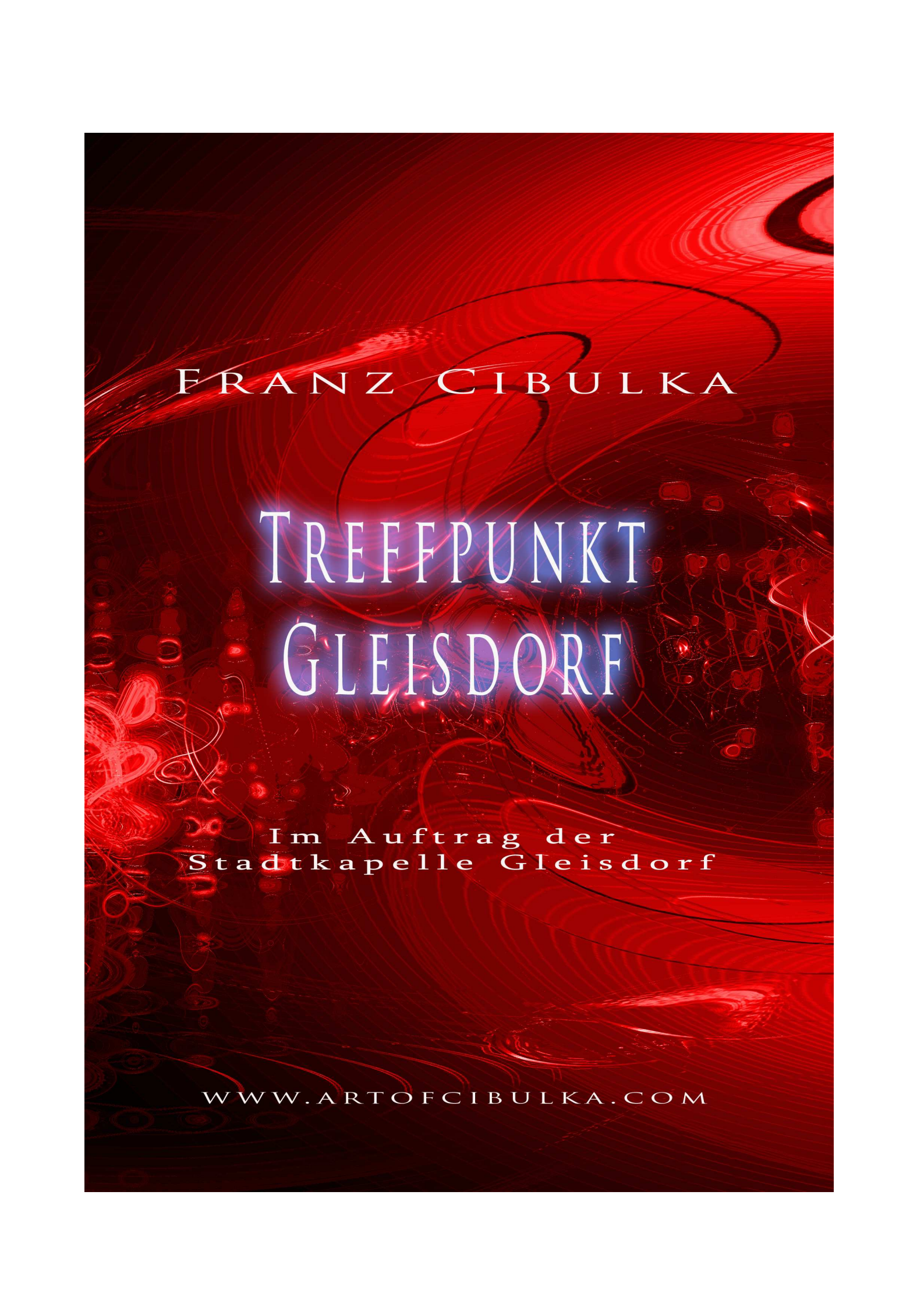




FRANZ CIBULKA

TREFFPUNKT
GLEISDORF

Im Auftrag der
Stadtkapelle Gleisdorf

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Moderato

2

3

4

5

6

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Oboe

Fagott

Klarinette in E

Klarinette in Bb 1

Klarinette in Bb 2

Klarinette in Bb 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Trompete in Bb 1

Trompete in Bb 2

Trompete in Bb 3

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Bariton

Euphonium

Tuba 1

Tuba 2

Pauken

Snare-Sektion

Becken-Sektion

Bass Drums

let ring

what closed and low tom

f

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

Bar.

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Pk.

Kl. Tr.

Bk.

B. Dr.

This page contains measures 13 through 17 of a musical score. The instrumentation includes:

- Pic.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Fl. 3
- Ob.
- Fg.
- E♭ Kl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- B♭ Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- B♭ Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Flg. 1
- Flg. 2
- Bar.
- Euph.
- Tb. 1
- Tb. 2
- Pk.
- Kl. Tr.
- Bk.
- B. Dr.

The score shows complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across many staves. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp* are present throughout the measures.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

Bar.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

Bk.

B. Dr.

24 25 26 27 28 29

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

Bar.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

Bk.

B. Dr.

mf

mp

f

Triangel

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

Bar.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

Bk.

B. Dr.

f

mf

36 37 38 39 40 41

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

Bar.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

Bk.

B. Dr.

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Fl. 3
- Ob.
- Fg.
- E♭ Kl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- B♭ Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- B♭ Trp. 3
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Flg. 1
- Flg. 2
- Bar.
- Euph.
- Tb. 1
- Tb. 2
- Pk.
- Kl. Tr.
- Bk.
- B. Dr.

The score includes musical notation, dynamics, and a rehearsal mark. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *ppp* (pianississimo), and *pp* (pianissimo). The rehearsal mark is indicated by a double bar line and the text "напр. сиб." (likely referring to the Sibylla section).

47 48 49 50 51

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. Fg. Eb Kl. Bb Kl. 1 Bb Kl. 2 Bb Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Bb Trp. 1 Bb Trp. 2 Bb Trp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 Bar. Euph. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. Bk. B. Dr.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets) and strings (Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba) are in the upper staves, while the percussion (Percussion, Kettledrum, Bass Drum) is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 11 is in the top right corner.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

Bar.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Kl. Tr.

Bk.

B. Dr.

56 57 58 59

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Fl. 3 *fp*

Ob. *fp*

Fg. *fp*

E♭ Kl. *fp*

B♭ Kl. 1 *fp*

B♭ Kl. 2 *fp*

B♭ Kl. 3 *fp*

B. Kl. *fp*

A. Sax. 1 *fp*

A. Sax. 2 *fp*

T. Sax. *fp*

B. Sax. *fp*

Hrn. 1 *fp*

Hrn. 2 *fp*

Hrn. 3 *fp*

B♭ Trp. 1 *fp*

B♭ Trp. 2 *fp*

B♭ Trp. 3 *fp*

Pos. 1 *fp*

Pos. 2 *fp*

Pos. 3 *fp*

Flg. 1 *fp*

Flg. 2 *fp*

Bar. *fp*

Euph. *fp*

Tb. 1 *fp*

Tb. 2 *fp*

Pk. *fp*

Kl. Tr. *fp*

Bk. *fp*

B. Dr. *fp*

Becken a due