

Partitur

Franz Cibulka

Tiengen 8-5-8

1150 Jahre Stadtgeschichte

Tongemälde für Blasorchester

Kompositionsauftrag der Stadt Tiengen (2008)
anlässlich ihres historischen Jubiläums

art ofcibulka eigenverlag
popelkaring24
8045 graz

www.artofcibulka.com

Vorwort und Biographie von Franz Cibulka

"Mit dem musikalischen Leiter der Stadtmusik Tiengen , Bernhard Winter, verbindet mich eine langjährige musikalische Freundschaft. Daraus resultiert die Einladung, für das historische Fest der Stadt Tiengen ein neues Werk für Blasorchester zu schreiben. Ich war bemüht, in der Klangsprache einen Weg zu finden, der Tradition und Gegenwart verbindet. Weiters soll der spieltechnische Anspruch dem der Stadtmusik Tiengen gerecht werden. So vielfältig, wie die Gestaltung eines musikalischen Werkes, ist auch die Vorstellung und Meinung wie eine neue Komposition für einen historischen Anlass einer Stadt sein könnte. In der Hoffnung, mit diesem Werk ein würdiges Klangdokument geschaffen zu haben, danke ich für den Auftrag."

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Partitur

Tiengen 8-5-8

1150 Jahre Stadtgeschichte

Franz Cibulka

Allegro ♩ = 120

Andante ♩ = 72

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Oboe 1

Oboe 2

Fagott

Klarinette in E

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Bb-Trompete 3

Bb-Trompete 4

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Euphonium 1

Euphonium 2

Euphonium 3

Tuba 1

Tuba 2

Bass

Pauken

Perkussion

Snare Drum

Bass Drum

Glockenspiel

Vibraphon

Gong

Tempelblöcke

Bells

13

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

19

25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

31

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

pp

p

mp

mf

f

43

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

ppp

49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

57

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

67

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

76

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

85

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

94

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

mf

mp

p

ff

f

f^{mp}

101

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

mf

f

mp

p

107

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

Tempo

mp

115

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

121

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

Bass Drum

mf

127

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

133

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 B. Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph. 1
 Euph. 2
 Euph. 3
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Pk.
 Perk.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Glk.
 Vib.
 Gong
 T. Bl.
 Bls.

139

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

Röhrglocken

148

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 B. Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph. 1
 Euph. 2
 Euph. 3
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Pk.
 Perk.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Glk.
 Vib.
 Gong
 T. Bl.
 Bls.

157

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

middle and low Tom

mf

Snare

mf

Konga Drum

mf

Templeblocks

175

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 B. Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph. 1
 Euph. 2
 Euph. 3
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Pk.
 Perk.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Glk.
 Vib.
 Gong
 T. Bl.
 Bls.

181

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

187

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
E Kl.
B Kl. 1
B Kl. 2
B Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B Trp. 1
B Trp. 2
B Trp. 3
B Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Euph. 3
Tb. 1
Tb. 2
Kb.
Pk.
Perk.
S. Dr.
B. Dr.
Glk.
Vib.
Gong
T. Bl.
Bls.

193

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

200

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

206

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 B Trp. 3
 B Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph. 1
 Euph. 2
 Euph. 3
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Pk.
 Perk.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Glk.
 Vib.
 Gong
 T. Bl.
 Bls.

212

The musical score for measures 212-215 is a complex orchestral arrangement. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds (Piccolo, Flutes 1-3, Oboes 1-2, English Horn, Saxophones, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Euphoniums, Tubas, and Kettles), brass (Trumpets, Trombones, Euphoniums, Tubas, and Kettles), strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses), and percussion (Percussion, Snare Drum, Bass Drum, Gong, and Tubular Bells). The score is written in a multi-measure rest format, with the first measure of each instrument part containing a multi-measure rest for the duration of the piece. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is written in a multi-measure rest format, with the first measure of each instrument part containing a multi-measure rest for the duration of the piece. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

218

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 B. Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph. 1
 Euph. 2
 Euph. 3
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Pk.
 Perk.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Glk.
 Vib.
 Gong
 T. Bl.
 Bls.

The musical score for page 34, measures 218-222, features a large orchestra. The woodwind section includes Piccolo, three Flutes, two Oboes, Fagott, English Horn, three Bassoons, and four Horns. The brass section consists of three Trumpets, four Trombones, and three Euphoniums. The percussion section includes four Snare Drums, three Bass Drums, three Tom-Toms, Vibraphone, Gong, and Tuba. The score shows various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ad lib.* (ad libitum). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

J

223

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

B Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

230

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

Low Tom

Große Tommel mit weichen Schlägel

f

ad lib.

236

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

242

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.
 E. Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 B. Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Euph. 1
 Euph. 2
 Euph. 3
 Tb. 1
 Tb. 2
 Kb.
 Pk.
 Perk.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Glk.
 Vib.
 Gong
 T. Bl.
 Bls.

248

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

f

255

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

261

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Perk.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib.

Gong

T. Bl.

Bls.

268

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
B. Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph. 1
Euph. 2
Euph. 3
Tb. 1
Tb. 2
Kb.
Pk.
Perk.
S. Dr.
B. Dr.
Glk.
Vib.
Gong
T. Bl.
Bls.