

Partitur

Franz Cibulka

Tonna Müllodia

die singende Mülltonne

für jugendliche Schauspieler, Sänger, Tänzer, und variabel besetzbares
Jugendblasorchester

Nach einer Idee von Gerda Klimek

Ein Singspiel über kleine Umweltsünden, wo Kinder in spielender Form die Erwachsenen
zu mehr Sorgfalt im Umgang mit Müll erziehen wollen.

art of cibulke eigenverlag
Popelkaring 24
8045 Graz

www.artofcibulka.com

Tonna Müllodia

Die Besetzung ist variabel. Von der kleinsten Besetzung, dem Klavier kann sie bis zu einem Jugendblasorchester, wo auch Gitarren, Blockflöten, Violinen und jedes weitere, in der Musikausbildung vorkommenden Instrumente erweitert und vereinfacht werden.

Für die Einstudierung der Singstimmen ist eine Demo-CD beigelegt. Die vorliegende Blasorchesterinstrumentation ist für konzertante Aufführung angelegt.

Bei der Aufführungen mit Sängern muss man die Besetzung je nach Bedarf verringern. Einige Solostellen sind spieltechnisch etwas anspruchsvoller. Diese sind für fortgeschrittene Schüler oder Lehrer gedacht.

Regie und Bühnenbildgestaltung bleiben der Kreativität der Ausführenden überlassen. Der vorgegebene Text kann je nach Bedarf abgeändert werden. Als Orientierung gibt es eine Amateur-DVD mit den Schülern der Haupt-, Volks- und Musikschule aus Schladming.

6

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav. *mf*

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

11

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

[illegible]

21

1. Fl.

2. Fl.

3. K1. 1

3. K1. 2

3. K1. 3

B. K1.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

26

1. Fl. 2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1 B $\flat$ Kl. 2 B $\flat$ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. T. Sax.

1. Hrn. 2. Hrn. 3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1 B $\flat$ Trp. 2 B $\flat$ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Kb.

S. Dr. B. Dr.

Git. Klav. Gsg. S. Fl. VI. I VI. II

31

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mp

mf

f

36

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

1. Hrn. *mp*

2. Hrn. *mp*

3. Hrn. *mp*

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

T. Hrn. *mp*

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Kb. *mp*

S. Dr.

B. Dr.

Git. *mf*

Klav. *mf*

Gsg. *mp*

S. Fl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

41

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

46

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Mann:

(hat bis jetzt unbeeindruckt Zeitung gelesen, Telefon läutet, abheben)

BFWA. BFWA. Büro für witzige Anfragen. Was kann ich für Sie tun? Sie ärgern sich über Zigaretten. Aha. Nein. Nicht über Zigaretten. So. Was dann? Nur über Zigarettenstummeln. Nein. Aha. Also was? Sie ärgern sich, dass sich die Kinder darüber ärgern. Warum? Weil die Leute die Stummeln kaufen? Nein, wegwerfen. Aha. Ich werde mich darum kümmern. (auflegen, zündet sich Zigarette an, liest Zeitung)

7

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

U E G U E G
bin ei ne Tonne dick.

U E G U E U E G U E
Her mit den Res ten sind sicht die bes ten sie sind mein größtes

S. Fl.

VI. I

VI. II

simile

mf

mp

mp

mp

mp

12

1. Fl. *mp*

2. Fl.

B $\flat$ K. 1 *p*

B $\flat$ K. 2 *p*

B $\flat$ K. 3 *p*

B. K. 1

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

T. Hrn. *p*

Tb. 1 *p*

Tb. 2 *p*

Kb. *p*

S. Dr. *p*

B. Dr. *p*

Git.

Klav.

Gsg.

