Franz Cibulka
Suite Nr 11
für
Trompete, Horn und Posaune
www.artofcibulka.com

SUITE Nr. 11

Das 3 - sätzige Werk für die ungewöhnliche Besetzung Trompete, Horn und Posaune wurde 2003 vom Trio Colore Wien uraufgeführt.
Es ist ein sehr expressives Stück und starkes Lebenszeichen neuer Kammermusik sowie Blechbläserliteratur. Die dichte Dramatik im ersten und zweiten Satz wandelt sich in zündende Rhythmen und Passagen voller Lebensfreude im dritten Satz, neue Klang - Farben der Instrumente auslotend.
Vom ausführenden Ensemble wird höchste Präzision im Zusammenspiel und anspruchsvolle Technik jedes Instrumentes erwartet. Ein Stück, in dem Franz Cibulka seine neue Herangehensweise an klassische Formen, seine rhythmische Raffinesse, Lust am Komponieren und persönliche Handschrift deutlich gemacht hat.

Andreas Poindl (Posaunist bei Trio Colore)

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Teiwan, Brasilien, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Franz Peter Cibulka, born in 1946, completed his musical studies in clarinet, composition and orchestral conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz, Austria. He served as Professor of Clarinet, Chamber Music and Music Theory at the Johann Joseph Fux Conservatory in Graz until July 2002 when he began working exclusively as a free-lance composer. His list of works includes more than 300 compositions of the most diverse instrumentation and styles resulting from his artistic collaboration with various performers.

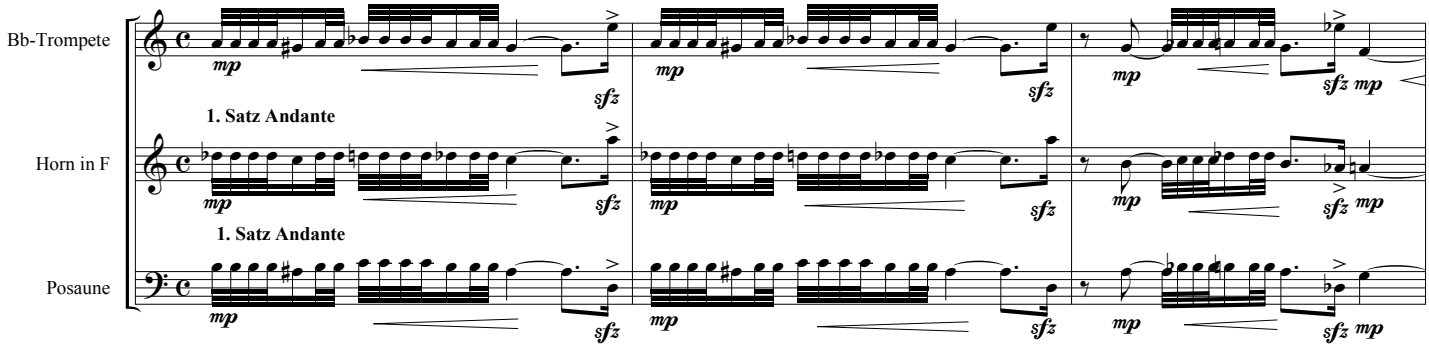
Mr. Cibulka achieved an international reputation following the performance in 1997 of several of his works at the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) held in Schladming, Austria. Since that time he has been invited to Australia, America, Russia and many European countries as a composer, conductor, performer and lecturer.

