$ Kl. 1 *ff* *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *ff* *mf*

Bh *ff* *mf*

B. Kl. *ff* *mf*

13

53

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

f

f

57

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

pp

pp

pp

pp

61

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

ff

ff

ff

ff

65

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Bh

B. Kl.

p

p

69

B $\flat$ Kl. 1 *pp* *mf* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *pp* *mf* *f*

Bh *pp* *mf* *f*

B. Kl. *pp* *mf* *f*

74

B $\flat$ Kl. 1 *p*

B $\flat$ Kl. 2 *p*

Bh *p*

B. Kl. *p*

78

B $\flat$ Kl. 1 *f* *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *f* *mf*

Bh *f* *mp*

B. Kl. *f* *p*

81

B $\flat$ Kl. 1 *fp* *ff*

B $\flat$ Kl. 2 *fp* *ff*

Bh *fp* *ff*

B. Kl. *fp* *ff*