G. Glück. Ja ichfres se schnell unphromt al leswas von o ben kommt

S. Fl.

VI. I

VI. II

17

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mf

mp

f

Ei erscha len Hüh ner kot Stras seinstaub und al tes Brot A ber

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, starting at measure 17. The score is for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, strings, and voice. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into measures 17, 18, 19, 20, and 21. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (fortissimo). The voice part (Gsg.) has German lyrics: "Ei erscha len Hüh ner kot Stras seinstaub und al tes Brot A ber". The string section (VI. I, VI. II) plays a melodic line with *mp* dynamics. The woodwinds and brass have various melodic and harmonic parts, with some instruments playing *f* in measure 21. The percussion (S. Dr., B. Dr.) provides a rhythmic foundation. The keyboard (Klav.) and guitar (Git.) provide harmonic support.

22

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

B $\flat$ Kl. 1 *f*

B $\flat$ Kl. 2 *f*

B $\flat$ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1 *f*

B $\flat$ Trp. 2 *f*

B $\flat$ Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Kb. *f*

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg. *f*

al les sollte nein nich tin me ñem

S. Fl. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

27

1. Fl.

2. Fl.

B♭ K1. 1

B♭ K1. 2

B♭ K1. 3

B. K1.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

Bauchhi nein Mir e gal wasmacht daschon Her damit ich

S. Fl.

VI. I

VI. II

Gesprochen

37

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Perc.

Ist dann die Ton ne voll in der Son ne wer fen wir ein fach auf die Stra ße

S. Fl.

VI. I

VI. II

42

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2 *mf*

B $\flat$ Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Kb. *f* *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Git.

Klav.

Perc.

Was wir uns kau fen a ber nicht brau chen es be quem ist ein fach auf die Stra ße

S. Fl.

VI. I

VI. II

47

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Perc.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Ir gend wer putzt es schon weg.

[illegible]

57

1. Fl. *simile*

2. Fl. *simile*

B $\flat$ Kl. 1 *simile*

B $\flat$ Kl. 2 *simile*

B $\flat$ Kl. 3 *simile*

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2 *mf*

B $\flat$ Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Kb. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Git.

Klav.

Gsg.

U E G U E G
werde voll Wonne dick

U E G U E U E G U E U E
Hermit den Resten sindacht die bes ten sie sind mein größtes

S. Fl.

VI. I

VI. II

[illegible]

65

1. Fl.

2. Fl.

B♭ K1.1

B♭ K1.2

B♭ K1.3

B. K1.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

U E G U E G

ich bin noch leer da kommt.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Mann:

(hat bis jetzt unbeeindruckt Zeitung gelesen, Telefon läutet, abheben)

BFWA. BFWA. Büro für witzige Anfragen. Was kann ich für Sie tun? Sie ärgern sich über Zigaretten. Aha. Nein. Nicht über Zigaretten. So. Was dann? Nur über Zigarettenstummeln. Nein. Aha. Also was? Sie ärgern sich, dass sich die Kinder darüber ärgern. Warum? Weil die Leute die Stummeln kaufen? Nein, wegwerfen. Aha. Ich werde mich darum kümmern. (auflegen, zündet sich Zigarette an, liest Zeitung)

3. Tanz der Zigarettentummel ♩ = 100

● = 100

Solo ad lib.

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mf

Solo ad lib.

mf

mp

variables solo (Sax, Klar, VI)

f

1. Fl.

2. Fl.

B♭ K1.1

B♭ K1.2

B♭ K1.3

B. K1.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

12

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Schau Dreck Schau die Leit heyschaidir die Men schen an hey die schmeißen al les
Jo na und was ist do so wit zig dran hey die schmei sen al les gleichweg.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 32. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 1. Fl., 2. Fl., B $\flat$ Kl. 1, B $\flat$ Kl. 2, B $\flat$ Kl. 3, B. Kl., A. Sax., T. Sax., 1. Hrn., 2. Hrn., 3. Hrn., B $\flat$ Trp. 1, B $\flat$ Trp. 2, B $\flat$ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, T. Hrn., Tb. 1, Tb. 2, Kb., S. Dr., B. Dr., Git., Klav., Gsg., S. Fl., VI. I, and VI. II. The score is written in 2/4 time. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The lyrics are written below the vocal parts (S. Fl., Gsg., and VI. I). The lyrics are: 'Schau Dreck Schau die Leit heyschaidir die Men schen an hey die schmeißen al les Jo na und was ist do so wit zig dran hey die schmei sen al les gleichweg.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