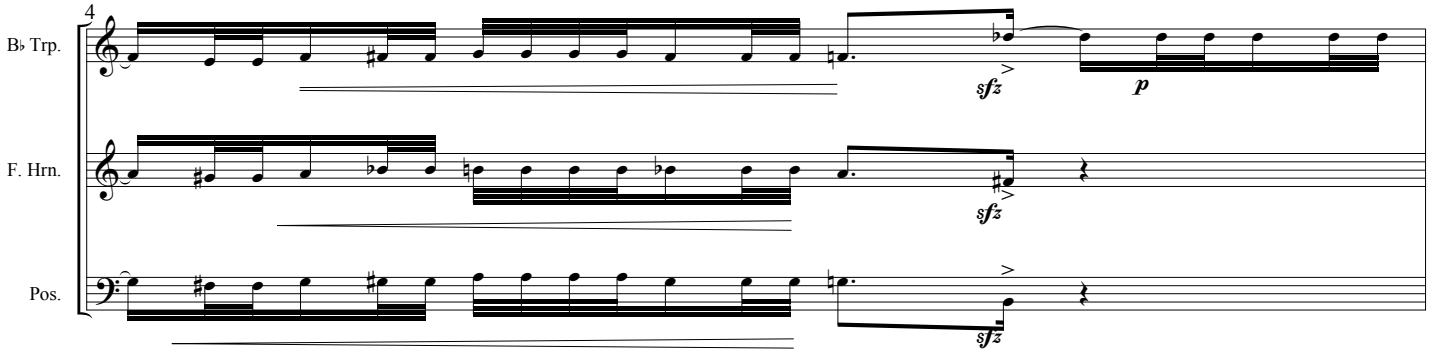
Partitur

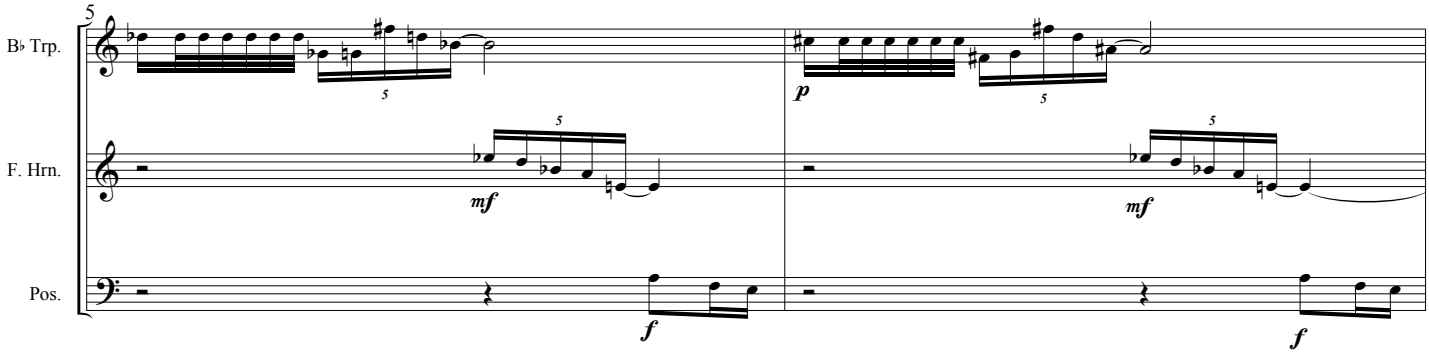
Suite Nr. 11

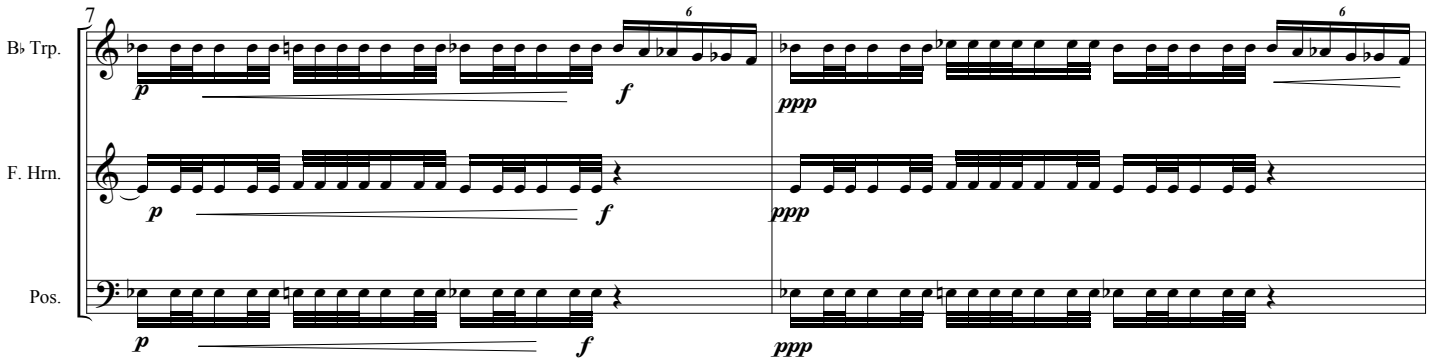
Franz Cibulka

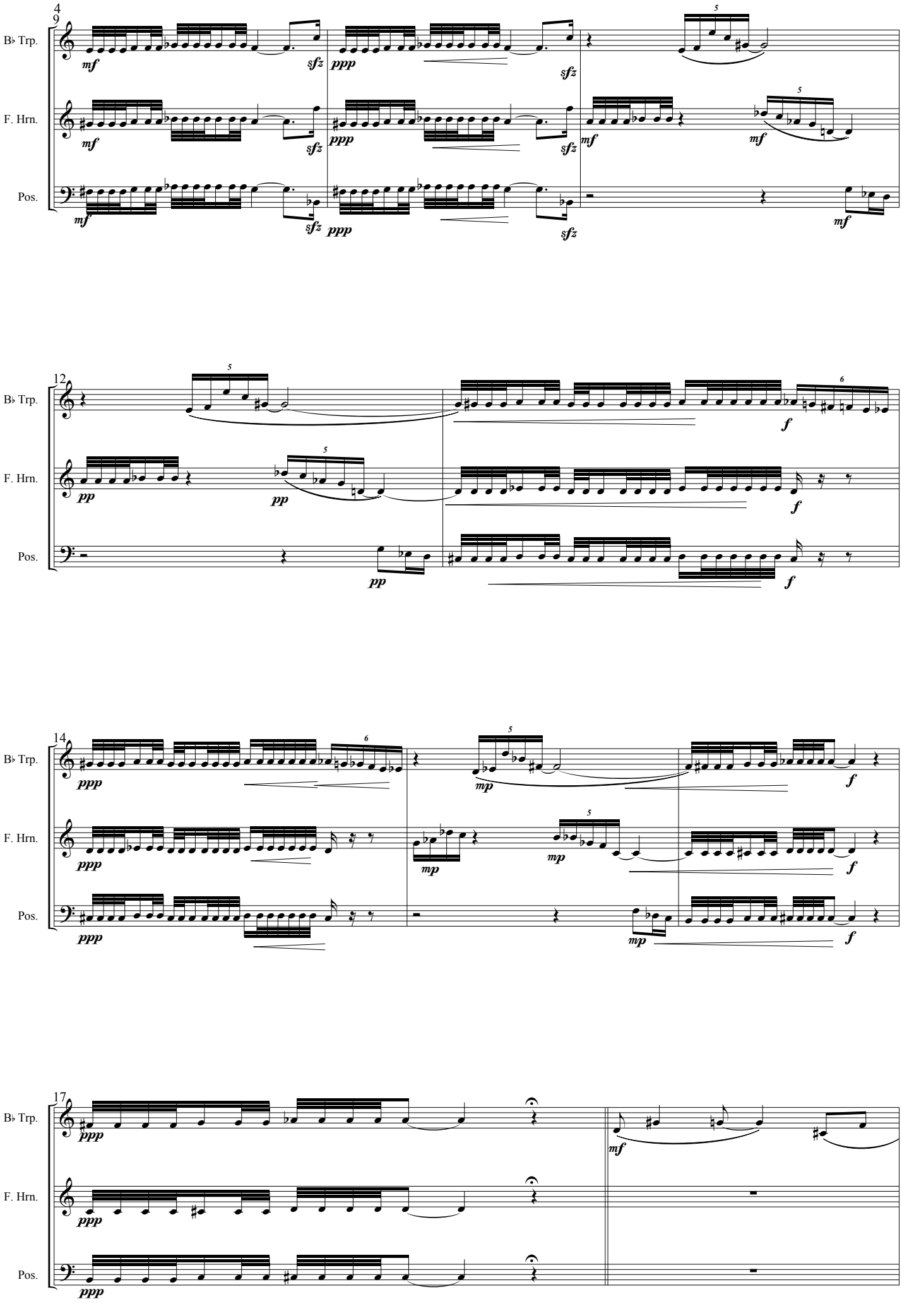
1. Satz Andante

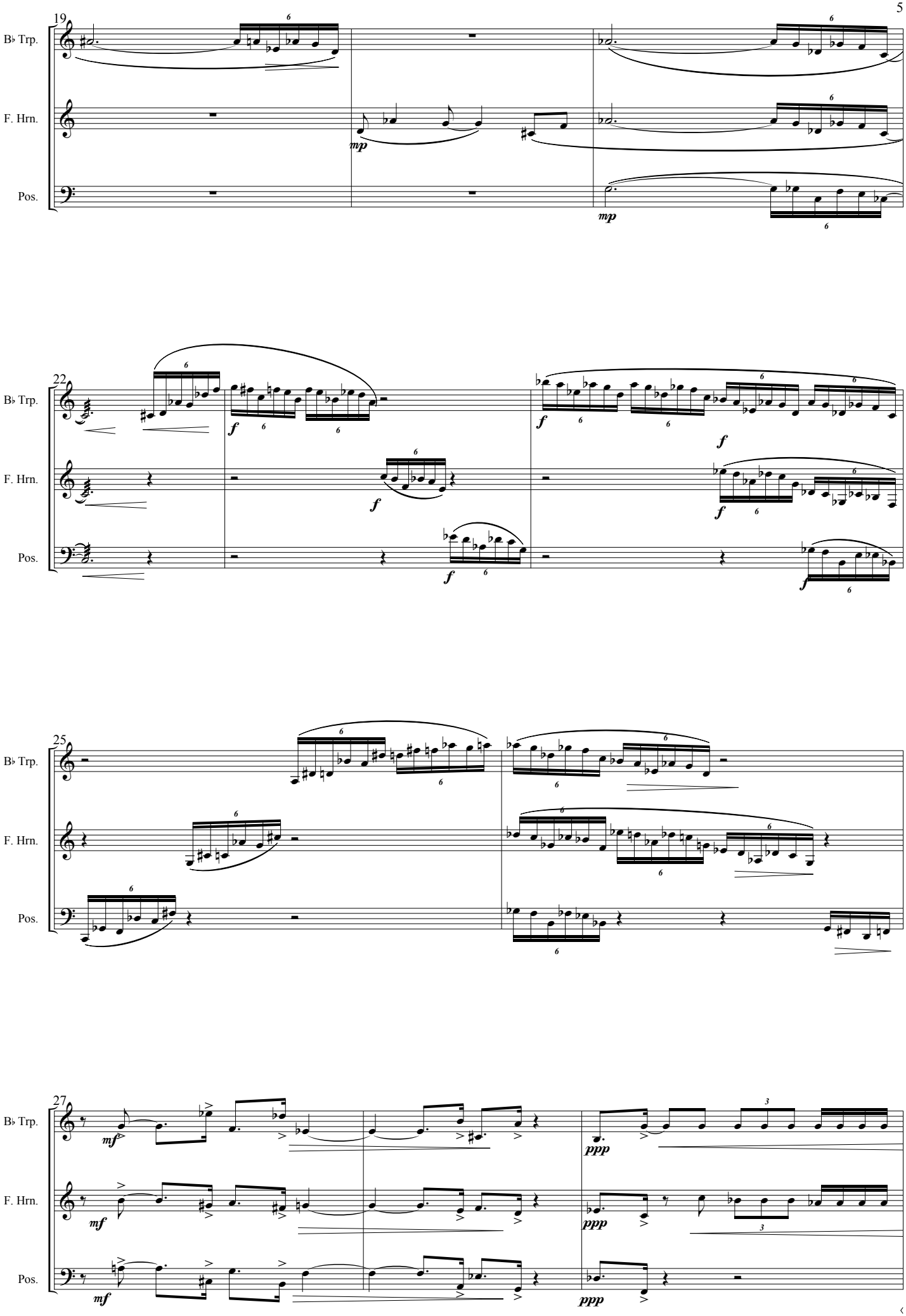


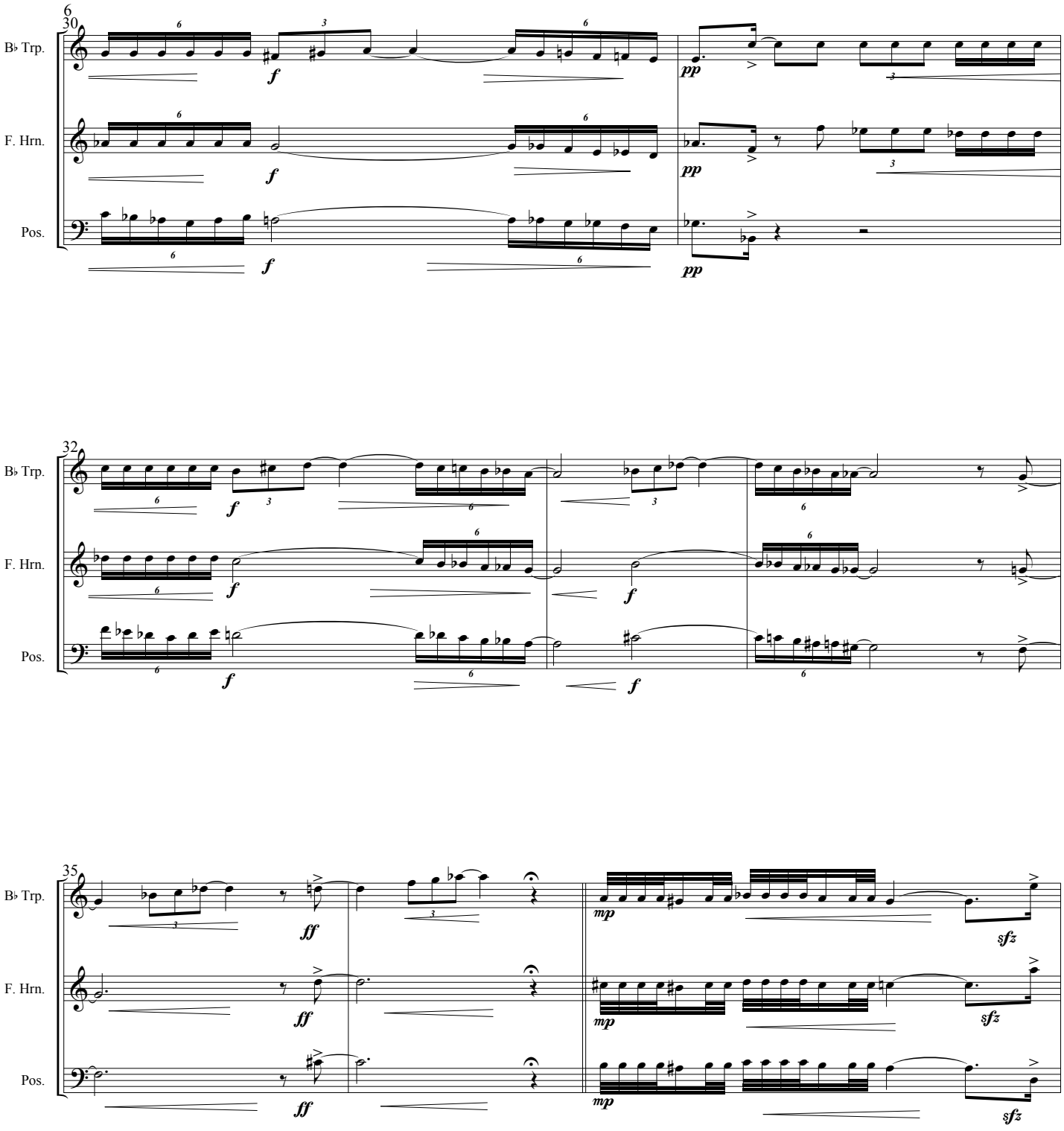


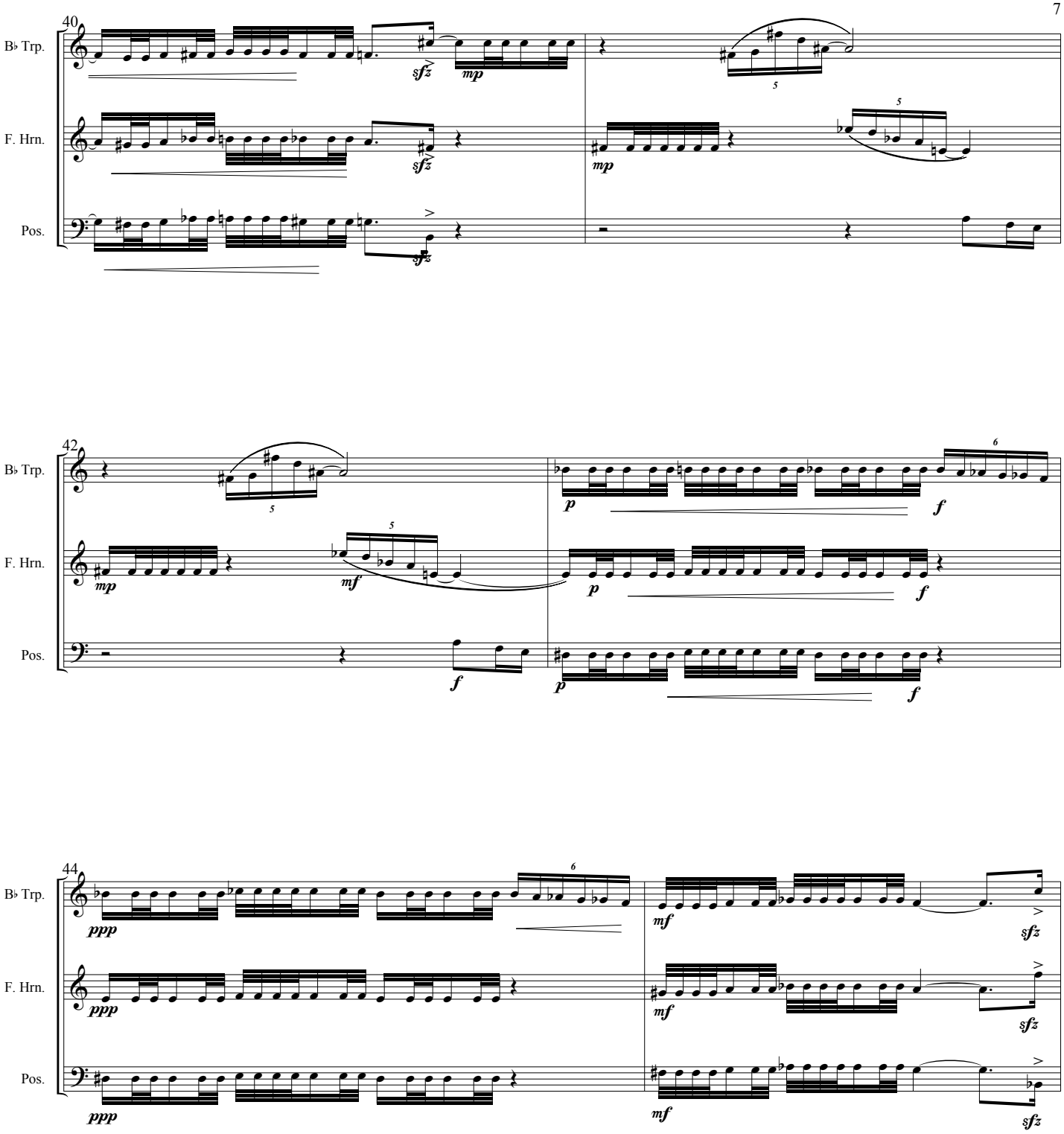


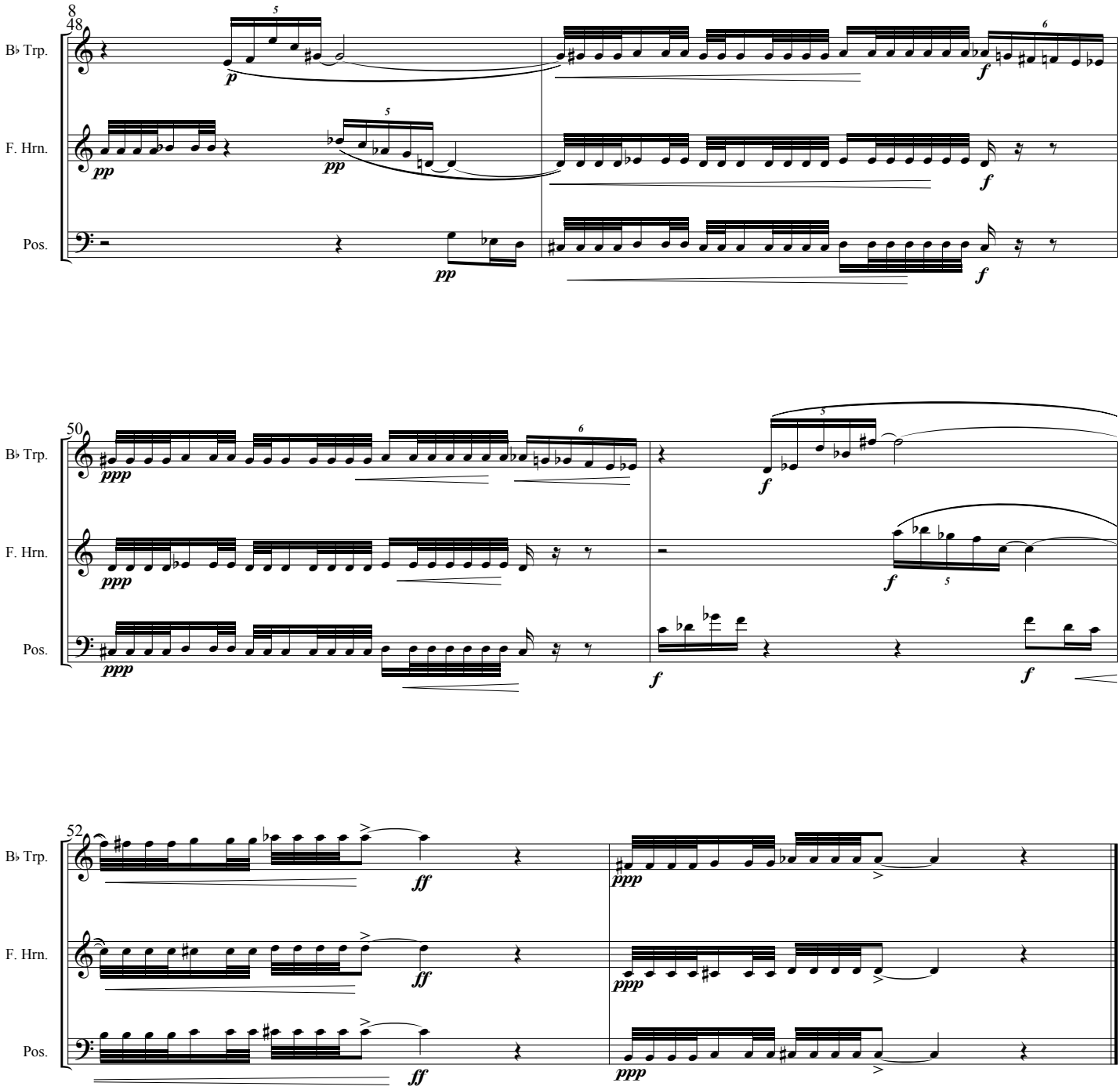


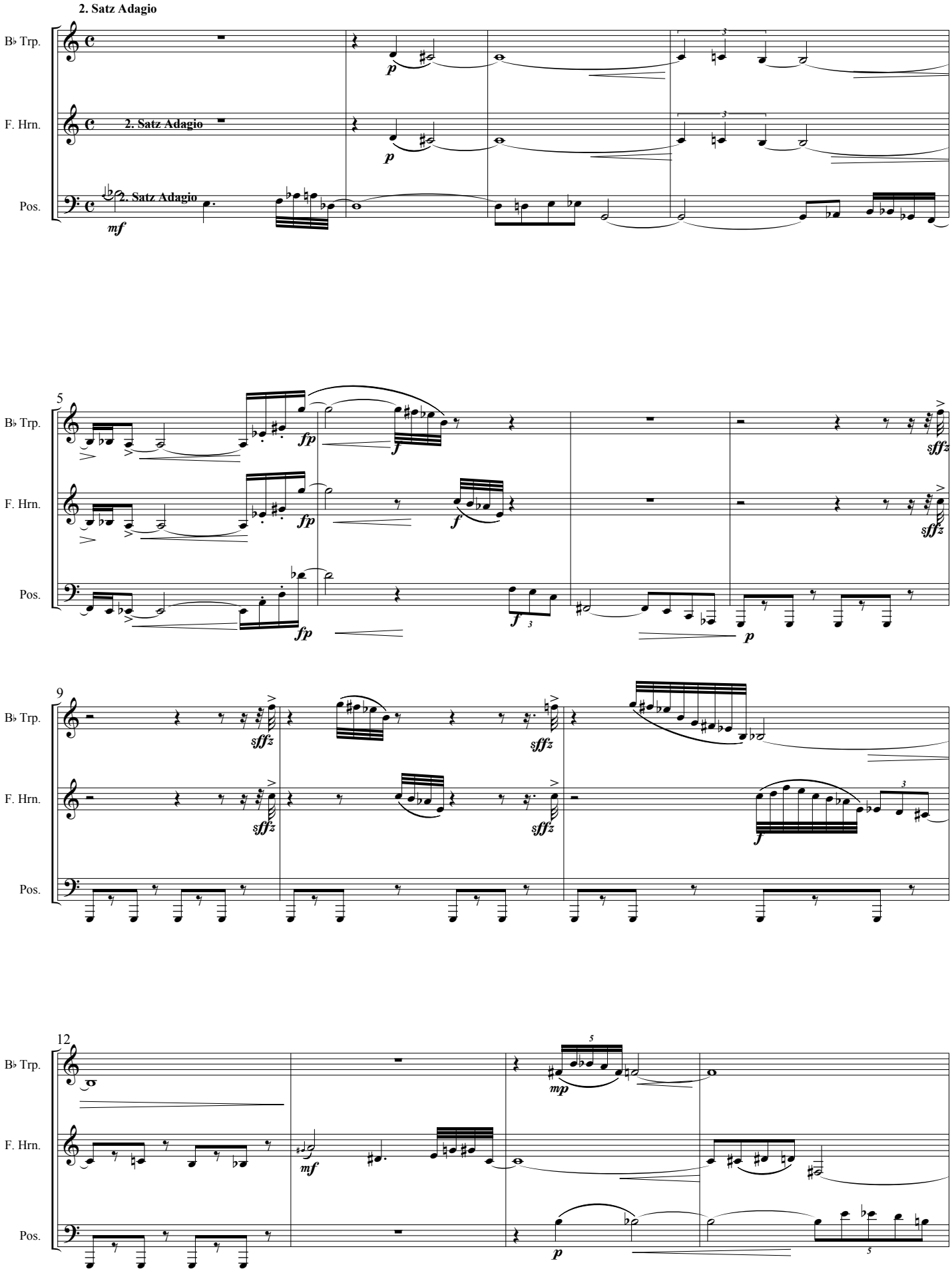

4
9
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
12
14
17

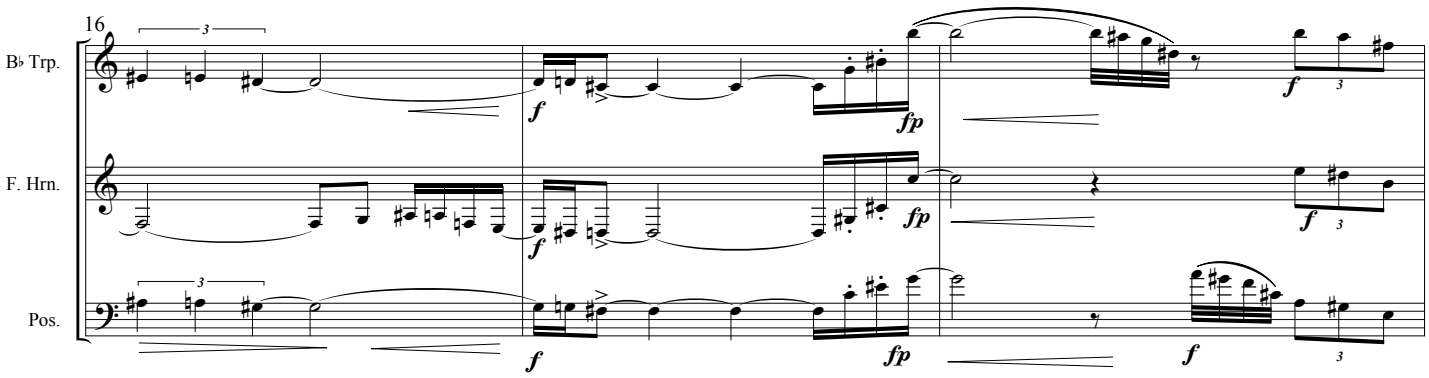

19
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
mp
mp
22