18

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mp

mp

mp

f

Schau der Tschig der brennt ja noch des is j $\ddot{u}$ wurscht die leit die schmeisens glei weg Dreck

24

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

des iss glass du spinnst jo sigst es

S. Fl.

VI. I

VI. II

34

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

39

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

44

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

49

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Mann: BFWA, Büro für witzige Aufregungen. Was darf ich für Sie tun? Die Kinder machen so einen Lärm. Aha. Sie sollen aufhören... nein? Sie sollen sich nicht aufregen... Ich rege mich ja nicht auf. Ach, Sie sollen sich nicht..... Bitte, bewahren Sie Ruhe. Die Kinder sollen sich nicht aufregen. Ob ich etwas habe, womit man ihnen den Mund stopfen kann? Ich bin ja kein Installateur. Hier ist das Büro für witzige Anfragen. Fragen Sie, fragen Sie. Ja, ich weiß, Kinder-Lärm, Mund stopfen, habe ich bereits notiert. Was noch Süßigkeiten. Sollen angeblich stopfen. Ja. Werde mich darum kümmern (auflegen, nimmt Zuckerl, wickelt es aus, gibt das Papierl zum Zigarettenhaufen, liest Zeitung

4. Ach wie ich froh bin $\text{♩} = 72$

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

p

mf

p

Andante

mur bei WII

p

Ach wie ich froh bin ich

The musical score is for a 3/4 time piece in B-flat major. It features a large orchestral ensemble including woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. The woodwinds (flutes, clarinets, saxophones, horns, and trumpets) have various melodic and harmonic parts, with some marked 'p' (piano) or 'mf' (mezzo-forte). The brass section (trumpets, trombones, and euphonium) provides harmonic support. The strings (violins, violas, cellos, and double basses) play a steady accompaniment. The keyboard instruments (guitar, piano, and organ) also contribute to the texture. The vocal line (Gsg.) is a simple melody that enters in the final measure. The score is divided into two systems, with a double bar line in the middle. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat major). The piece is numbered 41.

7

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

hab ja im Schrank im mer was Sü ßes für dich Gott sei

S. Fl.

VI. I

VI. II

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: 1. Fl., 2. Fl., B $\flat$ Kl. 1, B $\flat$ Kl. 2, B $\flat$ Kl. 3, B. Kl., A. Sax., T. Sax., 1. Hrn., 2. Hrn., 3. Hrn., B $\flat$ Trp. 1, B $\flat$ Trp. 2, B $\flat$ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, T. Hrn., Tb. 1, Tb. 2, Kb., S. Dr., B. Dr., Git., Klav., Gsg., S. Fl., VI. I, and VI. II. The vocal line (Gsg.) has the lyrics: "hab ja im Schrank im mer was Sü ßes für dich Gott sei". The score is written in a key with two flats (B $\flat$ major or D $\flat$ minor) and a common time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped together.

12

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

dank Nimm dir nur Bur li so wirst du be lohnt

S. Fl.

VI. I

VI. II

The musical score is written for a large ensemble. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets) and brass (Trombones, Tuba, Keyboard) sections are active in the first system. The strings (Violins I & II) and percussion (Drums, Cymbals) are mostly silent. The vocal line (Gsg.) has lyrics in German. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

17

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Ich geh zur Nach bar in die o ben wohnt.

22

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mp

mf

p

Stimmen aufteilen

Ach wie ich froh bin ich hab ei ne Mum die sorgt sich um
Cof fey und Tof fey und Schnit ten mit Birn und Tol ley und

27

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mf

mich und hat al les da und ham was ich so gern hab wenns
 Lol ley hat und Sma tie da und Firn Schmeck si und Kek si es

32

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

auch nicht ge sund die Mum die wird dün ner und ich wer de
ist ei ne Qual zer stück elt ge wick elt gleich drei vier fünf

S. Fl.

VI. I

VI. II

37

1. Fl. *rit.*

2. Fl. *rit.*

B $\flat$ Kl. 1 *rit.*

B $\flat$ Kl. 2 *rit.*

B $\flat$ Kl. 3 *rit.*

B. Kl. *rit.*

A. Sax. *rit.*

T. Sax. *rit.*

1. Hrn. *rit.*

2. Hrn. *rit.*

3. Hrn. *rit.*

B $\flat$ Trp. 1 *rit.*

B $\flat$ Trp. 2 *rit.*

B $\flat$ Trp. 3 *rit.*

Pos. 1 *rit.*

Pos. 2 *rit.*

Pos. 3 *rit.*

T. Hrn. *rit.*

Tb. 1 *rit.*

Tb. 2 *rit.*

Kb. *rit.*

S. Dr. *rit.*

B. Dr. *rit.*

Git. *rit.*

Klav. *rit.*

Gsg. *rit.*

rund mal und gleich ich wer de rund
mal mal drei vier fünf mal

S. Fl. *rit.*

VI. I *rit.*

VI. II *rit.*

Bub: (schreit) Mami! (wirft Papierln wieder zurück in die Schachtel, mit dem mehrmaligen Ruf nach der Mami geht das Kind beim Mann mit der Zeitung vorbei und schüttet ihm die Papierln auf seinen Tisch, der Haufen wird immer größer, Kind ab.)

Mann: (völlig ungerührt, nachdem das Telefon geläutet hat und er es unter dem Misthaufen sucht)

Büro für witzige Anfragen. Was kann ich für Sie tun? Sagen Sie nur, was Sie zu sagen haben, ich werde mich darum kümmern. Na ja, wie man sich halt kümmert. Ich höre ihnen zu. Was ist los, bitte? Sie ärgern sich schon wieder - nein, nein ich höre, dazu bin ich ja da. Büro für witzige Anfragen, unser neuestes Bürgerservice, immer für Sie da... Bitte? Zum Zuhören. Sie ärgern sich, haben Sie gesagt? Dass die Menschen so viel Mist im Wald lassen, sogar ganze Hartwürste werden im Wald liegengelassen... (Interessiert) Oh, wo liegen die...? Ja, ich höre. Was man da machen kann? Essen. Ich weiß schon. Ich werde mich darum kümmern. (legt auf) Witzig, wirklich witzig. (sucht sich aus dem Zuckerlpapierlhaufen ein Zuckerl, wickelt es aus, schmeißt das Papier zu dem anderen. Zeitung lesen)

5. Müllschlucker $\text{♩} = 120$

1. Fl. e

2. Fl. e

B $\flat$ Kl. 1 e

B $\flat$ Kl. 2 e *f*

B $\flat$ Kl. 3 e *f*

B. Kl. e *f*

A. Sax. e *f*

T. Sax. e *f*

1. Hrn. e

2. Hrn. e *f*

3. Hrn. e *f*

B $\flat$ Trp. 1 e *f*

B $\flat$ Trp. 2 e *f*

B $\flat$ Trp. 3 e *f*

Pos. 1 e *f*

Pos. 2 e *f*

Pos. 3 e *f*

T. Hrn. e *f*

Tb. 1 e *f*

Tb. 2 e *f*

Kb. e *f*

S. Dr. e

B. Dr. e *f*

Git. e

Klav. e *f*

Gsg. e

S. Fl. e

VI. I e *f*

VI. II e *f*

5

1. Fl. *p*

2. Fl.

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn. *p*

2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

T. Hrn.

Tb. 1 *p*

Tb. 2 *p*

Kb. *p*

S. Dr. *p*

B. Dr. *p*

Git.

Klav. *mp*

Gsg. Ta schen und Fla schen und coo le Map pen und auch dein Han dy i kenn die und gei le Kap pen das nehmen

S. Fl. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

9

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

wir mit uns in uns ren Wald ja. wo bei wir sin gen ja so dass es schallt.