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
f
25
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
27
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
mf
ppp

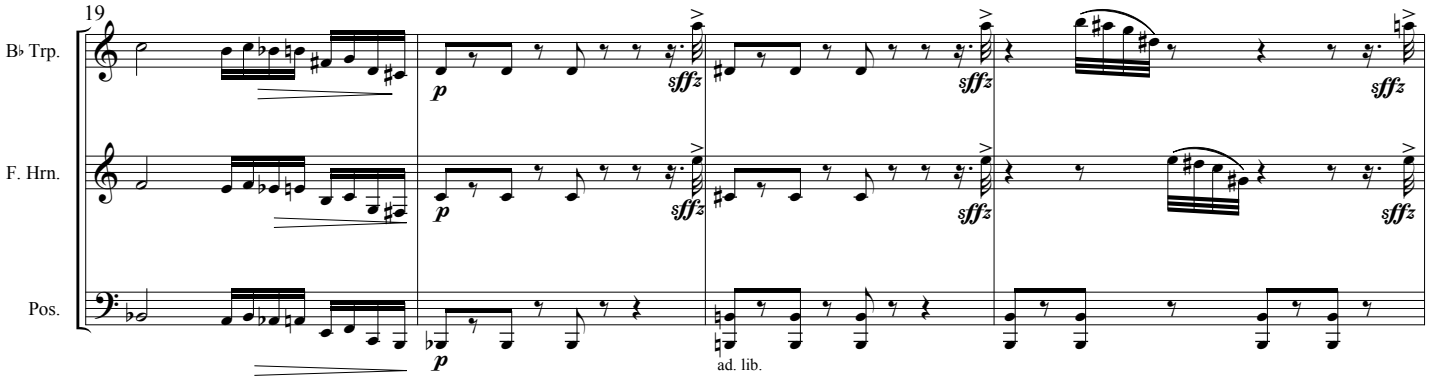

6
30
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
f
pp
32
35
ff
mp
sfz
38
p