S. Fl.

VI. I

VI. II

13

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

B $\flat$ Trp. 1 *mf*

B $\flat$ Trp. 2 *mf*

B $\flat$ Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. Hrn. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Kb. *mf*

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg. Oh du du schöner Som mer wo es so kühl ist da sind auch im mer wir und wenn wir

S. Fl.

VI. I

VI. II

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: 1. Fl., 2. Fl., B $\flat$ Kl. 1, B $\flat$ Kl. 2, B $\flat$ Kl. 3, B. Kl., A. Sax., T. Sax., 1. Hrn., 2. Hrn., 3. Hrn., B $\flat$ Trp. 1, B $\flat$ Trp. 2, B $\flat$ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, T. Hrn., Tb. 1, Tb. 2, Kb., S. Dr., B. Dr., Git., Klav., Gsg., S. Fl., VI. I, and VI. II. The vocal line (Gsg.) has the lyrics: "Oh du du schöner Som mer wo es so kühl ist da sind auch im mer wir und wenn wir". The score includes dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) for many instruments. The music is written in a key with one flat (B $\flat$) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range. The instruments are arranged in a standard orchestral layout.

17

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

ge hen dann wird man se hen es ist kein Zwei fel: deMenschwar hier.

S. Fl.

VI. I

VI. II

21

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

Gurken To ma ten und kal ter Bra ten und fri sche Weckerl auf Steckerl sind wohl ge ra ten ein biss chen

S. Fl.

VI. I

VI. II

25

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

Obst bit te das soll ge sund sein der gan ze Rest bit te wird für den Hund sein

S. Fl.

VI. I

VI. II

mp

29

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

oh wie fein

S. Fl.

VI. I

VI. II

34

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Jetzt noch am Wald rand da gibt's kei nen Wal d rand wir rau chereins schmau cheneins das

38

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mussman und willman und dann wird man still, Mann nach Hau sech'n Oh, wie war das schön....

Zwei gehen durch den Wald , mit allen Sachen behängt, von denen sie singen

(sie gehen ab, zurück bleibt der Mist, ein Waldarbeiter (?) kommt, sammelt die Sachen ein und wirft sie dem Mann mit der Zeitung auf den Tisch) zuletzt sollte er bis zum Hals im Mist stecken)

Das Telefon läutet, wieder muss sich der Mann am Schreibtisch unter dem ganzen Mist, der ihn bedeckt, den Hörer herausangeln, Papierln bleiben ihm am Mund kleben, er spuckt.

Mann: Was ist denn jetzt wieder los? Wie lästig! Jetzt habe ich gerade etwas interessantes gelesen, dass nämlich Kinder das nachmachen, was ihnen Elter vormachen. Witzig. Kinder lernen von ihren Eltern. Aber lernen Eltern auch von ihren Kindern? (Das Telefon hat bis jetzt immer geläutet, nun hebt der Mann ab) Ja, ja, ja, ich habe ja gesagt, ich werde mich darum kümmern. Ich bin ja da. BFWA Büro für ... aha, das wissen Sie schon. Warum rufen Sie dann an? Was glauben Sie, wie viel ich zu tun habe. Ja, ja, ich höre. Ich soll aufhören mit dem erhobenen Zeigefinger zu fuchteln? Blödsinn. Ich habe überhaupt keinen Zeigefinger. Der ist mir beim Tippen auf dem Handy abgebrochen. Ja, sagen Sie mir nur... Ich werde mich darum kümmern ... aufgelegt. Witzig. (legt auf und verschwindet hinter dem Müllberg).

6. Lied der Strassenfeger $\text{♩} = 132$

solo ad lib.

1. Fl. *mf*

2. Fl.

B♭ Kl. 1 *f* *p* *mp*

B♭ Kl. 2 *f* *p* *mp*

B♭ Kl. 3 *f* *p* *mp*

B. Kl. *f* *p* *mp*

A. Sax. *f* *p* *mp*

T. Sax. *mp* solo ad lib.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb. *f* *mp*

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav. *mp*

Gsg.

S. Fl.

VI. I *mf*

VI. II

Nur spielen wenn Bassklarinette nicht besitzt ist

7

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

Nimm dir, was du nehmen kannst Apfel oder Birn denk nicht nur an deine Wanst

S. Fl.

VI. I

VI. II

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, and Tuba/Euphonium) is in the upper half, followed by the brass section (Horns, Trumpets, and Tuba/Euphonium). The keyboard section (Kb., S. Dr., B. Dr.) is in the middle. The string section (Gt., Klav., Gsg., S. Fl., VI. I, VI. II) is in the lower half. The lyrics are written below the Gsg. part.

12

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

son derrauch ansHirn.

S. Fl.

VI. I

VI. II

p

mp

mp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 63. It features a large ensemble of instruments. The top section includes woodwinds (flutes, clarinets, saxophones) and brass (horns, trumpets, trombones). The middle section includes percussion (drums) and keyboard (guitar, piano). The bottom section includes strings (violin I, violin II) and a vocal line for 'Gsg.' with the lyrics 'son derrauch ansHirn.' The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five measures, with a double bar line after the second measure. The vocal line for 'Gsg.' is written in a single staff, with the lyrics 'son derrauch ansHirn.' written below it. The piano part includes a complex accompaniment for the keyboard, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part is written in a single staff, with a melodic line. The string part includes violin I and violin II, both written in a single staff. The percussion part includes a snare drum and a cymbal, both written in a single staff. The brass part includes horns, trumpets, and trombones, all written in a single staff. The woodwind part includes flutes, clarinets, and saxophones, all written in a single staff. The vocal line for 'Gsg.' is written in a single staff, with the lyrics 'son derrauch ansHirn.' written below it. The score is divided into five measures, with a double bar line after the second measure. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic markings are *p* and *mp*.

[illegible]

22

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

Ap fel o der Birn den nicht nur an dei nen Wanst sonder muchans Hirn

S. Fl.

VI. I

VI. II

27

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

The musical score for page 66, measures 27-34, is presented below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and keyboard. Measures 27-34 show various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like 'p'.

Measures 27-34:

- 1. Fl.: Rests in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- 2. Fl.: Rests in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- B $\flat$ Kl. 1: Quarter notes in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- B $\flat$ Kl. 2: Quarter notes in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- B $\flat$ Kl. 3: Half notes in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- B. Kl.: Half notes in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- A. Sax.: Rests in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- T. Sax.: Rests in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- 1. Hrn.: Rests in measures 27-34.
- 2. Hrn.: Rests in measures 27-34.
- 3. Hrn.: Rests in measures 27-34.
- B $\flat$ Trp. 1: Rests in measures 27-34.
- B $\flat$ Trp. 2: Rests in measures 27-34.
- B $\flat$ Trp. 3: Rests in measures 27-34.
- Pos. 1: Rests in measures 27-34.
- Pos. 2: Rests in measures 27-34.
- Pos. 3: Rests in measures 27-34.
- T. Hrn.: Rests in measures 27-34.
- Tb. 1: Rests in measures 27-34.
- Tb. 2: Rests in measures 27-34.
- Kb.: Quarter notes in measures 27-34, with a 'p' marking in measure 28.
- S. Dr.: Rests in measures 27-34.
- B. Dr.: Rests in measures 27-34.
- Git.: Rests in measures 27-34.
- Klav.: Quarter notes in measures 27-30, then eighth notes in 31-34, with a 'p' marking in measure 28.
- Gsg.: Rests in measures 27-34.
- S. Fl.: Rests in measures 27-34.
- VI. I: Rests in measures 27-30, then eighth notes in 31-34.
- VI. II: Rests in measures 27-34.