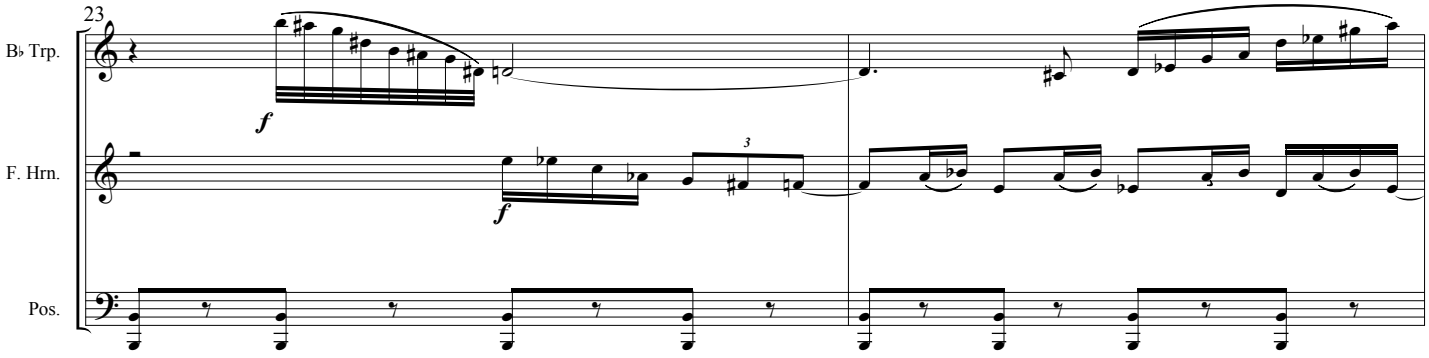

40
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
42
44
46

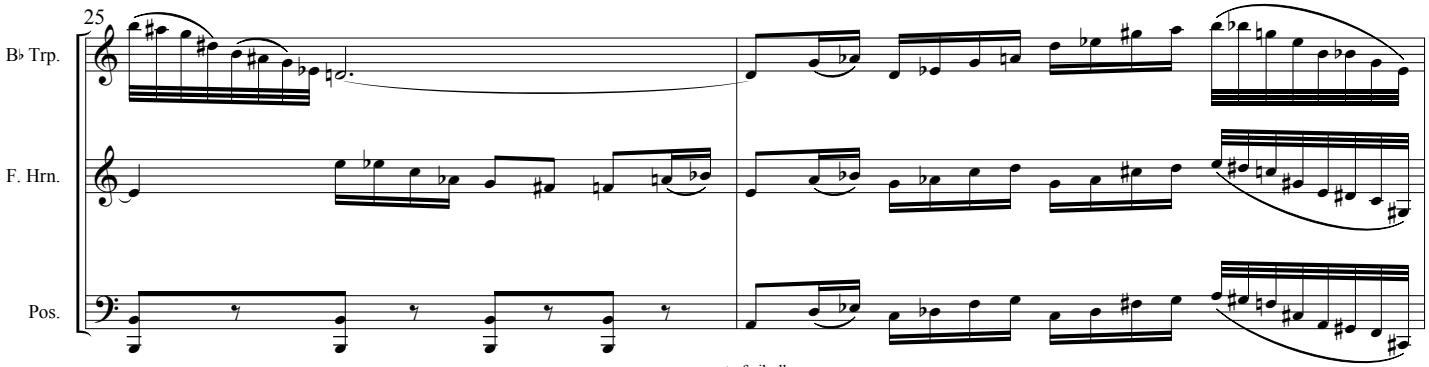

8
48
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
50
52

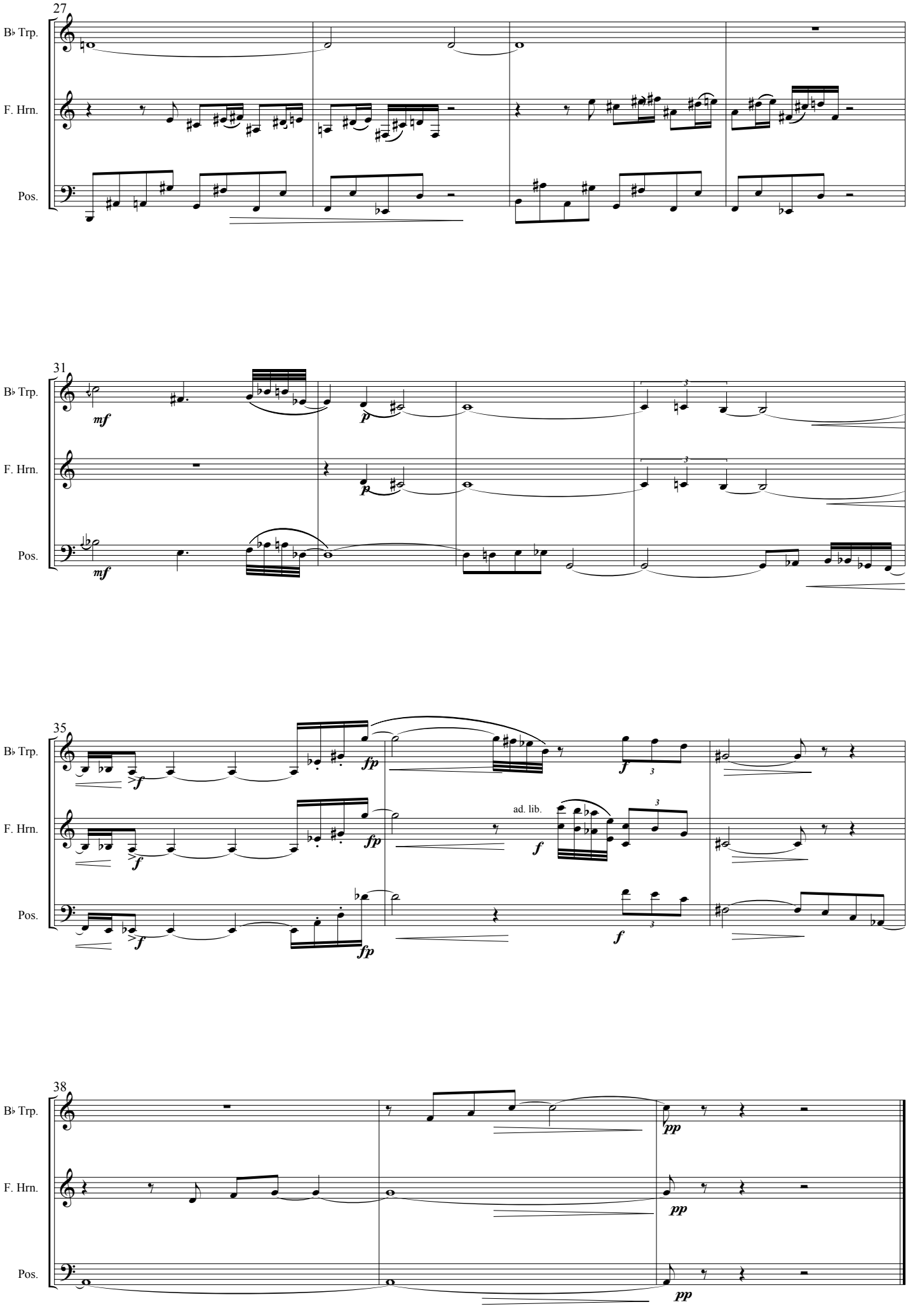

2. Satz Adagio
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
2. Satz Adagio
2. Satz Adagio
mf
p
p
5
fp
fp
f
f
fp
sffz
sffz
p
9
sffz
sffz
sffz
sffz
f
12
mp
mf
p