35

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

mp

p

p

p

Das ist cool al le wol len

49

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

le ben la la la la hy la la la la la la hy la la la

45

1. Fl. *mp*

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. *mp*

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and keyboard. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, numbered 45 to 48. The woodwind section includes Flute 1, Flute 2, B-flat Clarinet 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone. The brass section includes Horn 1, 2, and 3, B-flat Trumpet 1, 2, and 3, and three positions of Trombone. The percussion section includes Kettledrum, Snare Drum, and Bass Drum. The string section includes Violin I, Violin II, and Viola. The keyboard section includes Piano and Guitar. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support.

49

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble. Measures 49-52 are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. In measure 49, the 1st Flute plays a melodic line starting on D5, while the 2nd Flute is silent. The B-flat Clarinets play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Clarinet plays a similar pattern. The Alto Saxophone plays a melodic line. The Tenor Saxophone is silent. The Horns, Trumpets, and Trombones are silent. The Keyboardist plays a bass line. The String section (Violins I and II, Viola) plays a melodic line. The Percussion section (Drums) is silent.

7. Finale $\text{♩} = 120$

71

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

B $\flat$ Kl. 1 *f*

B $\flat$ Kl. 2 *f*

B $\flat$ Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

1. Hrn. *f*

2. Hrn. *f*

3. Hrn. *f*

B $\flat$ Trp. 1 *f*

B $\flat$ Trp. 2 *f*

B $\flat$ Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

T. Hrn. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Kb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Git. *f*

Klav. *f*

Gsg. *f*

S. Fl. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

5

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

1. Hrn. *mp*

2. Hrn. *mp*

3. Hrn. *mp*

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

T. Hrn.

Tb. 1 Kontrabass

Tb. 2

Kb. *mp*

S. Dr.

B. Dr.

Git. *mf*

Klav. *mf*

Gsg.

S. Fl. *mf*

VI. I

VI. II

Detailed description of the musical score: The score is for a large orchestra. Measures 5-9 are shown. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The woodwind section includes 1st and 2nd Flutes, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Horns 1, 2, and 3, B-flat Trumpets 1, 2, and 3, and Trombones 1, 2, and 3. The brass section includes Trombones 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, and Horns 1, 2, and 3. The strings section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, Guitar, Keyboard, and Gong. Dynamics include mf (mezzo-forte) and mp (mezzo-piano). The score is written for measures 5-9.

10

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

[illegible]

20.

1. Fl.

2. Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

26

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

30

1. Fl.

2. Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav.

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II

35

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

B $\flat$ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

1. Hrn. *mp*

2. Hrn. *mp*

3. Hrn. *mp*

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

T. Hrn. *mp*

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Kb. *mp*

S. Dr.

B. Dr.

Git. *mf*

Klav. *f* *mf*

Gsg.

S. Fl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

40

1. Fl. 2. Fl. B $\flat$ Kl. 1 B $\flat$ Kl. 2 B $\flat$ Kl. 3 B. Kl. A. Sax. T. Sax. 1. Hrn. 2. Hrn. 3. Hrn. B $\flat$ Trp. 1 B $\flat$ Trp. 2 B $\flat$ Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 T. Hrn. Tb. 1 Tb. 2 Kb. S. Dr. B. Dr. Git. Klav. Gsg. S. Fl. VI. I VI. II

The musical score for page 79, measures 40-44, is presented below. The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and keyboard. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures, with measure numbers 40, 41, 42, 43, and 44 indicated at the beginning of each staff. The instruments are listed on the left side of the score, and their parts are written on staves. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, and Trombones 1, 2, and 3. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, and a Tuba. The string section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The keyboard section includes Piano and Organ. The score shows a complex orchestration with various instruments playing melodic and harmonic lines. The woodwinds and strings are particularly prominent in the first three measures, while the brass and keyboard take over in the final two measures.

45

1. Fl.

2. Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

B $\flat$ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

1. Hrn.

2. Hrn

3. Hrn

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

B $\flat$ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

T. Hrn.

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

S. Dr.

B. Dr.

Git.

Klav

Gsg.

S. Fl.

VI. I

VI. II