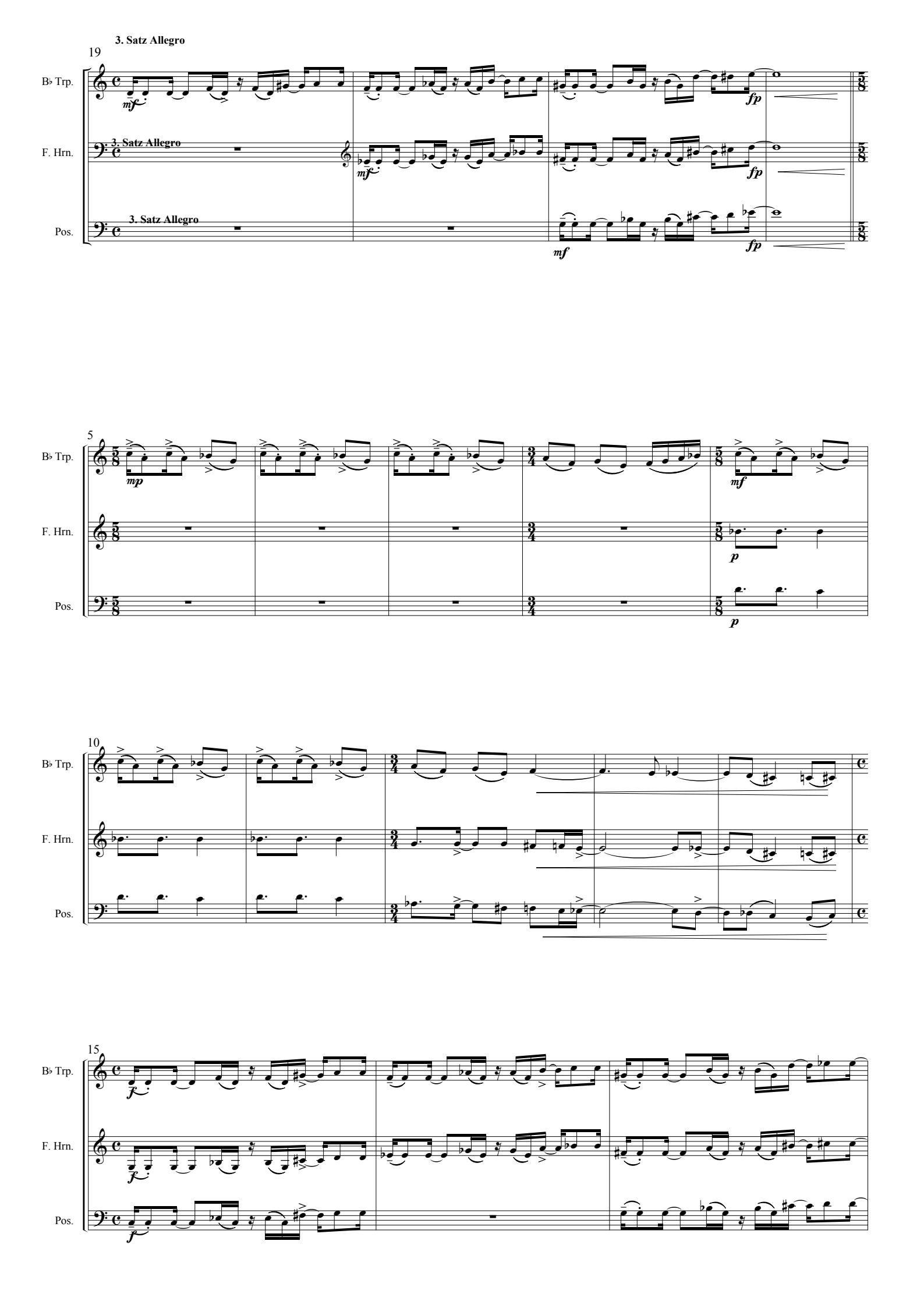

16
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.

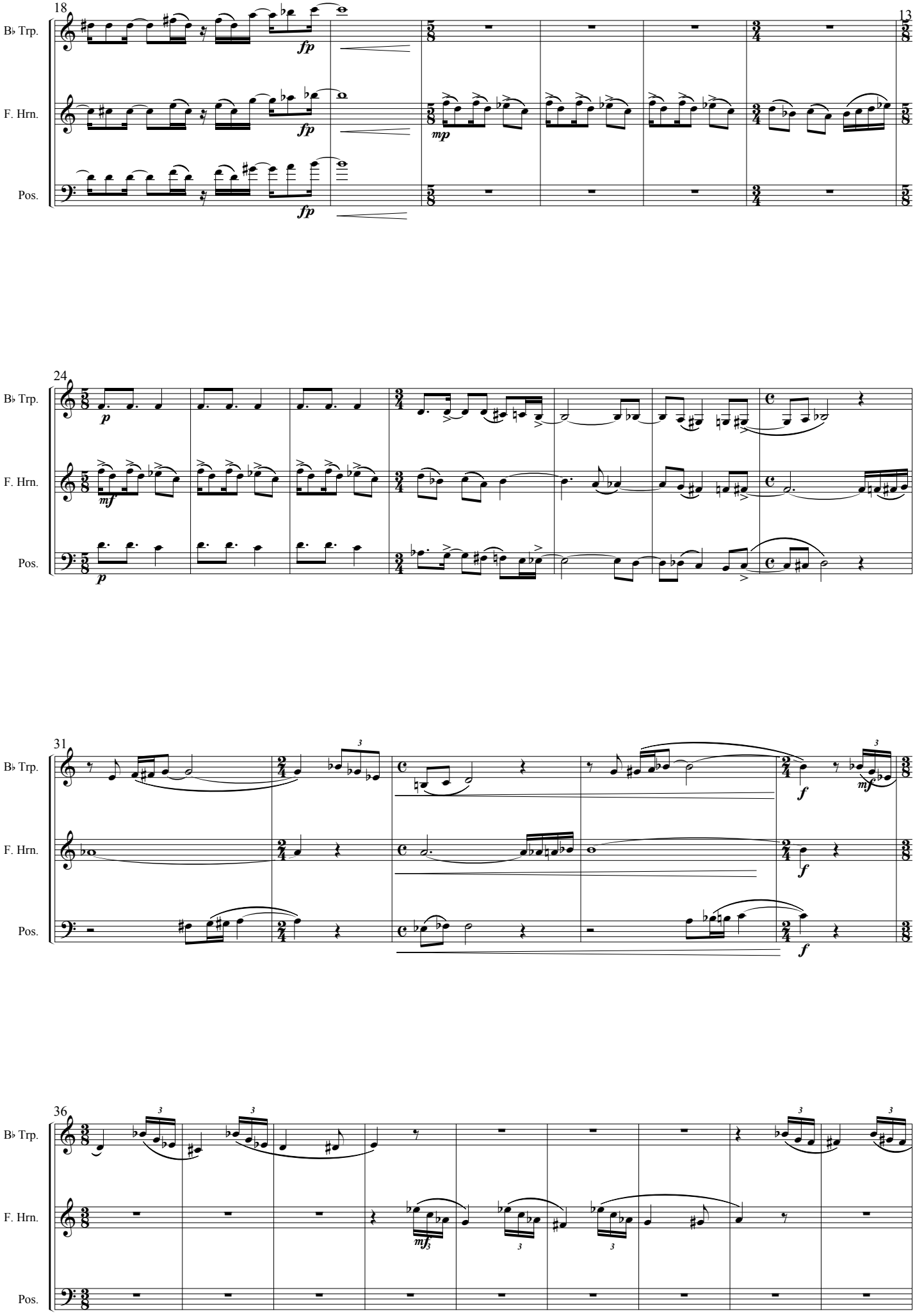

19
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
ad. lib.

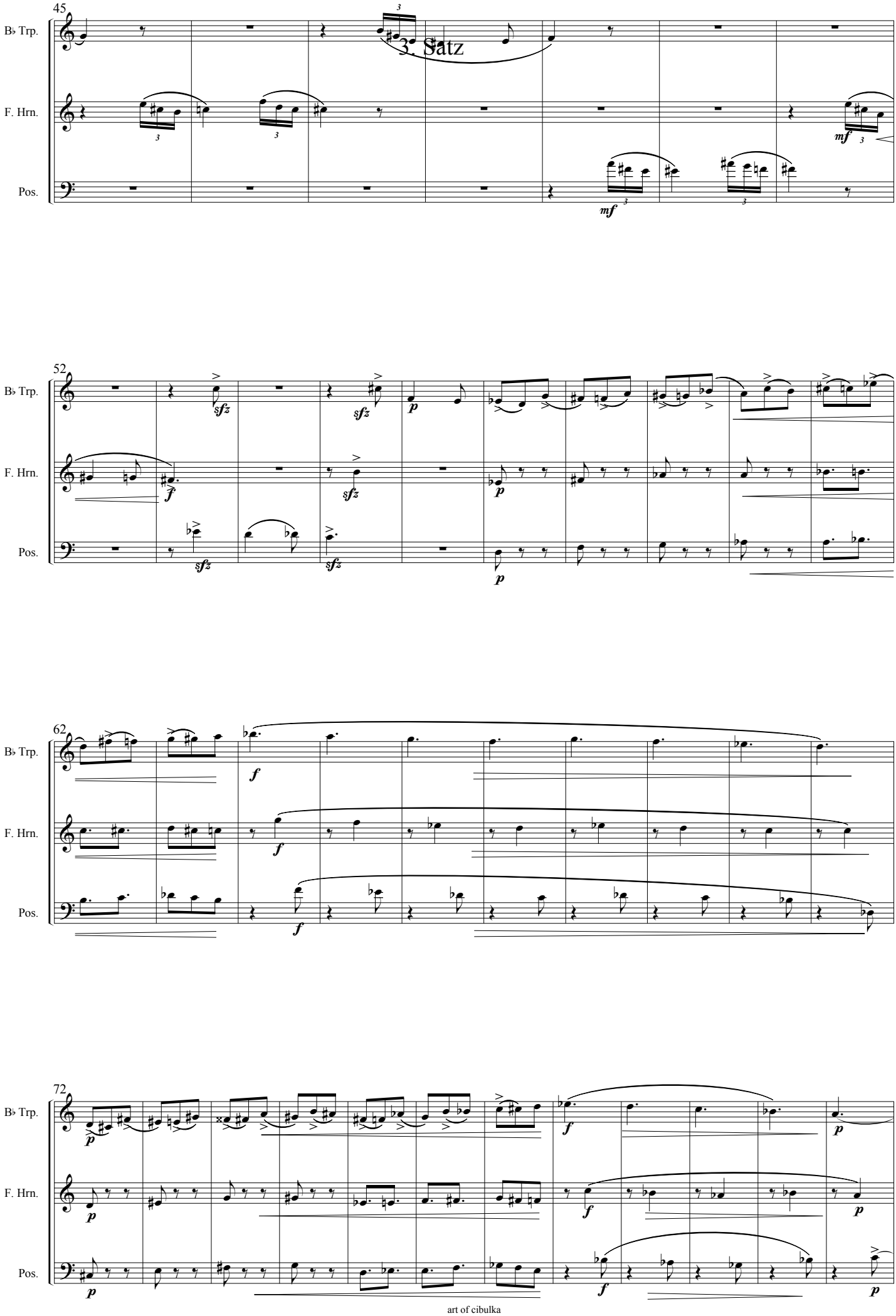

23
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.

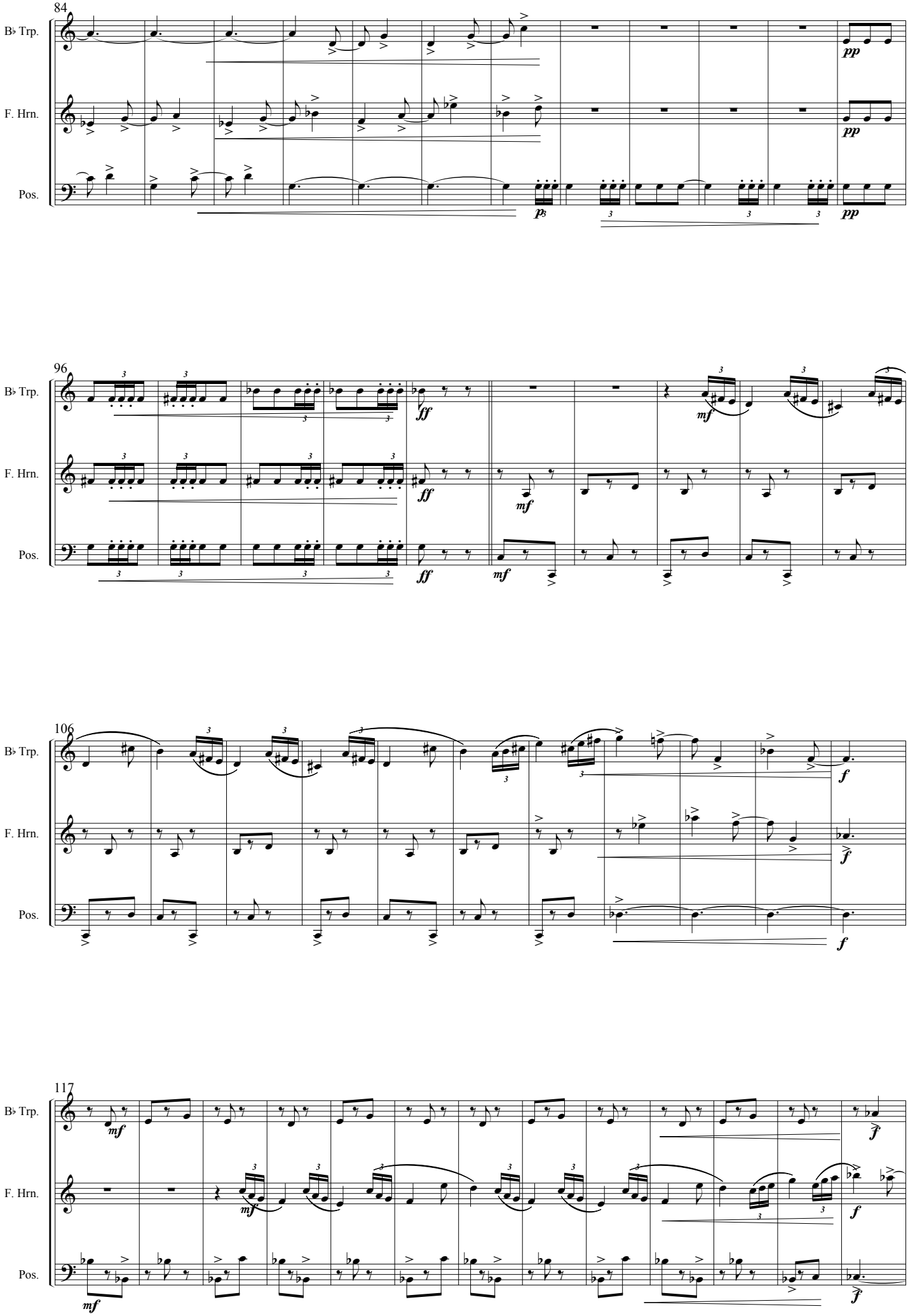

25
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.

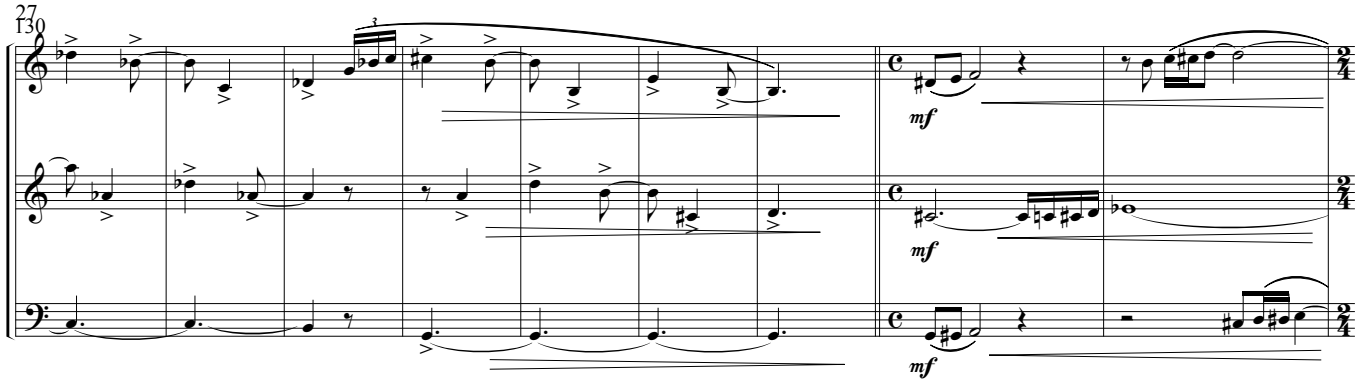

27
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
31
mf
p
35
fp
f
ad. lib.
38
pp

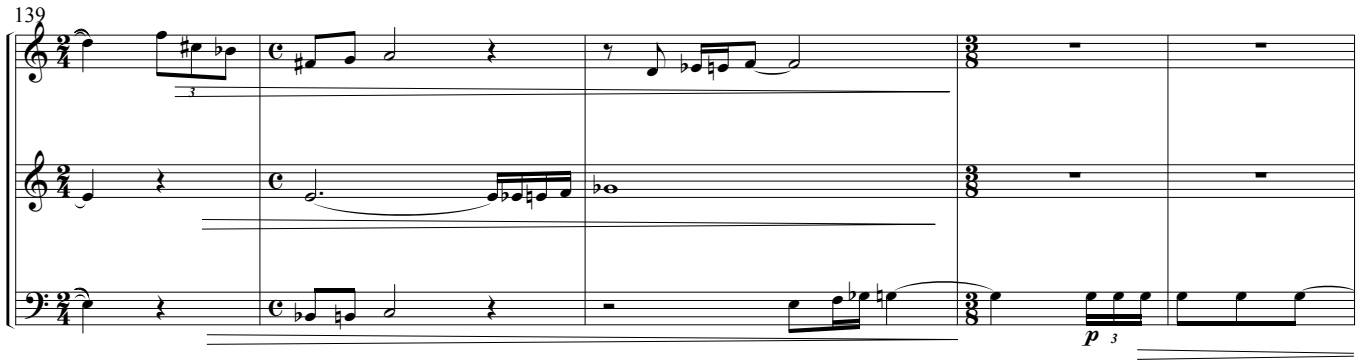

3. Satz Allegro
19
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
3. Satz Allegro
3. Satz Allegro
mf
fp
mf
fp
mf
fp
5
mp
mf
p
p
10
15
f
f
f

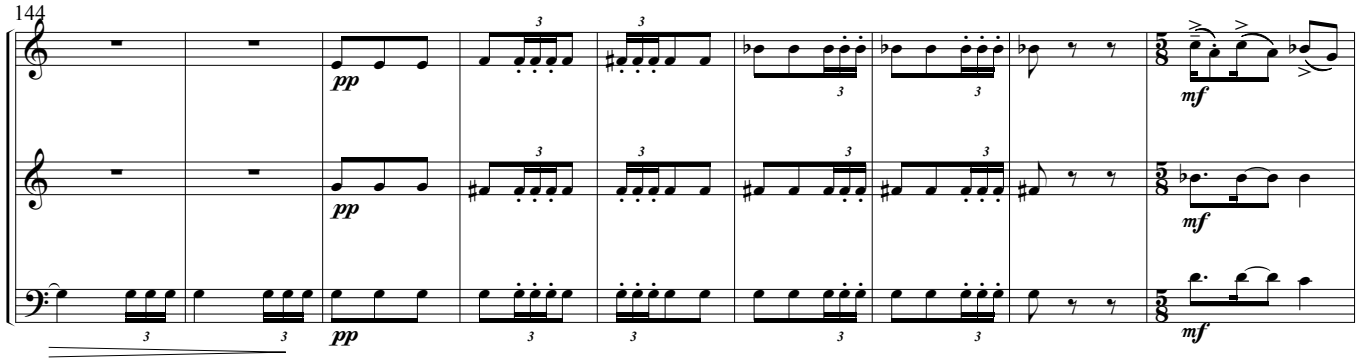

18
13
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
fp
mp
24
p
mf
31
f
mf
36
mf

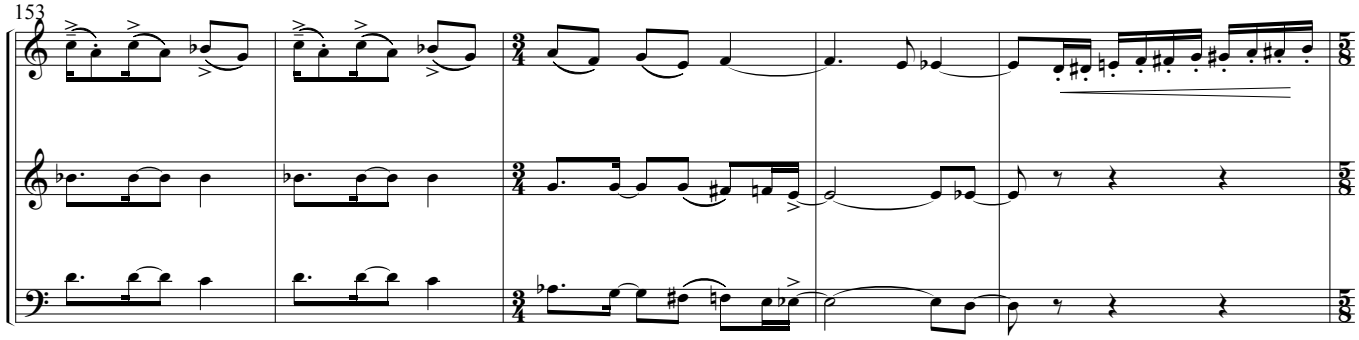

45
B♭ Trp.
3. Satz
F. Hrn.
Pos.
mf
52
sfz
p
f
62
72

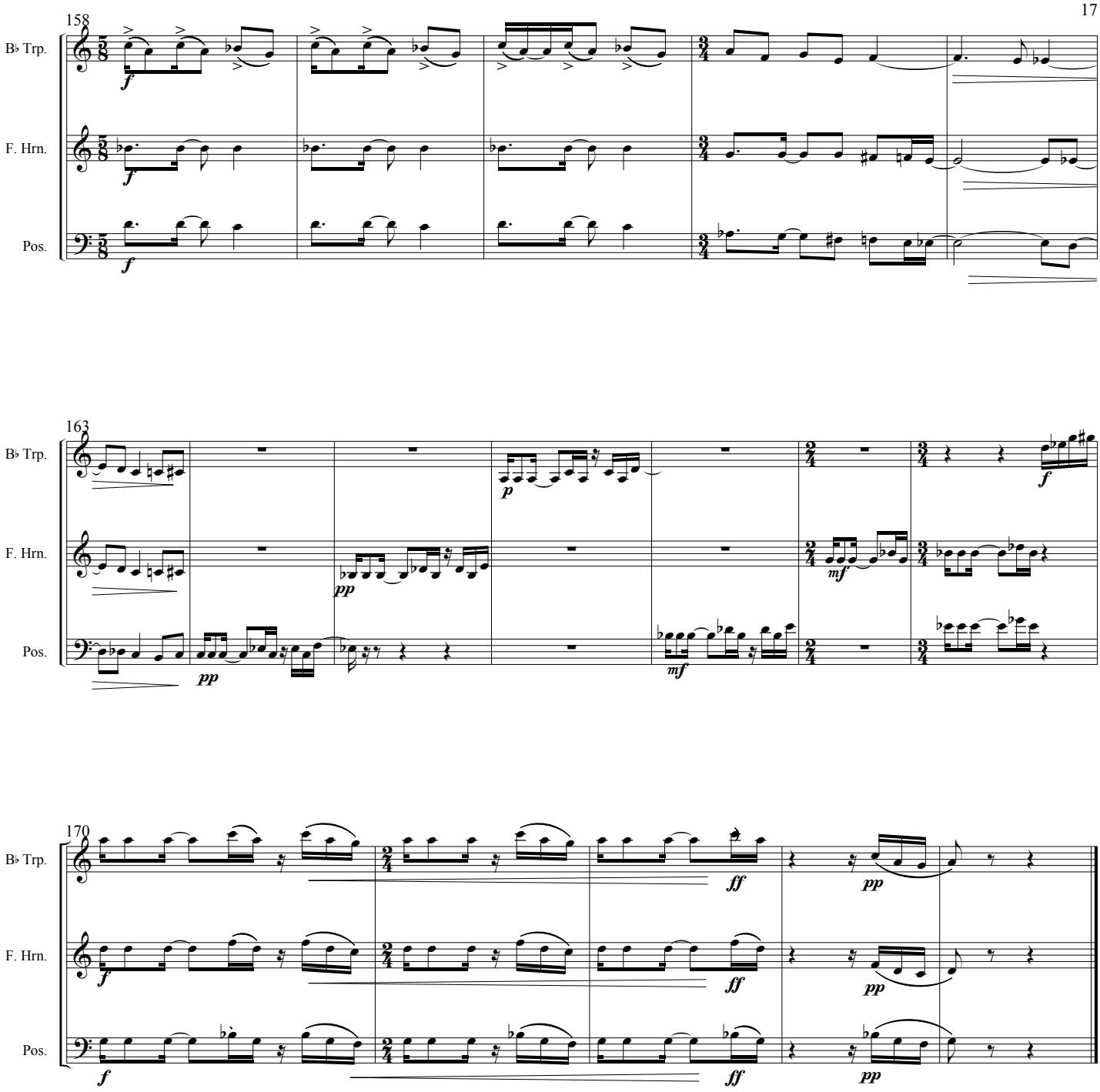

84
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
pp
pp
pp
96
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
ff
mf
ff
mf
ff
mf
106
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
f
f
f
117
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
mf
mf
mf
f
f
f


27
130
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
mf
mf
mf


139
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
p


144
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
pp
pp
pp
mf
mf
mf


153
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.


158
B♭ Trp.
F. Hrn.
Pos.
163
170